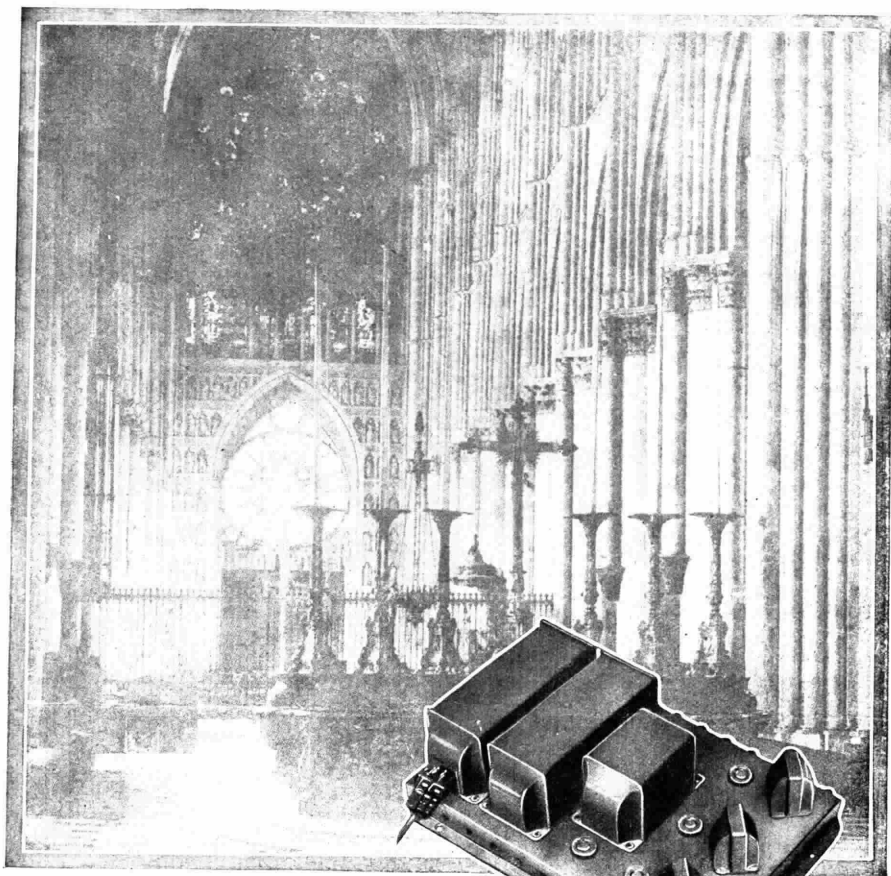
N. 14 DAL 31 MARZO AL 7 APRILE 1929 VII

BORSA

ORGANO VFFICIALE DELL' E. I. A. R

CORSO ITALIA 1: MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

ANNO V 31 MARZO 1929 - VII N. 14

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L 1,50

L'ANNUARIO DELL'EIAR 1929

È in corso di spedizione l'*Annuario* dell'EIAR, elegante volume di 400 pagine riccamente illustrato, donato agli abbonati che si trovano nelle condizioni specificate in altra parte della Rivista.

In una breve introduzione viene definito quale è il compito dei « broadcasters », di coloro cioè che esercisconо il servizio delle radiodiffusioni, affidato come noto in Italia all'EIAR.

Il primo capitolo è dedicato all'origine e sviluppo delle radiodiffusioni.

I primi radioamatori, coloro cioè che si occupano della radio non a scopo di lucro ma semplicemente per diletto, sorsero negli Stati Uniti nel 1912, in un'epoca cioè in cui non esisteva la radiofonia. Essi furono subito seguiti dagli inglesi.

Le restrizioni imposte ai radioamatori durante la guerra mondiale interruppe l'attività da essi svolta, ma alla fine del conflitto essi sorsero sempre più numerosi in America, Inghilterra, Olanda, Francia, ecc., e molto contribuirono allo sviluppo della radiofonia.

Frontespizio dell'Annuario.

L'anno 1922 segna un grande progresso poichè, giusto a partire da questo anno, le stazioni trasmittenti cominciarono ad essere impiantate in ogni Nazione.

In Italia la radiofonia iniziò i primi servizi regolari nell'anno 1925.

Moltissimi ascoltatori non hanno forse una precisa idea delle difficoltà che si debbono superare, dei problemi che in ogni momento si hanno a risolvere, della somma di intelligenza, di cultura, di coraggio, di tenacia che è necessaria per giungere alla perfetta trasmissione di un programma.

Di tutto ciò serve a dare un'idea l'Annuario dell'EIAR.

La lettura del capitolo « Programmi radiofonici » dà le più ampie e dettagliate spiegazioni circa la preparazione dei programmi.

Còmpito arduo questo, se si pensa che ad impianti ultimati dovremo trasmettere complessivamente per circa 18 mila ore annue!

La lettura di questo capitolo è indispensabile ad ogni ascoltatore dei radioprogrammi.

Interessantissimo pure l'articolo « La radiofonia e il diritto ».

Il rapidissimo diffondersi della nuova invenzione ha richiesto l'intervento del legislatore per accordare e contemperare interessi divergenti, stabilire equi corrispettivi a diritti espropriati e tutelare diritti di proprietà che dalla nuova invenzione potrebbero essere lesi.

In questa opera legislativa i giuristi procedono con saggia cautela e l'Italia ha mosso con ardita ma ponderata audacia alcuni passi che segnano nuove vie e che sono oggetto di considerazioni e di attento esame dei giuristi stranieri.

Una buona parte dell'*Annuario* è dedicata alla tecnica.

Nelle « Notizie elementari di Radioelettricità » scritte tenendo specialmente presente la loro applicazione alla radiofonia, dopo alcuni brevi cenni storici, è trattata la generazione delle correnti alternate, il principio della risonanza, l'induzione, i circuiti oscillanti, l'antenna e la propagazione delle onde elettromagnetiche. È stato quindi esposto il principio delle trasmissioni radiofoniche e della modulazione.

Dopo una dettagliata esposizione delle teorie delle valvole termoioniche e relative spiegazioni, viene accennato al principio su cui riposano gli apparecchi riceventi.

Le 6 stazioni trasmittenti esercite dalla EIAR sono descritte singolarmente e una dettagliata esposizione è stata fatta per una stazione del tipo Western e per una del tipo Marconi.

Il competente troverà in queste descrizioni abbondante materiale di studio.

In vari articoli viene poi trattato della distribuzione del « campo elettrico » intorno alle stazioni trasmittenti.

Molto utili per i possessori di apparecchi riceventi sono le considerazioni sugli « Apparecchi riceventi moderni », sugli « Altoparlanti », sulla «Carica degli accumulatori », sulle « Perturbazioni alle radioaudizioni ».

Copertina dell'Annuario.

L'*Annuario* dell'EIAR che è sempre riccamente illustrato da fotografie e disegni originali, contiene numerosi articoli d'indole varia, ognuno dei quali tratta un lato speciale delle varie questioni:

« Il teatro radiofonico » « La radio nello sviluppo dell'ippica » del giornalista sportivo Gianoli; « La radio ed il silenzio » di G. A. BORGESE; « La radio nella guerra futura » del colonnello di S. M. C. AMBROGETTI; due belle novelle « In ascolto » di R. CALZINI e « Gli amanti di Venezia al microfono » di L. D'AMBRA, illustrate da Bisi, Fontana, Schipani, Vellani Marchi, eccetera; una brillante conversazione di Enzo Ferrieri, intitolata « Conferenzieri al Microfono » ed infine, naturalmente, «Di tutto un po'» di ALBERTO COLANTUONI....

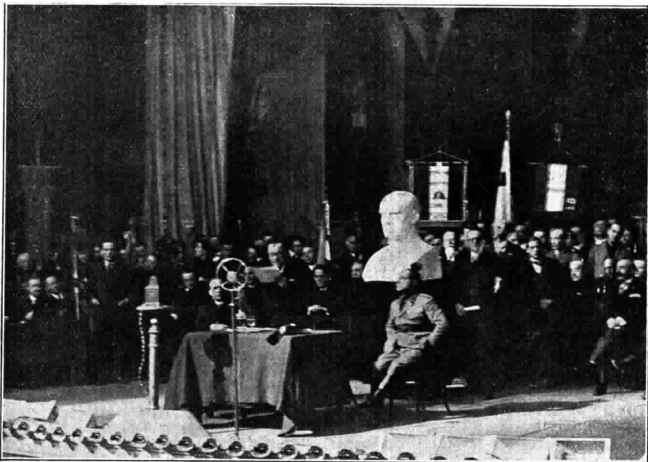
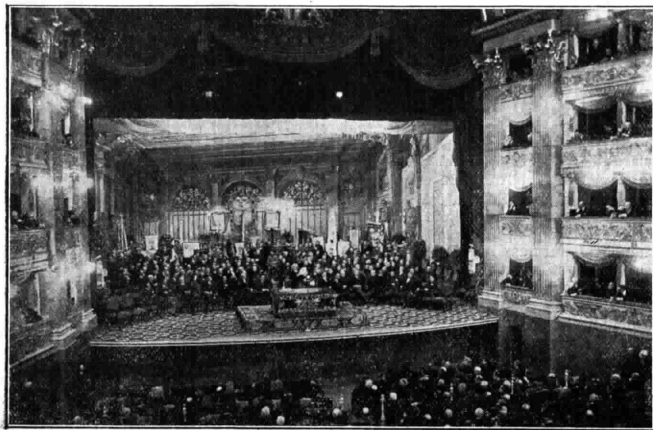
L'ultima parte dell'*Annuario* contiene una numerosa serie di articoli che elenchiamo rapidamente: «Il Radiorario »; « I concorsi dell'EIAR » con una bella testata del pittore Cisari; « La radioricezione »; « Le perturbazioni alle radioaudizioni »; « Le grandi audizioni in pubblico »; « La teletrasmissione delle immagini »; « Le radioapplicazioni moderne » « Le radiodiffusioni »; « La conferenza di Washington » ed infine un elenco delle stazioni trasmittenti ad onda lunga, media e corta.

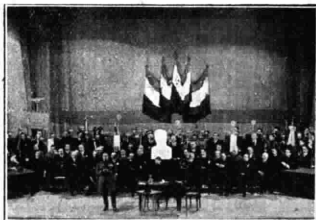
Il bel volume in 8° di 400 pagine comprende una raccolta di tutte le leggi che disciplinano la radiofonia e finisce con un dizionario illustrato dei termini radioelettrici, in quattro lingue.

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

BOLZANO. — Fra i principali avvenimenti: la trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano del discorso pronunciato dall'on. A. Giarratana sulle elezioni politiche, accolto degli ascoltatori con il maggior entusiasmo; ne fanno fede le numerose telefonate e la molta corrispondenza ricevuta.

Nell'auditorio Gino Cucchetti ha detto quella conferenza « Nel cuore dei Magiari » che tanti consensi raccolse fra i pubblici di Milano, Verona, Vicenza ecc. L'oratore ha esposto gli argomenti storici e politici che depongono a favore della revisione del trattato del Trianon, con tutti gli interessanti argomenti che maturarono l'attuale amicizia Italo-Ungherese. Speciali parole dedicò alla viva ammirazione che quel nobile paese ha per l'Italia fascista e per il suo mirabile Duce.

Dal Teatro Civico di Bolzano nella giornata di domenica è stata effettuata la trasmissione del caratteristico Concerto vocale istrumentale dell'Orchestra Nazionale Russa W. H. B. che sta facendo una tournée in Italia e che sarà prossimamente al Teatro Dal Verme a Milano.

Teatro Lirico di Milano -Trasmissione del discorso di Arnaldo Mussolini sul Plebiscito

Teatro Carlo Felice di Genova - Discorso del Prefetto S.E. F. Porro

S. E. il conte De Vecchi parla a Torino

Teatro Dal Verme di Milano - Trasmissione del Discorso dell'On. A. Starace

GENOVA. — L'andamento della propaganda per il Plebiscito è stato diligentemente trasmesso dalla Stazione di Genova che ha avuto numerose attestazioni di plauso mentre ai vari oratori sono giunti direttamente telegrammi e lettere di congratulazione.

Sabato 16 marzo trasmissione dal Carlo Felice del discorso del Prefetto.

Martedì 19 marzo dal Politeama Genovese discorso di S. E. il gen. De Bono.

Mercoledì 20 marzo dal Municipio di Pontedecimo discorso del dr. G. Landi e del Mse. Negrotto Cambiaso.

Giovedì 21 marzo dal Teatro Verdi di Bolzaneto discorso del gr. uff. Vincenzo Ardissone e dell'on. Ugo Barni.

Venerdì 22 marzo da P. XX Settembre in Sampierdarena discorsi dell'on. Barni, Comm. Manlio Diana, Comm. Ardissone e dell'operaio Cinzio Storace, candidati questi due ultimi.

Sabato 23 marzo da Piazza De-Ferrari discorso del Segr. Federale March. Negrotto Cambiaso, del Col. Conte Gustavo Besozzi di Carnisio; dell'avv. R. Girardi; dell'on. Barni.

Domenica 24 marzo trasmissione dalla Prefettura del discorso di S. E. il Prefetto Porro mentre dalle ore 21 alle ore 2,30 si sono continuamente trasmessi i risultati delle elezioni, man mano che giungevano dalle varie sezioni e dalle varie Regioni.

MILANO. — Ha concorso alla propaganda elettorale con una trasmissione del discorso di Arnaldo Mussolini e dell'on. Starace, mentre tutte le sere oratori designati dalle varie organizzazioni, tra un intervallo e l'altro dei programmi, incitavano i radio ascoltatori a recarsi alle urne.

Al martedì ha avuto luogo il solito concerto di musica antica italiana diretto dal maestro Giacomo Benvenuti ed in merito possiamo anticipare una indiscrezione: la progettata tournée di tale complesso artistico, per adesso almeno, agli auditori di Torino e di Genova.

Il Quartetto dell'EIAR Abbado-Malipiero ha eseguito magistralmente la sonata a quattro in *sol maggiore* di Tartini e il Quartetto in *re* di Boccherini, mentre giovedì 21 e sabato 23 la ottima esecuzione di *Mignon* in auditorio, diretta dal maestro Tansini, ha fatto pervenire richieste di riprendere presto il magistrale spartito di Thomas, ciò che però non vediamo possibile subito causa gli impegni in corso.

Dalla Scala è stato trasmesso mercoledì *Un ballo in maschera,* mentre a quest'ora i nostri lettori avranno già gustato il *Giuliano* sotto la direzione dello stesso autore Zandonai, spettacolo annunciato a grandi striscioni, che riproduciamo, unitamente a quelli per musica religiosa della settimana santa.

Nel concerto sinfonico del venerdì è stata data la prima esecuzione della sinfonia in *Do minore* di Attilio Parelli diretta dall'autore. La robustezza del pensiero del musicista e la passione dell'animo ardente dell'uomo sono state fuse mirabilmente nella composizione, che certamente avrà fortuna meritatissima nelle maggiori sale italiane ed estere. Fu eseguita l'ouverture di Alceo Toni *Il cavaliere romantico,* pure molto gustata, mentre nell'intermezzo Salvatore Gotta, ha raccontato il suo nuovo libro *Il peccato originale.*

Marchese Federico Negrotto di Cambiaso Segretario del Partito Fascista di Genova

ROMA. – Si è trasmesso dal Teatro Reale *L'Amore dei Tre Re* di Italo Montemezzi, sotto la direzione del maestro Gaetano Bavagnoli e «Fidelio» diretto da Marinuzzi.

Nello Studio è stato eseguito per la seconda volta il *Tannhäuser* di Wagner, vivamente richiesto da molti abbonati. Si è data poi un'esecuzione del *Trittico Francescano* del maestro don Licinio Refice, grandioso lavoro sinfonico-vocale che richiede l'impiego di una robusta massa corale ed un'orchestra molto agguerrita. L'esecuzione di questo *Trittico,* diretta dal maestro Riccardo Santarelli, si è svolta alla presenza dell'autore che ha lungamente complimentato gli interpreti del suo lavoro.

Sempre dallo Studio, è stata trasmessa la vivace operetta *Un signore senza pace,* di Dino Rulli. Segnaliamo inoltre un concerto del «Quartetto di Roma», un «Concerto sinfonico» con un programma nel quale spiccava il poema sinfonico «Così parlò Zarathustra» di Riccardo Strauss, l'esecuzione della nuovissima commedia *Lampo di Genio* di Nino Bertolelli D'Auro e quella di importanti frammenti della *Gioconda* di D'Annunzio e della *Furia Dormente* di Fausto Salvatori.

Di Torino e Napoli daremo al prossimo numero interessanti notizie e fotografie.

Teatro S. Carlo di Napoli - Trasmissione del discorso del Ministro S. E. Mosconi e dell'Alto Commissario S. E. Castelli e dell'On. S. Sansanelli

UNA NUOVA INIZIATIVA

*

L' EIAR-JAZZ

Gli ascoltatori avranno per Pasqua una bella sorpresa; quella del Jazz che è venuto ad arricchire le trasmissioni 1MI. E siccome gli esecutori sono degli specialisti, reduci dai «complessi» di jazz-band d'Europa e di America più noti, il riconoscimento della eccellenza dell' EIAR-JAZZ sarà clamoroso ed immediato.

Ecco l'orario, a cominciare da Domenica 31 Marzo:

Tutti i giorni dalle ore 12,30 alle 14,30 (inframmezzato dal listino Borsa, alle 13,45).

Lunedì, Mercoledì, Venerdì, dalle ore 17 alle 18,30.

Martedì, Giovedì, Sabato dalle ore 19 alle 19,55.

Domenica dalle 18 alle 20.

Inoltre tutte le sere (meno Martedì e Domenica) circa un'ora nell'ultima parte della trasmissione, verso le 23 circa, fino a mezzanotte. Il sabato fino alle ore 0,30.

La musica ritmica, che inadeguatamente viene chiamata «jazz», era sorta per incontrare le esigenze del ballo; ma oggi, grazie all'incoraggiamento di certuni compositori moderni ed al lavoro di musicisti come Jack Hylton e Jack Payne, è sorto un nuovo ritmo che, colla sua varietà di suoni ed il suo colore, piace tanto agli ascoltatori quanto ai ballerini.

È opera degli effetti della radio se lo jazz ha fatto così rapidi progressi. Molta musica-jazz trasmessa a mezzo radio è destinata per ballare e non solo per ascoltazione. Anche se la base è un canto ordinario, un pezzo classico o un'aria di opera, è pur sempre alfine trasformabile in un fox-trott, oppure in un valtzer.

Visto che il jazz è fatto più per ballare che per essere ascoltato, è povero di armonia; come del resto tutta la musica ballabile moderna. Per i ballerini ciò non ha importanza perchè vogliono solo un pò di allegria e sono, in genere, insensibili all'armonia.

I più famosi jazz-bandisti (ricordiamo Jack Hylton udito a Milano e a Torino dai nostri abbonati, trasmesso rispettivamente dai teatri Excelsior e Teatro di Torino), raggiungono la massima versatilità sulle parti da suonare.

Un Jazz moderno disegnato da Thompson per il Radio Times

L' EIAR-JAZZ di 1 MI

Nell'EIAR-JAZZ ogni musicista è un esperto del suo istrumento; molti sanno suonare la tromba, il violino e insieme il piano, mentre quattro di essi suonano cinque strumenti differenti; e tutti bene.

È richiesta molta abilità dall'orchestratore per utilizzare il materiale tanto musicale quanto strumentale a sua disposizione. Mettere assieme un jazz è ora arte delicata ed è essenziale, un raffinamento musicale notevole.

L'allegria è la chiave di introduzione di un jazz, che deve avere espressione di gioiosa gioventù.

È cosparsa di ben duro lavoro la preparazione dei programmi jazz e la libreria della musica sua (che conta bei nomi di compositori, celebri in altri campi), fa sì che le possibilità musicali delle bande moderne riescano importantissime. Siamo ormai molto lontani dalle crudità e dai disturbi dei primi complessi, sì che, pensiamo, tutti i ben costrutti orecchi del nostro milione di ascoltatori accoglierà con favore, se in principio qualcuno solo con sopportazione, l'EIAR-JAZZ.

PER L'ELIMINAZIONE DEI DISTURBI ALLE RADIODIFFUSIONI

Il Ministero delle Comunicazioni (Direzione generale delle Poste e dei Telegrafi) con lettera 21 marzo n. 822005 ha reso noto di aver disposto che dal 20 mese stesso l'emissione del bollettino «Meteo-Marina» lanciato dalle Stazioni R.T. di Roma, Maddalena, Vittoria, Derna, Taranto e Ancona alle ore 20 locali, fosse anticipata di un'ora. Tanto, si comunica segnalando l'attiva opere della Direzione Generale PP. TT. in materia di eliminazione dei disturbi alle radiodiffusioni.

LE LETTURE D'ANNUNZIANE A 1 MI

*

IL RACCONTO DEL MESSO

(*FEDRA* – Atto 1º)

L'edizione nazionale di tutte le Opere di Gabriele d'Annunzio, giunta in questi giorni, con la imminente pubblicazione della «Fedra» al decimo volume, e tutto ciò a poco più di un anno di distanza dal suo effettivo inizio, vale a dimostrare che sono ormai superati per sempre quei non laudabili tempi della preistoria editoriale, durante i quali ogni fatica men che lieve richiedeva anni ed anni per avviarsi soltanto alla sua attesa realizzazione.

Tempi nuovi, a Dio piacendo e agli uomini nuovi, animati dall' influsso del Duce nostro magnifico! E, quel che non meno importa, un'attività espletata con un fervore, uno scrupolo e una nobiltà artistica tali da aver meritato ognora riconoscimenti solenni in tutto il mondo, in ogni più alta gara delle affermazioni internazionali, da Lipsia a Firenze, a Colonia, a Buenos Aires, a New York, ovunque la nuova Italia siasi presentata con tangibili attestazioni delle sue energie creatrici, rinnovellato documento delle più pure e significative sue glorie non immemori del passato

La «Fedra» d. Gabriele d'Annun-i zio è, come è noto, un'altra possente rievocazione della bellezza antica, viva nel cuor grande dell'Artefice che seppe costantemente intonare alla grandezza del passato la virile volontà dell'avvenire.

Nata nell'isola dei dardi e del dittamo, nella terra insanguinata dai sacrifizi umani e assordata dal bronzo percosso dai Coribandi, Fedra ha, in una carne che pesa, una grande anima alata e ansiosa di volo.

Nella possente rievocazione della prima e leggendaria civiltà eroica, la tragica figura della figlia di Pasifae, nata dal Sole e dall'Oceanina, la creatura solare fatta preda spumosa d'Afrodite e indissolubilmente avvinta dal sangue e dal fato alla madre miseranda, non è più la gemebonda inferma di Euripide, tutta invasa dal morbo insanabile e travagliata dal male insonne, e neppur somiglia alla «grande dame» di Jean Racine. La grandezza dei suoi lineamenti e la forza del suo dolore sedussero il nuovo trageda italico. Ed ecco scaturir versi tra i più belli che Gabriele d'Annunzio abbia mai scritto per il teatro, tutti di struttura e di suono perfetti, in quella ch'è veramente la più classica opera di tutto il teatro dannunziano, tanto da aver meritata nella Edizione Nazionale anche la nobilissima stampa impressa su pergamena riserbata soltanto ai sette capolavori del Nostro.

Dopo aver composto nella purità della morte il cuore di Fedra, il Poeta si volse nuovamente al romanzo e, nell'estate di quello stesso anno — 1909 — scrisse «Forse che sì forse che no», il suo prediletto romanzo. È da ricordare pur questo.

La prima rappresentazione della Fedra ebbe luogo al Lirico di Milano la sera del 9 aprile 1909, con la direzione di Mario Fumagalli che aveva appositamente costituita una compagnia con Teresina Fumagalli Franchini (*Fedra*), Andrea Maggi (*Tèseo*), Gabriellino d'Annunzio (*Ippolito*); Ciro Galvani (*Il Messo e l' Aedo*), Giulio Tempesti (*Il pirata fenicio*).

La sala, nonostante l'alto costo dei biglietti, magnifica per quantità e qualità di pubblico.

Fin dal primo atto, un applauso a scena aperta accolse il superbo racconto della morte di Capaneo, che fra poco riudrete, e nuovi applausi chiamarono al proscenio, ad ogni atto, interpreti e autore insieme.

La musica dei versi e la forza della commozione culminante dovevano vincere gli spettatori. E li vinsero appieno.

ANGELO SODINI.

SEMPER ADAMAS — PRIMA SQUADRIGLIA NAVALE — IL COMANDANTE

Caro Agnolo,
anche l'altra sera ebbi la rivelazione d'una virtù che m'era ignota in te virtuosissimo. Dicesti i versi della mia Fedra con una potenza interiore e con una modulazione vocale ammirabili.
Bisognerà che un giorno tu venga a farmi qualche lettura nella Camerata

Lettera autografa di Gabriele D'Annunzio ad Angelo Sodini dopo aver udito per radio la lettura di Fedra

COME NACQUE LA "LUISA MILLER" DI GIUSEPPE VERDI

(TRASMISSIONE DEL 4 E 6 APRILE A 1 MI)

Napoli ebbe l'onore di portare alla ribalta due opere del Verdi della prima maniera » l'« Alzira » e la « Luisa Miller ». Un successo mediocre ottenne la prima, ed uno ottimo la seconda.

E' certo però che il Verdi ebbe ogni volta a passare momenti difficili, in quella Napoli dove il pubblico amava il compositore, ma dove è anche certo che la polizia, e per essa la censura, odiava il forgiatore di cori e di note che con doppi sensi troppo... trasparenti, erano usi infiammare le platee già sature di amor patrio, ed assetate di libertà.

Tutti conoscono il Verdi musicista, pochi conoscono il Verdi meraviglioso uomo di affari, dalla tempra adamantina, e per il quale la parola valeva più della carta bollata, ma pochissimi conoscono il Verdi superstizioso.

Orbene, è fuori dubbio che il sommo maestro facesse ricadere la causa del mediocre successo dell'« Alzira » alla presenza di un maestro, col quale in Napoli aveva fatto relazione, e che aveva fama di « menagramo »; maestro alla cui poca felice influenza faceva risalire anche il pericolo di un fiasco della « Luisa Miller ».

L'episodio ce lo narra il Monaldi. Negli ultimi giorni del 1849 alcuni amici si recavano ad incontrare il Verdi alla stazione di Napoli, e gli annunciarono di essere venuti per preavvisarlo del grave pericolo che correva a causa della presenza del detto Maestro che era in Napoli e che intendeva salutarlo.

Al vero terrore di Verdi per questo evento, gli amici opposero, per calmarlo, che avrebbero per lui costituita una vera guardia del corpo che, con ogni mezzo, avrebbe impedito al terribile menagramo di avvicinarlo.

Alquanto rassicurato, il Verdi si pose all'opera, finchè si giunse alla sera dell'8 dicembre 1849, data della prima della « Luisa Miller ».

I primi applausi si ebbero dopo l'ouverture, altri scrosciarono dopo la romanza del soprano, altri alla fine del duetto, ed altri ed altri, sino alla fine dell'atto, dopo il quale per dieci minuti il pubblico, in piedi, non si stancava di acclamare.

Successo pieno, invero, che fu però fatale al Verdi, poichè la sua guardia del corpo, elettrizzata ed entusiasmata, dimenticò per un istante la consegna: non l'avesse mai fatto! Il temuto maestro ne approfittò per correre sul palcoscenico, e precipitarsi a braccia aperte verso Verdi che era dietro il sipario a discorrere col direttore di orchestra. E l'evento temuto si effettuò con tremenda rapidità: un pezzo di fondale cadde dalla soffitta e spezzò un braccio al direttore di orchestra. L'esito della serata fu compromesso. Assunse la direzione il primo dei secondi violini, la soprano Garzaniga ebbe un abbassamento di voce, il tenore Malvezzi dimenticò una uscita, ed una infinità di incertezze compromisero il buon esito della serata.

I biografi del Verdi dimenticarono però di informarci se era o meno presente in Napoli quel tale menagramo anche nel 1858, quando fallì il tentativo di dare sulle scene del S. Carlo la prima del Ballo in Maschera, realizzato poi a Roma il 17 febbraio 1859.

Ma ritorniamo alla « Luisa Miller ». Il 4 aprile 1849 il fido librettista Camarrano scriveva da Napoli al Maestro, annunciandogli che il « canavaccio » del libretto di « Maria de' Ricci » ritratto dall'Assedio di Firenze, non era stato approvato dalla censura, e proponeva al Maestro, in sostituzione, « Amore e raggiro » di Schiller. Di conseguenza il Camarrano inviava al Verdi il 3 Maggio 1849 il progetto del « melodramma tragico » « Eloisa Miller ».

Rammentiamoci gli avvenimenti d'Italia nel 1849, e non obliamo gli eventi di Francia dello stesso anno, in quella Francia dove nel Luglio dello stesso anno il Verdi era ospite.

Tornato in S. Agata, nei primi di ottobre del 1849, finì la « Luisa », ma è chiaro che le tristi vicende politiche influirono sul suo stato d'animo. E qui cominciarono le sue non liete peripezie. Partì per Napoli, ma a Roma dovette trattenersi e subire noie non lievi a motivo del colera serpeggiante in Italia ed a Parigi da dove egli proveniva.

E' nota la tacitiana ma accorata lettera che Verdi aveva scritto alla notizia della caduta della repubblica romana, ed è quindi evidente quel che il suo sensibile animo d'Italiano, dovette soffrire durante questa sosta forzata nella città eterna. L'arrivo a Napoli, fu come già detto, contristato dalla presenza del noto maestro... menagramo. Ma le vicende non finirono qui: l'impresario Flauto non pagò al Verdi la prima rata pattuita, tanto che il sommo compositore minacciò di ritornarsene a Busseto.

Intervenne allora il Duca di Ventignano, deputato alla Sovraintendenza dei Teatri napolitani, che pretese di trattenere a forza il Maestro. Fortunatamente tutto si accomodò, e l'opera andò in scena, come detto, la sera dell'8 dicembre 1849, interpretata dalla Gazzaniga, dalla Solandi, da Malvezzi, De Bassini, Arati e Selva.

La eccessiva tragicità che pervade il libretto, l'accorata ed insistente melanconia delle sue note (ricordiamo: 1849... caduta delle speranze di riscossa italiana, fine della Repubblica romana, esili, incendi, colera, ruine... patiboli e disperazione ovun-

LUISA

que...) fecero sì che l'opera, coll'andar degli anni, vide rarefarsi il numero delle sue repliche, fino a non essere quasi mai più rappresentata.

Ma la patria di Wagner, dove ancora oggi le opere di Verdi rivaleggiano quasi vittoriose per numero di repliche su quelle del sommo musicista tedesco, dopo di aver riesumate la « Forza del Destino » ed i « Lombardi », ha posto di nuovo vittoriosamente sulle scene la **« Luisa Miller »**, che tiene ora insistentemente il suo ruolo nei cartelloni dei più grandi teatri tedeschi.

La stazione di Milano ne ha preparata una ripresa, la prima in Italia dopo un lungo volgere di anni poichè crediamo che l'ultima rappresentazione si ebbe nel 1905 al teatro Quirino di Roma.

IL LIBRETTO

Il libretto è di Salvatore Cammarano; l'azione si svolge nella prima metà del secolo XVII. *Luisa*, figlia del vecchio soldato a ritiro *Miller* ama un cacciatore sconosciuto, e con lui si fidanza nel suo giorno natalizio, alla presenza di tutti gli abitanti del villaggio. Ma *Wurm*, amoroso respinto da *Luisa*, svela al padre di lei che l'incognito fidanzato è *Rodolfo* figlio del Conte di Walter, signore di *Miller*.

Nella seconda parte del primo atto, il perfido *Wurm* ha svelato l'amore di *Rodolfo* anche al conte *Walter*, ed è per questa ragione che il Castellano annuncia al figlio di aver deciso il suo fidanzamento con *Federica* sua nipote.

I preghi di *Rodolfo* a nulla valgono, ed è perciò che egli si decide a svelare a sua cugina, che lo ama, il suo amore per *Luisa*.

La terza parte del primo atto si svolge in casa di *Miller*, il quale fa noto alla figlia, giurando vendetta, il vero essere di *Rodolfo*, e le comunica la notizia del fidanzamento con *Federica*.

Giunge *Rodolfo* a rassicurare *Luisa*, ma improvviso arriva anche *Walter* che insulta la fidanzata di suo figlio. *Miller* sfida il suo signore, ed è perciò che *Walter* lo fa arrestare. Le minaccie, i preghi di *Rodolfo* a suo padre, a nulla valgono, e *Walter* è condotto via dagli arcieri.

Nella prima parte del secondo atto, *Wurm* riesce a far firmare a *Luisa* una lettera diretta a *Rodolfo* nella quale dichiara di non averlo mai amato; come prezzo di questa sua pietosa menzogna *Luisa* ha la promessa della liberazione del padre, purchè sposi *Wurm*. *Walter* è in cruda lotta col figlio, il quale minaccia di svelare che il Sire antico del Maniero fu ucciso da suo padre e non dai masnadieri come fu creduto.

Di più *Federica* rifiuta ormai di sposarsi con *Rodolfo;* ma *Luisa*, onde ottenere la liberazione del padre suo, le parla e l'assicura del suo amore per *Wurm*.

La terza parte del secondo atto si svolge nel giardino pensile del Castello.

Rodolfo ha ricevuta la lettera menzognera di *Luisa*, ed ha da *Wurm* la conferma dell'atroce quanto falsa notizia. *Rodolfo* sfida il suo creduto rivale ma accorrono gli armigeri, che li separano, mentre *Walter* tenta invano lenire il dolore del figlio.

Il terzo atto si svolge nella casa di *Luisa* nel giorno delle nozze di *Rodolfo* con *Federica*. La disperazione di *Luisa* è alquanto sollevata dall'arrivo di suo padre, messo in libertà secondo i patti a suo tempo conclusi con *Wurm*. *Luisa* svela al vecchio la sua volontà di morire, ma cede ai suoi preghi e decide di scegliere con lui la via dell'esilio. Mentre *Miller* si è ritirato, *Luisa* è a pregare *Rodolfo* che, non visto, versa un veleno in una tazza che è sulla tavola. Poi domanda alla stupita *Luisa* se la lettera che gli ha inviata è stata da lei scritta. Alla risposta affermativa della fanciulla, *Rodolfo* beve metà del veleno fingendo di sentirsi mancare, e porge la tazza a *Luisa* facendole bere il resto del liquido, col pretesto di farle rimarcare il sapore amaro della bevanda.

Sapendosi poi vicina a morte, *Luisa* svela la verità a *Rodolfo*.

Accorrono tutti i famigliari dolenti, e nella sua agonia *Rodolfo*, prima di morire, ha la forza di trafiggere il traditore *Wurm*.

ITALO ZOPPINI.

UN PLAUSO FRANCESE ALLE TRASMISSIONI DAL TEATRO ALLA SCALA

(NB. - Giornalmente pervengono alle ns. Stazioni, pure dall'Estero, numerosissime lettere di plauso)

St Genest-Malifaux (Loire) - France. 4/3/1929

Veuillez agréer mes félicitations les plus enthousiastes pour la splendide diffusion que nous a donnée RADIO-MILAN, hier, de RIGOLETTO.

C'était parfait: l'orchestre n'étouffait pas les voix; à aucun moment on n'avait l'impression que le chanteur s'approchait ou s'éloignait du microphone; pas de résonnance défectueuse dans la salle; pas de vibrations du micro même dans les forte.

Je n'ai rien entendu de mieux depuis plusieurs années que je pratique la T.S.F.

Continuez ainsi, et l'on n'écoutera plus que RADIO-MILAN.!...

Jean Pivot

J.PIVOT à St Genest-Malifaux(Loire) France.

L'ORA DI DANTE

PAROLE DI SALVATOR GOTTA ALL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA NATTINI NEL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO, TRASMESSE DA 1 MI

Noi non siamo qui radunati per inaugurare una mostra di pittura. Vi convincerete voi stessi di questa verità quando avrete osservato ad una ad una le IMAGINI DANTESCHE che adornano questa sala ed osservandole trascenderete per qualche istante nell'atmosfera del Poema Divino per poi tornare con spirito realistico alla coscienza dell'ora storica che attraversiamo.

So di non chiedere un sacrificio a Voi italianissimi, se io vi induco a distinguere questi tre momenti della Vostra emozione e quindi a fonderli in un'unica emozione: le imagini del Nattini, Dante, l'Italia d'oggi.

Amos Nattini è un giovane, oggi trentaseienne, appartenente cioè a quella generazione che compì la sua evoluzione nell'ultimo scorcio del secolo decimonono, finito allo scoppiare della grande guerra, e in questo primo scorcio del secolo ventesimo. Il fatto di avere svolto la sua prima attività artistica in un tempo di trapasso così grave di eventi nel campo dell'azione e nel campo del pensiero, dette a lui, come a pochi suoi coetanei, la possibilità di intuire e di precorrere il destino del suo Paese: missione che l'Imperscrutabile affida sempre agli artisti, fiore del popolo, quando su un popolo incombe la necessità di una rivoluzione.

Negli anni in cui il secolo iconoclasta sacro alla Dea Ragione e al materialismo storico, finiva in bamboleggiamenti crepuscolari, il Nattini adolescente studiava da vicino le formidabili muscolature degli scaricatori del porto di Genova e si esaltava alla lettura dei leggendari poeti orientali e sopratutto alla immensa passione celeste e terrena di Dante.

« Una sera - come racconta Ugo Ojetti - egli si presentò all'Associazione dei Giornalisti liguri recando un suo gran disegno che illustrava le prime terzine della Canzone del Sacramento del D'Annunzio, col Vescovo che dal càssero alza l'Ostia sui guerrieri e i galeotti genuflessi. Il collega Zandrino vide quella pagina, se ne innamorò, la portò in trionfo. Pochi mesi dopo il Consorzio autonomo del Porto la pubblicava in cento copie insieme alle altre che commentavano le altre canzoni. Il segno, fermo e duro, scarniva muscoli ed ossa; il paesaggio del fondo era segnato con la stessa gravezza, senza altra prospettiva che quella lineare. Gabriele D'Annunzio lodò in pubblico « il vigore e lo spirito leggendario di quelle visioni ».

Gabriele D'Annunzio, allora esule in terra straniera, chiamava presso di sè il giovanissimo pittore; seguendolo da vicino ne comprendeva tutte le possibilità, lo plasmava, lo incuorava alla grande impresa: illustrare la Divina Commedia. Grande impresa, veramente, da far tremare le vene e i polsi all'audace che osi tentarla.

Ma io penso, o Signori, che non la maestria del disegno, l'armoniosa potenza della concezione, la duratura fiamma della passione sarebbero bastate al Nattini per concretare la sua opera se, all'infuori di lui stesso, nel tormento del tempo in cui visse, là in terra di Francia, poi qui durante la guerra ch'egli combattè e dopo nel fervore della rinascita, non l'avesse assistito una Volontà più forte ancora della sua, la Fatalità della storia, che crea per ogni gesta il suo cantore, per ogni fede il suo profeta, per ogni gloria il suo nume tutelare. E il cantore, il profeta, il nume per noi oggi, è ancora Dante.

Illustrare Dante? Si discusse e si discuterà su questo problema. V'è chi dice che « nessuno scritto si può illustrare, si può cioè tradurre in immagini disegnate, plastiche, definite ». Si ricorderanno i rozzi legnetti dei primi Landini, i disegni del Botticelli, le interpretazioni dantesche del Boecklin, dello Scheffer, del Delacroix e le vere e proprie illustrazioni di Gustavo Dorè e di William Blake.

Ma io so che le immagini esposte in questa sala non sono nè traduzioni disegnate nè illustrazioni episodiche, bensì ricerca del sovrumano, dell'eterno, d'un artista italiano specchiato nella sublime potenza del più grande artista italiano. E so che il giovane d'oggi, per questa sua ansia di vagare negli spazi tra il reale e l'irreale, tra l'umano e il divino, non ha potuto fare diversamente che rivolgersi a Dante, sintesi di vita, di storia, di sogno, di pensiero italico, maestro di tutte le vostre virtù, fiaccola della nostra violenza, padre dei nostri spiriti assetati d'amore infinito.

So che il Nattini ha trovato se stesso interpretando con la tremenda realtà dell'inferno dantesco la tragedia d'una stirpe che si ritempra; e, senza ipotecare il futuro, posso affermare che egli anela di entrare — con noi seguaci — in « quel secondo regno dove l'umano spirito si purga », per rendere infine se stesso e noi degni di salire alla « gloria di Colui che tutto muove ». Cruenta lotta demolitrice, difficile sosta di ricostruzione, ascesi verso l'infinito. Ecco il nostro destino di questi ultimi anni, ecco

Monumento di Dante Alighieri a Trento

la necessità sociale d'interpretarlo col mezzo dell'arte, ricorrendo al sublime ispiratore, all'eterno patrono dell'italica gente; Dante Alighieri.

Per questo s'è voluto che la edizione della Divina Commedia illustrata dal Nattini fosse un monumento, mai tentato nei secoli, così vasto e possente in onore del Poeta.

parve possibile solo nei tempi in cui i conquistatori di terre e di città, fattisi principi dopo essere stati capitani di ventura, per necessità sociale furono tratti a considerare l'arte secondo la sua vera funzione, che è sintesi etica, estetica e politica d'un determinato periodo storico non chè gloria cesarea d'un determinato governo.

Canto XVIII. dell'Inferno, illustrato da Amos Nattini

Per questo l'edizione è posta sotto l'auspicio del Re d'Italia e il Duce della nuova Italia la considera « Opera Nazionale » e ne incita il compimento.

A questo proposito sarebbe ingiusto non ricordare che i monumenti si creano per virtù dell'arte, la quale non può però concretarsi senza l'aiuto di colui che, umile e forte, secondario ma necessario, si mette nella scia luminosa dell'artista, lo conforta con la propria fede e gli fornisce il mezzo materiale d'esprimersi. Questa figura eccezionale d'amico e di patrono degli artisti,

Dopo che « decapitaro Emmanuel Kant Iddio, Massimiliano Robespierre il Re », per tutto un secolo lunghissimo durato dal 1789 al 1914, sembrò che il nuovo sovrano del mondo, il Capitale, avesse cessato di considerare la funzione dell'arte se non come una « spesa improduttiva ». Ora io non intendo pronunziare qui il mio giudizio sui rapporti fra Arte e Capitale; è però doveroso considerare che tra i tanti miracoli dell'Era nostra si veda anche questo: la resurrezione del mecenatismo. Il capitano di ventura s'è fatto principe, vuole lasciare il segno della sua potenza e va verso l'arte con devota umiltà, le chiede un poco della sua eternità, stupito di fronte a sì fascinoso mistero, timoroso d'essere giunto tardi a comprenderlo, disposto anche al sacrificio pur di dissetarsi a sì limpida fonte.

E ben lo sapete Voi, o Milanesi, popolo infaticabile, primo alla conquista e primo anche a dare all'Italia rinnovata sì vivo esempio di mecenatismo. Non citerò nomi che Voi ben conoscete. Uno solo mi sia lecito citare qui, dove è tangibile il segno della sua grande passione, il nome di un giovane lombardo, Rino Valdameri, che ha votato tutto sè stesso perchè l'opera del Nattini si compia, sorretto dalla sua fede, spinto dalla sua generosità, convinto del suo còmpito come un soldato.

E così, o Signori, per virtù di un artista italiano, per l'aiuto di un mecenate italiano, sotto l'alto patronato del Re, auspice il Duce rinnovatore, Dante ritorna fra noi in degna veste ornato. Era necessario richiamarlo così. Mi sono convinto che il popolo, nella sua subcoscienza lo sente più vivo che mai, osservando quali fossero e in quale numero i visitatori della Mostra Nattini che si tenne a Torino l'anno scorso: folla d'operai, d'artigiani, di piccoli borghesi, muta, estatica davanti alle grandi tavole colorate. Anche una volta il Mago fiorentino riconquista l'anima collettiva con la sua trascendentale potenza. Dopo tanto strisciare ventre a terra, avvelenata e avvilita dall'utopismo dei senza patria, la nostra gente ritrova il suo cielo nel sogno d'un Poeta, ritrova il suo pensiero nel verbo di Dante.

Quale portentoso destino! Quanta bellezza nella nostra fortuna! Si riprende a salire! Si riguadagnano le vette del primato! Benedetto il sacrificio dei nostri morti, benedetto il nostro dolore, se ci fu lievito a tanta rinascita! Nel nostro cuore italiano si congiungono le due grandi correnti spirituali che per secoli divisero il pensiero del mondo. Il canto del profeta fiorentino s'avvera: Roma ha un solo grembo di madre. Cristo e Cesare vincono, avvinti. Roma trionfa. E nulla possano le generazioni presenti e future, vedere sotto il sole, di più grande!

SALVATOR GOTTA

Il pittore Ambrogio Alciati spentosi a Milano e di cui è stato parlato a 1 MI

CLAUDIO DEBUSSY

COMMENTO AL CONCERTO SINFONICO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M.° MONLEONE TRASMESSA DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA DA 1 GE

Claudio Achille Debussy nacque il 22 agosto 1862 a Saint Germain en Laye e morì a Parigi il 26 marzo 1918. ntrò al Conservatorio nel 1873. Studiò omposizione col Guiraud, nel 1884 vinse primo gran premio di Roma e si recò tale città ove ebbe la possibilità di studiare la partitura originale del Boris Godunoff di Moussorgsky ritraendo da questo udio tale impressione da scegliere queo maestro quale uno dei modelli ai quali gli cercò poi sempre di avvicinarsi.

Il Debussy tentò la riforma del dramma musicale, derivando il proprio concetto al movimento letterario simbolista e a quello musicale che informò l'opera el Monteverde.

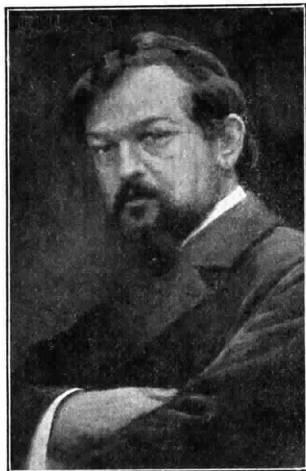
Il suo Pelleas et Melisanda che non fu mai rappresentato in Genova e del quale il I.o Monleone facendosi ancora una volta, ome spesso, un pioniere, ci dà un saggio resentandocene un frammento, il suo Pelleas et Melisande è considerato da molti ome una pietra angolare per la dimostraione pratica della riforma del melodramma tentata dal Debussy.

Non è qui il caso di addentrarsi in una isamina profonda e critica del pensiero musicale di Debussy od in una analisi di uesta sua opera nella quale si contano en 24 motivi « dominanti », dominanti, in endiamoci bene, da non confondersi con i motivi « conduttori » del Wagner, 24 motivi he trasformati, aumentati, diminuiti, spotati ritmicamente, frazionati per incisi, riornano durante tutta l'opera, senza però ssere mai sviluppa appieno; sicchè mentre i motivi conduttori del Wagner sono percettibili anche ad una qualunque categoia di ascoltatori, questi del Debussy difficilmente possono essere notati se non da hi abbia avuto mezzo e modo di esaminare la concezione musicale del maestro.

Ritengo quindi necessario, se non sufficiente, cercare di volgarizzare i punti cardini cui si appoggiò il Debussy nel suo tentativo di riforma. Ho detto che egli derivò l suo concetto dal movimento letterario imbolista. Ora è utile sapere che il Mallarmé, legislatore di tale scuola, enunciava uesto canone fondamentale:

« La chiarezza è capitale difetto nella poesia » e dichiarava che « ogni composiione poetica deve sempre contenere una nigma ». E' facile immaginarsi come i liscepoli, esagerando immediatamente il pensiero del Maestro, asserissero senz'alro, « la chiarezza essere difetto grave, triviale e principale nemico della poesia ».

Per mettere in pratica questi principii seguaci di questa scuola si valgono di sfondi artificiali, fanno vivere i loro personaggi immondi, remoti, oscuri, misteriosi, trascendentali, prediligono barbuti re, fanciulle chiome d'oro, cavalieri erranti in tetre foreste, ed a tutti fanno dono di melanconie morbose, desiderio sterile di chiostri e castelli silenziosi, li fanno camminare adagio, adagio, agire, vivere insomma, ed anche adirarsi sempre all'acqua di rose.

Il Grande Zaratustra, il Maestro della forza disse: « che cos'è la scimmia per l'uomo? E' oggetto di riso e di dolorosa vergogna. E questo appunto deve essere l'uomo per il superuomo: oggetto di riso e dolorosa vergogna » ...e questo concetto esagerato e talvolta anche deformato dalla passione stessa dei seguaci della scuola simbolista è la migliore sintesi che renda chiaro agli occhi del nostro spirito la somma di errore in cui caddero quegli scolari, se pur furono Maestri.

CLAUDIO DEBUSSY

Certo tra i Maestri del suo tempo trionfa il Maeterlink, autore del Pelleas et Melisanda che volle questo poema creare sotto l'influsso simbolista, ma che però gli esagerati di questa scuola, i fanatici del « chiarezza difetto in poesia » non volevano completamente accettare nel novero delle composizioni simboliste, per tutto quanto in esso, Pelleas et Melisande, vi ha di chiaro, passionale, ed umano, in quei tratti là ove tanto per il Maeterlink quando per il Debussy, poi nel musicarlo, il cuore dell'uomo vinse sulla schietta concezione simbolista.

Si pensi ora che musicando tale opera il Debussy volle attenersi ai principii fondamentali la lui propugnati come riformatore:

1.) Il Canto, regolato soltanto dalle inflessioni naturali del discorso, seguendo cioè, il più vicino possibile, i movimenti spontanei della lingua parlata, dover essere un solo e grande Recitativo.

2.) La Musica dover aver il solo ufficio di seguire la parola, lasciando a questa il primato, assoluto, spaziando essa musica precipuamente nei colori che si traggono dall'impiego delle fusioni strumentali.

E se ne avrà come conseguenza logica che il commento orchestrale del Debussy corra rischio di risultare indipendente, indifferente a ciò che esprime il personaggio sulla scena, se pur descrittivo e talvolta evocatore.

Ma con tutto questo la musica pura non manca nell'opera del Debussy; tanto è vero che ho detto già essere in essa un complesso di ben 24 temi melodici, sorpassando il numero di quelli che Wagner, profuse nella Walchiria, nel Sigfrido, nel Crepuscolo degli Dei, e, qua e là, crea brani musicali che sono veri sprazzi di luci.

Vedi per esempio: finale della scena tra Goland e Melisanda (atto 1.), il breve brano che commenta il bacio e l'abbraccio che Pelleas dà ai capelli di Melisanda « Io li annodo così »; il « non ti far sentire » nell'interrogatorio di Yniold il « non tentate di sfuggirmi nella scena della gelosia »; il « ti ho fatto tanto male » di Gouland nel 5° atto ed i vari tratti della scena della fontana scelti dal M. Monleone col suo fine intuito artistico. Riassumendo quindi, se possibile, queste già brevi, troppo brevi note in confronto alla vastità del tema che ad un commentatore offre il Debussy, parafrasando il Cesare Romano si può dire « tu canti troppo per uno che parli... parli troppo per uno che canti ».

STEFANO SCIACCALUGA.

APRILIS - Sol ingreditur taurum

CARATTERISTICHE METEOROLOGICHE ED ASTRONOMICHE DEL MESE DI APRILE

Entrati ufficialmente col 21 marzo scorso nella stagione primaverile, abbiamo oramai da molti giorni un cielo maestosamente limpido, dove il Sole è stato veramente degno della più bella e seducente stagione. E questo Sole, questo nostro astro del giorno, misterioso regolatore della vita terrestre e di tutti i fenomeni più svariati, ha avuto così il potere di farci presto dimenticare il lungo e rigoroso inverno.

Non sempre però la primavera che torna si presenta, nel suo primo periodo e nei riguardi della meteorologia, degna di portare la denominazione che i poeti gli diedero di « dolce stagione ». Di frequente, i perturbamenti atmosferici si susseguono con una certa insistenza, sbalzandoci, nel breve termine di 24 ore, fra giornate fredde e piovose, dopo settimane di pieno Sole e temperature miti.

Ad ogni modo, passando da una singolarità all'altra, il termometro in aprile segna già un gran sbalzo aumentando dall'1 al 30 per un totale di quasi 5 gradi. La divisione decadica dà gradi 11,8 dal giorno 1 al giorno 10 (ultima decade di marzo gradi 9.7); poi la temperatura subisce un aumento portandosi, nella seconda decade, a circa 13 gradi per giungere, infine, a gradi 14,6 negli ultimi giorni d'aprile.

A Torino, nella prima decade d'aprile, la temperatura è di gradi 10.8 cioè esattamente di un grado inferiore a quella milanese. A Bologna, viciveresa, nei primi dieci giorni di aprile, la media è di gradi 12,8 e precisamente di un grado superiore alla nostra e 2 gradi superiore a quella di Torino. Man mano che si va discendendo verso l'Italia meridionale, questo aumento termometrico non è però proporzionale. Così a Roma, sempre nei primi giorni d'aprile, si hanno in media soli gradi 12,6, leggermente inferiore a quella di Bologna; a Palermo non si oltrepassano i 14 gradi, cioè solamente circa 2 gradi più che a Milano e gradi 1,5 più che a Roma.

Per completare il quadro termometrico d'aprile, diremo quali sono le temperature massime diurne e minime notturne che vengono a registrarsi durante il corso del nuovo mese che andiamo ad iniziare. Così, a Milano, la media delle temperature massime è di circa 19 gradi, mentre le minime notturne sono di circa gradi 8,5. A Torino, le massime diurne superano leggermente i 16 gradi, contro minime della notte di circa 8 gradi.

L'aprile è il terzo mese più piovoso nell'anno (ottobre, maggio, aprile), ma la sua fama di abbondante distributore di precipitazioni acquee, va piuttosto attribuita alla *frequenza* e non alla *quantità* di pioggia che cade. La media per questo mese è di quasi 93 mm., distribuiti in circa giorni 10.5.

Il Sole si alzerà il primo aprile, alle ore 6,6' e andrà giornalmente anticipando in modo progressivo il suo sorgere, tanto che al 30 aprile la levata dell'astro del giorno si effettuerà alle ore 5,15'. Il Sole ritarderà man mano il suo tramonto e dalle ore 18.49' al 1° aprile, tramonterà alla fine del mese alle ore 19.26'.

La durata delle giornate va ora sempre più aumentando; così, mentre il giorno 1° aprile durerà ore 12.43', al 15 aprile avrà la durata di ore 13,27' e al 30 aprile di ore 14,11'.

La Luna che era in fase di plenilunio il 25 marzo scorso, si troverà il 2 aprile all'ultimo quarto. Avremo la Luna nuova il giorno 9, il primo quarto il giorno 16 e infine, nuovamente la Luna piena il 23 apr.

Fra i pianeti, *Mercurio* già difficilmente visibile nello scorso marzo, è pure in questo mese inosservabile.

Venere, che tanto brillantemente ha illuminato il cielo delle passate sere, non è più visibile, ai primi d'aprile, che per pochi istanti, subito dopo il tramonto del Sole; Venere si presenterà all'oculare di un istrumento, sotto forma di una falcatura ben delineata e di grande diametro. Più tardi, la splendente Venere scomparirà nell'irraggiamento solare, rendendosi naturalmente inosservabile.

Marte, nella costellazione dei Gemelli, permane ancora ben visibile dall'inizio della notte. Ma il suo diametro va sempre diminuendo ed occorrono istrumenti ottici di grande potenza per effettuare delle interessanti osservazioni sulla conformazione della superfice di questo rosso pianeta.

Giove, anticipa ogni giorno il suo tramonto; alla sera lo si individuerà facilmente ricercandolo a sinistra di Venere, ma Giove andrà poi man mano scomparendo anch'esso nell'irraggiamento solare. Tuttavia nelle osservazioni serotine si potranno ancora seguire alcuni dei fenomeni prodotti dai satelliti di Giove nei loro movimenti interno al pianeta stesso.

Saturno, nella costellazione del Sagittario, diviene di meglio in meglio visibile, nella seconda parte della notte. E' tuttora osservabile il meraviglioso anello, attualmente aperto, che cinge il globo di Saturno come una fascia e che lo segue immancabilmente nelle sue evoluzioni attraverso lo spazio celeste.

Urano, è invece inosservabile perchè situato troppo vicino al Sole.

Infine, *Nettuno*, che viene a trovarsi al meridiano al cadere della notte, è ancora ben collocato per essere ricercato ed osservato per quasi tutta la notte. Si presenta come un astro di ottava grandezza e va avvicinandosi sempre più alla brillante stella Regolo, nella costellazione del Leone.

Un solo sciame di stelle cadenti è attivo in questo mese e precisamente quello delle *Liridi*, il quale darà, in special modo dal 19 al 22 aprile, delle bellissime rapide meteore.

FERNANDO BARBACINI

Non solo negli Stati Uniti i Cattolici hanno sentito il bisogno di organizzarsi per fronteggiare la propaganda anticattolica o immorale fatta attraverso la Radio, ma anche in Francia, dove si è all'uopo costituito un Comitato per lo studio delle comunicazioni senza fili dal punto di vista religioso. La sua opera è stata approvata dalle Autorità Ecclesiastiche.

Il Comitato si propone di gittare le basi d'una poderosa Associazione di radio-auditori, i quali desiderino avere audizioni sicure sotto l'aspetto dogmatico e morale. Essi si organizzeranno allo scopo di imporre alle Autorità il rispetto delle convinzioni religiose dei singoli, intervenendo in tutte le forme suggerite dai casi.

Numerose Organizzazioni della Francia cattolica hanno aderito e sono rappresentate nello stesso Comitato.

Negli Stati Uniti, il 1928 è stato l'anno della radio. La vendita degli apparecchi ha raggiunto la somma di circa 3.250.000.000 di lire, con un aumento di circa 1.100.000.000 in conto di 7.500.000 di radioamatori.

Il numero dei radioascoltatori, alla fine del 1928, era di 35.000.000, mentre nel 1927 se ne contavano 26 milioni. Nel 1921 vi erano, negli Stati Uniti, 7.500.000 radioamatori.

Il numero di commercianti e rivenditori di materiale radio è aumentato nelle stesse proporzioni.

Da anni la questione dei Diritti d'Autore sulle esecuzioni musicali nelle Chiese era oggetto di discussioni negli ambienti interessati. La Federazione Associazione Clero Italiano (F.A.C.I.), pubblicava infatti, nel Bollettino mensile N. 3, in data 1-3-1297, sul Diritto d'Autore per le esecuzioni musicali nelle Chiese, quanto segue:

« I canti e i suoni in Chiesa sono soggetti a diritti d'Autore? Noi ne abbiamo già trattato sul nostro Bollettino, specialmente commentando la legge, che tutela tali diritti. Distinguiamo le cose cadute in dominio pubblico dalle altre, perchè le esecuzioni di queste opere sono soggette a pagamento quando vengono fatte in spettacoli o trattenimenti a pagamento; e il diritto erariale è il 5 % del ricavato lordo. Ora è notorio che le funzioni di Chiesa non sono mai a pagamento.

« Diversa invece è la cosa per le opere dell'ingegno di persone viventi o nel cinquantennio della loro morte. Allora la legge tutela il diritto dell'autore come tale, non preoccupandosi se chi si serve dell'opera di un altro lo faccia per dar gloria a Dio, se vi cerchi lucro o meno. E' naturale che la legge non ve li può costringere. Del resto non paghiamo anche i cantori che eseguiscono la musica ?

« Quindi coloro, che non intendono pagare nulla per la musica che si canta in Chiesa, eseguiscano musica caduta in dominio pubblico. Gli altri dovranno adattarsi a qualche modesto contributo ».

La Società Italiana degli Autori ed Editori ha fatto seguire, recentemente, la succitata dichiarazione dalle seguenti disposizioni:

« Come i nostri Funzionari possono constatare, la stessa Federazione, ammette il diritto di esazione da parte della nostra Società dei diritti d'Autore, per le esecuzioni in Chiesa di opere tutelate.

Per quelle invece di musica liturgica e gregoriana non dovrà essere riscosso alcun diritto di Autore ».

La Centrale della Radiofonia di Mosca ha tracciato i programmi per le sue trasmissioni nel 1929. Questo comprende trasmissioni letterarie, musicali, tratterà importanti problemi politici ed economici nazionali ed internazionali nonchè notizie pei lavoratori delle fabbriche. Oltre a ciò, la radio trasmetterà anche temi di discussione di articoli giornalistici, ecc. Tutto questo programma politico dovrà esser diferito dagli auditori russi, e solo rare volte gli sarà concessa l'audizione purificatrice di un'opera o di un pezzo musicale.

La B. B. C. farà tra breve esperimenti con la nuova invenzione dell'inglese Dorvdnig. Questa invenzione si basa sulla sincronizzazione ad una rappresentazione cinematografica di un cine-casalingo. L'unica cosa, sulla quale deve porre attenzione il ricevente, è il segnale d'avviso su un bottone apposito, che mette in moto l'apparecchio. Allo stesso momento incomincia il dialogo per mezzo della radio. Se le nuove prove saranno soddisfacenti, si apriranno più nuovi e vasti orizzonti per la radio.

Tutta l'arte del commerciante è quella di saper mettere le vetrine in maniera d'attirare lo sguardo del passante. E' così che un magazzino di T. S. F. posto in uno dei maggiori viali di Parigi ha messo un grande cartello con la seguente iscrizione: « Un apparecchio T. F. S. per 100 lire ». In questi tempi di vita cara ciascuno pensa all'occasione.

Il passante si ferma immancabilmente davanti alla promettente vetrina: guarda con attenzione il meraviglioso apparecchio e guarda se non c'è uno sbaglio nel prezzo. Cento lire per un sì meraviglioso apparecchio è ben poco. E no, la frase dice bene: « per un apparecchio T. F. S. 100 lire ». Ma al di sopra in piccolo carattere c'è un avviso modesto modesto. in confronto all'altro che però dice: « il saldo in 13 mensilità ». In totale dunque 14 volte cento lire.

A Berlino presso la Biblioteca di Stato prussiano esiste una collezione unica al mondo nel suo genere. Essa è una discoteca, e cioè una raccolta di dischi fonografici, la cui particolarità consiste però in questo, che essa comprende per la maggior parte impressioni di voci e di suoni registrati durate la guerra nei diversi campi di prigionieri della Germania. In essa sono rappresentate la lingua, la musica, ed il canto di più di 250 popoli di razze diverse.

Sui dischi sono raccolti tra l'altro tutti i dialetti della Francia: tutte le espressioni della lingua del popolo inglese in Inghilterra e nelle successive evoluzioni subìte, ad esempio, in seguito alle emigrazioni in Australia e nel Canadà: sedici popolazioni delle diverse contrade dell'India: i numerosissimi dialetti parlati nelle tribù africane, fra cui alcuni finora affatto sconosciuti, usati nel Sud e fra i Kado, i Konoka, i Mienga, gli Zerma; la parlata jiddish, in cui si riscontrano notoriamente numerose radici del medio alto tedesco: la lingua usata attualmente dai coloni tedeschi nel bacino del Volga.

A Parigi il signor Chiappe moltiplica gli avvertimenti al pubblico soprattutto ai pedoni per metterli in guardia contro le disgrazie della strada. I pedoni tedeschi sono stati, come i francesi, avvertiti, ma per rendere questi avvertimenti più efficaci, il Prefetto di Polizia ha avuto l'ingegnosa idea di rivolgersi alla Radio. Per una settimana le Stazioni tedesche hanno intermezzato ai loro programmi gli avvertimenti del caso.

Tra un atto e l'altro di ogni opera sono stati dati consigli da tener presenti durante le passeggiate nelle strade; dopo un tango o una giava una voce vi indicava le molteplici maniere di evitare le disgrazie.

Ci sono delle cose che accadono, solamente in America. E subito esse prendono gli allori di un record. Ecco un fatto che i giornali degli Stati Uniti scrivono sul conto dello speaker della Stazione di Dallas e che non è certamente senza originalità anche se essa è priva di fondamento.

Dallas, bisogna dirlo, è una città del Texas, città di Cow-boys di cavalli. La Stazione di Dallas stava una sera per trasmettere il suo programma quotidiano composta di musica e canto: quando lo speaker intese fuori uno schioppettio.

Curioso e coraggioso lo speaker scese per vedere e, tenendosi ad una distanza rispettosa, potè essere spettatore di una sanguinosa mischia.

Ritornato poi nello studio fatto tacere i musicisti si mise a raccontare, davanti al microfono, con precisi dettagli come quattro passanti fossero stati assaliti da alcuni banditi armati; che furono poche ore dopo arrestati in seguito al preciso racconto dello speaker. La gente del Texas si divertì molto a questa descrizione, e lo speaker ricevette le felicitazioni generali.

Il Cap. Campbell, detentore del record di velocità per automobili da corsa, tenterà di battere il vecchio record con una nuova macchina su di un percorso tracciato presso la città del Capo. Vicino a questo percorso vi sarà pure una stazione trasmittente col nominativo Z. S. Z. e lunghezza d'onda di metri 40, che trasmetterà le prove di Campbell e di volta in volta l'esito delle corse. E' molto discutibile se si potrà sentire questa stazione in Europa; forse una stazione inglese tenterà di ritrasmettere con apparecchi speciali la stazione Z. S. Z.

Un radio-amatore di Berlino è riuscito a mettersi in comunicazione radiofonica con un amatore di Osaka (Giappone). Ciò significa una trasmissione ad una distanza di non meno di 9000 km.

Qui si tratta naturalmente di un caso speciale, sotto condizioni ancor più speciali, cosa che non si può ripetere che raramente, perchè le trasmissioni ad onde corte sono molto soggette alle eventuali interferenze atmosferiche. Simili trasmissioni-récord non si possono ottenere che con apparecchi di costruzione precisa e buona, fatti con materiale ottimo.

LA SPECOLA DELLE ARTI

BERNSTEIN E IL TEATRO MODERNO

Un nuovo lavoro di Henri Bernstein è stato dato ultimamente con grande successo a Parigi. Esso si intitola: « Melodramma », e prospetta, con grande senso di poesia, aspetti caratteristici della complessa psiche moderna.

Intervistato da un giornale parigino, Bernstein ha espresso alcune sue interessanti opinioni sul teatro moderno. Secondo lui, esso è influenzato, in senso esteriore dal cinematografo, ed in senso interiore della sete di godimento che è caratteristica del nostro tempo. Questa sete di godimento dipende dalla progressiva decadenza del senso religioso della vita. Per questa ragione, l'uomo — il quale tende a credere che tutta la vita si chiuda nei limiti dell'esistenza terrena — brama di godere quanto più gli sia possibile durante la sua giornata mortale.

In questo momento la fede sembra agonizzante, e con essa i più alti sentimenti, e perfino l'amore.

Tuttavia Bernstein ritiene che questa agonia, sia... momentanea, e che l'equilibrio intimo dello spirito umano si ricostituirà con la riconquista dei valori religiosi e sentimentali. Compito dell'arte — secondo il giudizo del drammaturgo francese che va profondamente condiviso — è appunto quello di ricacciare nell'ombra l'incubo di questa paurosa agonia e di tornare a potenziare i valori spirituali ed eterni dell'arte. Neo-romanticismo, insomma!

FESTIVAL MUSICALE A GINEVRA.

Nel prossimo mese di aprile a Ginevra si svolgerà un interessante festival internazionale. Avranno luogo due concerti di musica sinfonica due di musica da camera, e uno di musica corale.

L'Italia sarà rappresentata, in questo ciclo di interessanti manifestazioni, dai nomi immortali di Monteverdi, del quale si eseguirà il « Combattimento di Tancredi e Clorinda » e di Domenico Cimarosa, del quale si darà: « L'Italiana a Londra ». La musica italiana moderna sarà poi rappresentata dalla deliziosa satira lirica di Adriano Lualdi « Le furie di Arlecchino ». Come si ricordera, tutti e tre questi lavori, furono dati col più vivo successo al Teatro dell'Esposizione di Milano, durante la Fiera Campionaria dell'anno scorso.

UNA NUOVA COMMEDIA DI PAUL GERALDY.

Al Teatro *De la Madelein* di Parigi si è rappresentata una nuova commedia di Paul Geraldy: « Un uomo felice ».

Il successo di pubblico è stato molto vivace. Ciò nonostante la critica rileva che questo nuovo lavoro dell'autore delle « Nozze d'argento » si scosta dai precedenti, e non di poco. Infatti mentre l'arte squisita al Geraldy si è fin qui sopratutto basata sullo sudio della psicologia dei personaggi e ha dato le sue manifestazioni migliori illuminando la sottigliezza di determinati stati d'animo e di pensiero, la nuova commedia ha il taglio del lavoro a svolgimento.

La trama vi appare di una vaporosa tenuità.

CRISI DEL TEATRO DRAMMATICO.

La crisi del teatro drammatico continua anche in Italia, assai intensa.

Si deve adesso registrare la chiusura del Teatro della Quirinetta di Roma, dove si era tentata una serie di spettacoli improntati a lavori di eccezione.

Le accoglienze del pubblico non hanno corrisposto alle speranze degli organizzatori.

UN NUOVO POEMA SINFONICO DI RESPIGHI.

All'Augusteo di Roma è stato eseguito un nuovo poema sinfonico di Ottorino Respighi intitolato: « Le feste romane ». Questa nuova composizione completa la serie dei vivaci e squisiti affreschi musicali che Respighi ha già composti, lumeggiando aspetti diversi e distanti della Città Eterna, vale a dire: *Le fontane di Roma, I pini di Roma, Chiese di Roma.*

Il nuovo poema, nel quale la critica rileva alti pregi di inspirazione, e squisite qualità di fattura armonica, ha riportato un vivacissimo successo. L'esecuzione orchestrale è stata diretta con molta autorità dal Maestro Bernardino Molinari.

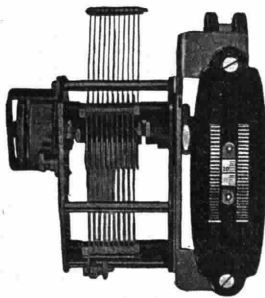
TITTA RUFFO ABBANDONA L'OPERA PER IL FILM PARLANTE.

Gli sviluppi che va assumendo il film parlante diventano sempre più interessanti, ed impensati. Eccone uno che non poteva certo essere previsto dalla società del Teatro Metropolitan, la quale si vede privata di uno degli elementi di prima grandezza che da molti anni brilla nel suo cartellone. Titta Ruffo, prima di salpare per l'Italia ha annunziato infatti di avere stipulato un contratto con la Ditta fabbricante di pellicole parlanti Metro Goldwin Mayer. Questa scrittura frutterà al celebre baritono ben 350 mila dollari, somma che si lascia indietro di gran lunga i più vistosi compensi percepiti dai divi del canto anche nel passato.

Offerte del genere sono state rivolte ad altri eminenti artisti lirici. Tra questi, il basso Chialapine, il quale si è riservato di accettare. Indubbiamente gli sviluppi del cinema parlante debbono essere seguiti con attenzione. Si pensi che le grandi Case americane hanno stabilito di inscenare intere opere liriche, facendole cantare dai più grandi artisti del mondo. Se il tentativo, riuscisse non è chi non veda l'importanza della cosa.

PREDICATORI IN FILM.

Il Comitato Cattolico di Parigi ha deciso di fare riprodurre cinematograficamente le prediche, dei grandi predicatori, dal pulpito. Così è stata presa la cinematografia di Padre Sanson il predicatore alla moda dell'attuale quaresimale di Notre Dame a Parigi. Si è udita tuttavia qualche voce di protesta contro una simile utilizzazione, eccessivamente moderna, di una funzione il cui carattere sacro esige strette regole di riserbo.

DINO BONARDI

L'Annuario dell'EIAR

È in spedizione l'*Annuario* 1929 dell'EIAR che viene dato in dono a tutti gli abbonati alle radioaudizioni in possesso della licenza abbonamento del tipo con pagamento annuale anticipato (L. 75), la cui decorrenza sia compresa nel periodo dal 1º ottobre 1928 al 31 maggio 1929.

I vecchi abbonati in possesso della licenza d'abbonamento con scadenza nel periodo dal 1º giugno al 30 settembre 1929 *potranno ottenere l'Annuario sottoscrivendo entro il 31 maggio 1929 una licenza con decorrenza dalla data di scadenza di quella posseduta.*

Gli abbonati alle radioaudizioni muniti di licenza a pagamento rateale mensile, che vogliano ricevere l'*Annuario,* potranno ottenerlo trasformando tale loro licenza in altra a pagamento globale.

All'uopo dovranno indirizzare all'EIAR, corso Italia, 1, le L. 75 della licenza a pagamento annuale anticipato, fornendo i dati precisi della licenza a pagamento mensile che si desidera annullare.

L'EIAR provvederà a far annullare il troncone dei talloncini mensili presso i competenti uffici postali.

I SIGNORI ABBONATI CHE SI TROVINO NELLE SUDDETTE CONDIZIONI PER OTTENERE L'*ANNUARIO* SONO PREGATI DI NON INVIARE SPECIALI LETTERE DI RICHIESTA E SOLLECITATORIE DI ESSO. L'*ANNUARIO* VERRA' A CURA DELL'EIAR SPEDITO A TUTTI INDISTINTAMENTE COLORO CHE NE HANNO DIRITTO CONTRO ASSEGNO DEL PURO RIMBORSO DI SPESE POSTALI DI ASSEGNO E RACCOMANDAZIONE.

Comunicazioni dell'U. P. S.

La nomina dei Capi-zona nella Lombardia, nel Piemonte, nella Liguria e nel Veneto è pressochè ultimata.

L'U.P.S. si accinge ora alla organizzazione della Toscana, dell'Emilia e della Romagna, e terrà conto volentieri anche di offerte od indicazioni che gli pervenissero dai nostri Abbonati in relazione alla nomina dei Capi-zona per le dette Regioni.

TRASMISSIONI RELIGIOSE A I NI

PADRE FACCHINETTI RINGRAZIA

Spettabile Direzione dell'E. I. A. R.

Milano

In procinto di partire per Genova, dove m'imbarco domani sul « Roma » della Navigazione Generale Italiana alla volta degli Stati Uniti, sento il dovere ed il bisogno d'inviare a codesta spettabile Direzione, il mio riconoscentissimo grazie, per avermi concesso, con tanta generosa benevolenza, di evangelizzare un numero infinito di anime attraverso la Radio.

Non pecco di orgoglio se vi dico ch'io ho avuto delle grandi soddisfazioni in questa nuova forma d'apostolato. Non voglio e non devo entrare in particolari, ma vi

PADRE FACCHINETTI

assicuro che è stato un vero plebiscito di spiriti e di cuori che in questi giorni mi hanno voluto far pervenire l'eco della loro soddisfazione e della loro riconoscenza per il bene da essi ricavato, sia dalle conversazioni sulla gioia della vita, sia dalle spiegazioni del Vangelo.

Io ringrazio prima di tutto l'altissimo Onnipotente buon Signore di questa nuova grazia a me concessa, ma poi devo anche esprimere la mia commossa gratitudine alla Direzione dell'E.I.A.R. per avermi dato modo di poter praticamente rendere questo bene fecondo.

Vuol dire che ne condivideremo insieme i meriti e il premio lassù nel Cielo.

Come dicevo ieri ai miei amabili ed invisibili uditori, io porterò attraverso l'oceano il più grato ricordo della loro amabilità; mentre mi ripromentto, al mio ritorno in Patria, che spero sarà alla metà di giugno, di riprendere con essi le familiari conversazioni.

Rinnovando per tutti l'augurio Pasquale, godo affermarmi dev.mo e aff.mo

VITTORINO FACCHINETTI.

Durante la Settimana Santa

l'EIAR

trasmetterà a GRANDE ORCHESTRA e CORI

da Roma, Milano, Torino, Genova, Napoli, Bolzano

i CAPOLAVORI della MUSICA RELIGIOSA

di VERDI - PEROSI - ROSSINI - WAGNER

PERGOLESI - SCARLATTI - ecc.

Gli avvisi murali affissi in tutta Italia durante la settimana.

Un semplice attacco alla
luce elettrica basta
per alimentare il

Freshman
N. 11

che riproduce con
la massima inten=
sità e purezza i pro=
grammi di tutte le
trasmittenti
Europee.~

Fa uso della

250

come
valvola di
potenza
*

ARTURO C. TESINI = MILANO = VIA DURINI N. 14 = TELEF. 72=730

Apparecchio radioricevente
Il più Diffuso
SOCIETA ITALIANA
PER
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
MILANO - Corso Italia, 13
Sirac
"Radiola" 18
RCA
Rappresentanza della
RADIO CORPORATION OF AMERICA
DI
NEW YORK
Alimentazione in alternata

LA T. S. F. COME CONSUMATRICE DI CORRENTE

LA TRASMISSIONE E LA RICEZIONE HANNO BISOGNO DI ENERGIA ELETTRICA

La T.S.F., nome popolare col quale si designa l'insieme delle radio-comunicazioni, è basata principalmente sull'applicazione dei circuiti oscillanti. Nessuno esita ad affermare che la T.S.F. è una branca dell'elettrotecnica e i circuiti oscillanti, la cui teoria è relativamente recente, hanno un'importanza non solamente nello sviluppo della T.S.F., ma anche in quello dell'elettrotecnica in generale. Questo nuovo dominio della scienza è studiato sempre meglio nei corsi delle scuole superiori e di recente in Germania si è fondato un Istituto per lo studio dei fenomeni oscillatorii alla testa del quale si trova un teorico ben noto, il Prof. Carlo Willy Wagner.

Senza energia elettrica la radio è inconcepibile.

La trasmissione chiede la messa in gioco di considerevole energia perchè il rendimento è estremamente debole, tanto debole, che in generale i tecnici sono incapaci di rappresentarselo. Ad Osctenda una antenna normale non capta dell'energia emessa dalla stazione di Bruxelles che la 10^{-16} parte e la frazione dell'energia emessa dalla stazione di Malabar nelle Indie Olandesi che arriva in Europa è dell'ordine di grandezza di 10^{25}

E' per ciò che attualmente non si concepisce più la ricezione senza amplificazione, cioè senza relais che reagiscono sotto impulsioni di correnti incidenti molto deboli e permettono di comandare una sorgente di energia locale.

E' vero che questi relais, cioè le nostre valvole amplificatrici, non consumano molta energia, ma usate in gran numero si arriva tuttavia ad un consumo apprezzabile: conviene ricordare qui che il numero di apparecchi trasmittenti del mondo intero è valutato a 16.000.000; già dunque le centrali elettriche non potranno disinteressarsi di questo mercato per la loro corrente.

In questo articolo ci proponiamo dunque di presentare la radio nei suoi diversi stadii di sviluppo come consumatrice di corrente elettrica. Ci fermeremo principalmente sullo studio degli apparecchi riceventi dopo aver consacrato qualche nota a quello degli apparecchi trasmittenti.

Il consumo di corrente dei posti trasmittenti.

Una volta si preferiva, generalmente, alimentare gli apparecchi trasmittenti di telegrafia senza fili con una centrale propria. Questi apparecchi erano costruiti generalmente per il grande traffico per cui era spesso difficile ottenere la connessione ad una rete di distribuzione. D'altra parte si voleva essere indipendenti dagli inconvenienti che capitano spesso su queste reti così che si era costretti a costruire una centrale separata per ogni posto trasmittente. Inutile dire che ognuna di queste centrali doveva disporre di macchine di riserva come qualsiasi altra centrale.

D'altra parte la clientela dei posti trasmittenti telegrafici col loro consumo elevato ma estremamente variabile, non era molto ricercata dalle centrali e questi posti facevano il danno degli abbonati vicini le cui istallazioni risentivano fortemente delle irregolarità di carico di questi posti trasmittenti.

Dopo l'invenzione delle valvole trasmittenti di grande potenza a raffreddamento ad acqua e l'uso delle onde corte che ha ridotto la potenza assorbita per ogni posto trasmittente da 500-1000 KW a 50-100 KW, le centrali elettriche non si oppongono più alla fornitura della corrente, tanto più che il numero crescente dei posti trasmittenti, bilancia la riduzione di consumo per posto.

L'apparecchio ricevente sperimentale.

Si ricorda ancora il tempo in cui la radio-ricezione, astrazione fatta dai posti ufficiali poco numerosi, era nelle mani dei dilettanti che consacravano la loro attività a fare delle esperienze. La nascita della radio-diffusione non portò da principio alcun cambiamento in questa situazione: a tale epoca per essere dilettanti di T. S. F. bastava disporre di una grande abilità tecnica e perciò anche la sorgente di corrente poteva senza inconvenienti avere un carattere esperimentale.

Persone che mai avrebbero consentito ad introdurre un accumulatore in casa non fosse che per non correre il rischio di spandere dell'acido solforico, vedevano dissipare questo scupolo quando si trattava della T. S. F.; gli accumulatori di capacità diverse con o senza supporto di legno costituivano un accessorio indispensabile dell'equipaggiamento sperimentale dei dilettanti. Questi accumulatori dovevano frequentemente essere trasportati in stazioni di ricarica poichè le prime valvole di T. S. F. consumavano molta corrente.

Oltre la corrente continua di bassa tensione per il riscaldamento del filamento si doveva disporre ugualmente di corrente continua di tensione più elevata per la alimentazione del circuito anodico. Per tale scopo il dilettante si contentava spesso di saldare in serie un numero più o meno grande di batterie per lampade tascabili, batterie che dovevano fornire una corrente debolissima, ma che al termine di qualche mese erano completamente esaurite.

L'alimentazione dei posti riceventi non era dunque un problema semplice. I dilettanti che avevano presso di loro la corrente continua e che potevano perciò caricare da se stessi i loro accumulatori intercalando delle lampade ad incandescenza come resistenze in serie, si stimavano giustamente fortunati.

*La ricarica degli accumulatori con la corrente **alternata**.*

Non fa dunque meraviglia se, man mano che la radio guadagnava in popolarità, cresceva il bisogno di un raddrizzatore di corrente conveniente che permettesse di ricaricare gli accumulatori con la corrente alternata della rete d'illuminazione.

Questo bisogno rivelava quanto era ristretto il numero dei piccoli accumulatori e sopratutto di quelli ricaricati a domicilio. Non vi erano sul mercato dei piccoli raddrizzatori, salvo qualche raddrizzatore meccanico o chimico che non poteva convenire, così che i costruttori si videro bruscamente posti davanti ad un nuovo problema cioè a quello della costruzione di un raddrizzatore di corrente senza parti meccaniche, semplice a maneggiare, insensibile ad eventuali corto circuiti se possibile, e sopra tutto d'un prezzo modico. D'altra parte con la realizzazione di queste condizioni si aveva la certezza di un grande smercio e per conseguenza la possibilità di fabbricazione in serie.

Si scartò subito l'idea di costruire raddrizzatori diversi da quelli elettrotecnici, ma la realizzazione di questi non era possibile se non avendo a disposizione delle convenienti valvole raddrizzatrici a catodo incandescente.

In America la General Electric Company lanciava il suo raddrizzatore di corrente *Tungar*.

Il numero di piccoli raddrizzatori di corrente in uso in Europa attualmente è valutato a 200.000.

Il carattere proprio di questi raddrizzatori di corrente, costruiti per altro in parecchi modelli per tensione variante tra 6 e 12 V. con corrente di 1,3 a 6 amp., è costituito dal fatto che gli elettroni sono emessi da un filamento a bassa temperatura ciò che evita l'usura prematura del filamento stesso. Un altro carattere distintivo di questo raddrizzatore di corrente è l'uso di carica al suo valore normale indipendentemente dal numero di elementi in carica. E' evidente che questo regolatore assorbe una parte dell'energia tanto più grande quanto più piccolo è il numero di elementi di carica, ma la comodità e la sicurezza automatica contro i corti circuiti, l'eliminazione di ogni strumento di misura, del reostato di regolazione, d'interruttori di massima ecc. costituiscono dei vantaggi molto più importanti che la riduzione del rendimento. La economia, sopratutto nel caso di piccoli apparecchi, non è sempre il solo fattore decisivo.

*La rete d'illuminazione fornitrice di corrente **anodica**.*

La prima corrente anodica fornita da una batteria di pile a secco era sempre debolissima anche nel caso dell'antico apparecchio a 3 valvole a cuffia: era dell'ordine di 6 m. Amp. per esempio. Tuttavia man mano che l'altoparlante sostituiva la cuffia e che si correva all'uso di valvole di uscita speciali, la corrente anodica necessaria all'altoparlante per evitare la distorsione non poteva più essere fornita da elementi di pile a secco. D'altra parte l'uso di questi diveniva relativamente caro e dal punto di vista tecnico non costituiva una sorgente di corrente ideale.

Anche prima del loro esaurimento completo la forza elettromotrice da essi fornita subiva una forte diminuzione così che la loro resistenza interna non faceva che aumentare e queste due circostante riunite esercitavano un'influenza sfavorevolissima sulla purezza dell'audizione.

Si è tentato di costruire delle batterie di piccoli accumulatori costituiti da blocchi di 10 elementi montati in serie, ma il prezzo di acquisto elevato sopratutto per tensioni fino a 150 V e le cure minuziose reclamate per la loro manutenzione unitamente alla difficoltà di ricarica, hanno impedito che questi accumulatori acquistassero il favore dei dilettanti, la maggior parte dei quali è composta da persone senza cognizioni tecniche sviluppate. Il fatto che si era dimostrato che la corrente anodica poteva essere erogata

direttamente dalla rete d'illuminazione con certe precauzioni, ha contribuito in parte a questo stato di cose. La corrente anodica in effetto, deve essere una corrente assolutamente continua esente da corrente alternativa. La corrente continua di una rete alimentata da dinamo non soddisfa questa condizione e passando attraverso l'alto parlante produce un ronzio pronunciato. Questo inconveniente sarà ancora più pronunciato quando si utilizza la corrente alternata raddrizzata. Nei due casi è indispensabile di prevedere un dispositivo che permette di uniformizzare la corrente. Per tale scopo si utilizza un sistema di bobine d'impedenza e condensatori. Questi ultimi debbono avere una capacità considerevole dell'ordine di 10 a 20 microfarad altrimenti l'uniformizzazione ottenuta non sarà più sufficiente e nell'audizione vi sarà sempre un ronzio persistente.

La combinazione di una valvola raddrizzatrice di corrente per tensione elevata e di un sistema di livellamento ha dato luogo alla costruzione dell'alimentatore di placca per corrente alternata. Per la necessità di poter produrre tensioni continue dell'ordine di 150 V., la tensione alternata primaria deve essere spesso aumentata a mezzo di un trasformatore elevatore di tensione.

D'altra parte questo trasformatore presenta il vantaggio di separare completamente dal punto di vista elettrico, la parte a corrente continua da quella a corrente alternata collegata alla rete.

Questo vantaggio è essenzialmente irrealizzabile nel caso di alimentatori di placca per reti a corrente continua.

Il timore dell'uso dell'alimentatore di placca per corrente continua è stata la causa in Germania, per esempio, che la Associazione Elettrotecnica per principio ha rifiutato la sua garanzia. Questo timore può essere considerato esagerato quando delle sufficienti resistenze in serie sono state previste; sono state prese delle precauzioni perchè in caso di corto circuito la corrente non possa mai acquistare una intensità pericolosa. Da questo punto di vista una batteria di accumulatori di tensione anodica di 150 V., per la sua resistenza interna molto debole, deve essere considerata molto più pericolosa.

Tuttavia il numero delle reti a corrente continua essendo ridottissimo, i dilettanti ed i costruttori hanno fermato la loro attenzione principalmente sugli alimentatori di placca a corrente alternata. Si è visto subito come per questi apparecchi è indispensabile la stessa garanzia di tutti gli altri apparecchi che debbono essere inseriti nella rete.

Costruito come gli apparecchi a tensione elevata e non come un apparecchio a bassa tensione esso è stato largamente adottato e, senza tema di errare, si può senz'altro assicurare che non sarà lontana l'epoca in cui l'alimentatore sarà la regola e la batteria l'eccezione.

L'alimentazione integrale con corrente alternata.

La soluzione attuale dell'alimentazione dei posti riceventi con apparecchi distinti per il filamento e per la placca non può essere considerata come una soluzione ideale.

In un avvenire più o meno vicino si cercherà sopratutto di eliminare il raddrizzatore di corrente e l'accumulatore per l'accensione del filamento. I filamenti saranno alimentati direttamente dalla rete d'illuminazione sia a mezzo di una corrente raddrizzata ed in seguito livellata sia a mezzo di una corrente alternata a bassa tensione ottenuta con un trasformatore abbassatore di tensione. Il fatto che l'amplificazione risente meno delle deboli fluttuazioni di corrente del filamento che delle deboli fluttuazioni di corrente anodica, ci autorizza a pensare una soluzione definitiva in un tempo prossimo.

Il solo fatto nuovo ed importante delle ultime esposizioni di T. S. F. è stato appunto quello che molti apparecchi riceventi erano alimentati direttamente dalla rete d'illuminazione a corrente alternata.

L'avvenire dell'apparecchio di T. S. F.

Un gran numero di apparecchi riceventi alimentati a corrente alternata sono concepiti in vista di un'alimentazione separata in corrente anodica a mezzo di un alimentatore di placca e ciò per permettere ai numerosi dilettanti già in possesso di un apparecchio ricevente, l'alimentazione con corrente alternata.

Tuttavia avremo in avvenire semplicemente apparecchi costruiti per alimentazione diretta della rete d'illuminazione senza alcun apparecchio ausiliario così che basterà inserire l'apparecchio in una comune presa di corrente per il funzionamento.

Lo sviluppo in questo senso ha certamente un avvenire più brillante di quello al quale si assiste attualmente in Inghilterra e ciò dall'apparecchio completamente indipendente con quadro contenente altoparlante, batteria di accensione e batteria di placca. Questi apparecchi, malgrado il loro peso notevole, sono trasportabili e ciò rappresenta in molti casi un vantaggio notevole controbilanciato da una spesa di manutenzione elevata e da una intensità debole. Difetti questi che faranno certamente abbandonare tali apparecchi.

Davanti agli apparecchi alimentati dalla rete d'illuminazione i distributori di corrente prenderanno evidentemente un'altra attitudine che davanti a quelli non utilizzanti la rete d'illuminazione. Nella costruzione degli apparecchi di tal genere bisogna imporre condizioni assai più severe per la protezione contro i contatti di parti metalliche sotto tensione, per la solidità delle connessioni, per il buon contatto degli interruttori e della spina della presa di corrente, per l'isolamento e la resistenza all'umidità.

Essendo queste condizioni molto precise, il cammino verso le connessioni degli apparecchi riceventi alla rete d'illuminazione si troverà molto agevolato.

Il consumo di corrente.

Qualsiasi valutazione del consumo di corrente d'accensione per gli apparecchi riceventi è resa difficile per il fatto che la costruzione dei diversi apparecchi avviene con valvole di vario consumo la cui durata di utilizzazione varia anche entro larghi limiti. Tuttavia è stata pubblicata qualche cifra che permette di formarsi un'idea del significato di questo consumo di corrente per le Società distributrici di energia.

Qualche anno fa una Centrale elettrica americana valutata al 4 per cento l'aumento del consumo di corrente per gli abbonati proprietarii di un posto ricevente di T. S. F. di cui 1,6 per cento per l'apparecchio stesso e 2,4 per cento per l'illuminazione supplementare poichè i dilettanti escono meno quando debbono curare il loro apparecchio radio.

Il consumo annuale di un accumulatore, ossia del raddrizzatore di corrente necessario per la ricarica, può essere valutato da 12 a 20 KWH. Un alimentatore di placca consuma circa 12 W, la sua durata di utilizzazione varia tra le 500 e le 2000 ore così che il suo consumo annuo è di 6-24 KWH.

Attualmente si può contare su 15-40 Kwh per abbonato di lettante di T. S. F. mentre è certo che le famiglie che possiedono un apparecchio ricevente consumano più corrente d'illuminazione delle altre.

L'apparecchio ricevente Philips a corrente alternata, per esempio, consuma 20 W, per contro con l'uso di esso viene abolito il raddrizzatore di corrente. Ora per una durata d'utilizzazione compresa tra 500 e 2000 ore si può contare su un consumo totale di 10-24 KWH. Non è dunque esagerato stimare il consumo supplementare per l'apparecchio ricevente a 30 KWH per anno. L'apparecchio ricevente occupa un posto importante tra gli apparecchi consumatori di corrente. Il ferro da stiro e gli apparecchi di riscaldamento lo sorpassano, ma la sua importanza è comparabile a quella dell'aspiratore di polvere il cui consumo annuo è di 20 KWH circa, mentre molti apparecchi domestici hanno un consumo trascurabile rispetto a quello del posto ricevente.

Le Centrali elettriche debbono seguire una politica attiva in favore della T. S. F.

Dopo ciò che si è detto riguardo al consumo di corrente dei posti riceventi, non è necessario arrestarsi sull'utilità che questi presentano dal punto di vista delle Centrali elettriche: ogni distributore di energia si renderà conto del fatto che la T. S. F. si è sviluppata insensibilmente in un consumatore di corrente importante. La tappa seguente consisterà nello studio da parte delle Centrali elettriche della questione di sapere se è di loro interesse spingere questa nuova applicazione dell'elettricità come esse hanno fatto per tante altre applicazioni.

Quale può essere la natura di una politica attiva da parte delle Centrali?

Anzitutto conviene evitare qualsiasi prescrizione inutilmente severa concernente le condizioni per l'autorizzazione di inserire un apparecchio ricevente alla rete.

D'altra parte conviene accordare le facilità necessarie per l'installazione delle antenne e prese di terra pertanto, si capisce, che queste sieno compatibili con la sicurezza della rete.

In seguito, e questo interessa sopratutto gli abbonati della campagna, conviene assistere più che possibile i dilettanti nella ricerca dei difetti sopravvenuti alla loro installazione, compreso in questa l'antenna e la presa di terra. Non bisogna dimenticare che la T. S. F. presenta un interesse eccezionale precisamente per l'abitante della campagna mentre d'altra parte i tecnici vi sono molto più rari che in città.

Spesso nei villaggi l'agente locale della Centrale che fornisce la corrente elettrica è solo a conoscere qualche cosa riguardo gli apparecchi elettrici.

Sarà nell'intesesse delle Centrali stesse di dare istruzioni necessarie a queste persone per farne degli esperti di T. S. F. e questa concezione va perfettamente d'accordo con quella del « service » nel senso americano che le Centrali elettriche moderne rendono ai loro abbonati. Per tale scopo si potrebbero organizzare dei corsi di breve durata, ma è naturalmente anco-

ra importante che gli agenti stessi si servano regolarmente anche loro di un apparecchio ricevente.

Quando in caso di guasti si può indirizzarsi agli agenti locali delle Centrali elettriche, molte persone che esitavano ad acquistare un apparecchio ricevente prenderanno una decisione nel senso positivo.

Infine in terzo luogo le Centrali potrebbero incaricarsi del compito seguente.

Si sa che la qualità dell'audizione è influenzata molto sfavorevolmente dai rumori parassiti. Davanti ai parassiti atmosferici si è disarmati, ma questa non è che una ragione di più per combattere con tutti i mezzi in nostro potere i disturbi dovuti agli interruttori a contatti difettosi delle lampade che non sono avvitate a fondo, dei motori mal controllati, delle viti mal serrate nelle prese di corrente ecc. Se le Centrali volessero estendere la loro attenzione a questi piccoli difetti che sono ancora senza influenza apprezzabile sulla vendita della corrente, ma che potrebbero divenirlo, esse sopprimerebbero non solamente una minaccia per i loro propri interessi, ma si attirerebbero le simpatie di tutti i dilettanti di T. S. F.

La ricerca di questi disturbi non offre difficoltà dal momento che essa è intrapresa sistematicamente; una volta dato l'esempio da qualche Centrale del paese ben presto le altre seguirebbero ed in breve tempo un'esperienza sufficiente si acquisterebbe per l'organizzazione razionale di questo servizio per tutte le Centrali senza eccezione alcuna.

Ing. G. SCHIPANI.

APPARECCHI RICEVENTI A COMANDO UNICO (Parte II^a^)

Oltre agli apparecchi con reazione e a quelli del tipo a neutrodina il monocomando si può applicare anche agli apparecchi del tipo Supereterodina.

Abitualmente questi apparecchi posseggono due condensatori variabili ed un potenziometro. Il primo condensatore serve per accordare il circuito del quadro sull'onda che si vuole ricevere; col secondo condensatore noi proporzioneremo la frequenza dell'eterodina in maniera tale che dall'interferenza di questa frequenza con quella dell'onda che si vuole ricevere ne risulti una frequenza intermedia che viene abitualmente amplificata con tre stadi ad alta frequenza, e rettificata con una quarta valvola.

Il potenziometro serve per annullare la tendenza dell'amplificatore a frequenza intermedia, ad oscillare.

Si può fare a meno del potenziometro quando ciascun circuito oscillante dello amplificatore a frequenza intermedia è neutralizzato in tale maniera che le oscillazioni non abbiano luogo. Restano così le due scale dei condensatori variabili.

E' possibile accoppiare meccanicamente i due condensatori in maniera che questi vengano comandati da una sola manopola?

A ciascun accordo del circuito del quadro sulla stazione trasmittente corrisponde una posizione d'accordo dell'eterodina.

Così per ottenere una frequenza intermedia di 60 Kc. la frequenza di 700 Kc. (onde 429 mt.) deve interferire con la frequenza 640 Kc. (onde 468) dell'eterodina.

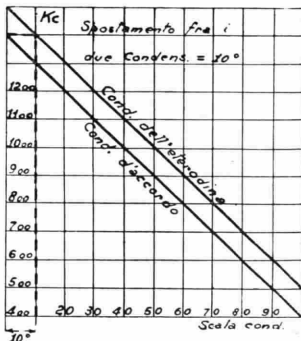
Colleghiamo ora due condensatori meccanicamente in maniera da semplificare il comando dell'apparecchio: occorre perciò che si faccia la scelta fra una delle due frequenze dell'eterodina per mezzo della quale noi produciamo i battimenti.

Con ciò noi rinunziamo ad un vantaggio, quello cioè di avere a disposizione tutte e due le onde dell'eterodina. E' possibile così che l'onda scelta dall'eterodina sia l'onda superiore di battimento per un determinato trasmettitore e l'onda inferiore per un secondo trasmettitore.

Il circuito del quadro non possiede, a causa del suo unico stadio accordato, una grande selettività. Noi udiremo quindi contemporaneamente due trasmettitori: e può darsi che questi due trasmettitori ci si rivelino per mezzo di un fischio. In tal caso si eviterà l'inconveniente scegliendo l'altra onda dell'eterodina.

Questo ripiego è del resto alquanto problematico come si può vedere dal seguente esempio. Supponiamo si voglia ricevere un trasmettitore con frequenza di 700 Kc. (onda 429 m.). Questa combinata con la frequenza 640 (468 m.) dà una frequenza intermedia di 60 Kc. (onda 5000 metri)

Se la frequenza del secondo trasmettitore è di 580 Kc. (onda 517 m.) questa combinandosi con la frequenza di 640 Kc. dà anche una frequenza intermedia di 60 Kc.

A causa della limitata selettività del nostro apparecchio le due onde risultanti produrranno il solito fischio. Facendo invece uso dell'altra onda dell'eterodina cioè quella di 760 Kc. (onda 394 m.) questa, combinandosi con l'onda di 700 dà la frequenza di 60 Kc. Ma la frequenza di

760 combinandosi con la frequenza di 820 Kc. (onda 365 m.) produrrà anche la frequenza intermedia di 60 Kc. In questo caso potrà accadere che il trasmettitore con frequenza 700 possa venire disturbato dal trasmettitore con frequenza 820 Kc.

Ci si può aiutare contro questo inconveniente sia approfittando della proprietà direttiva del quadro, sia usando una frequenza intermedia non divisibile per 10 come per esempio 55, 65, 75 Kc. ecc.

Ancora meglio servirà l'aggiunta di uno stadio di amplificazione ad alta frequenza che ci permetterà di ottenere una maggiore selettività. Ciò però complica alquanto il collegamento meccanico dei condensatori d'accordo che invece di due diventano tre.

Supponiamo che si faccia uso di condensatore variabile a variazione lineare di frequenza. Supponiamo inoltre che l'induttanza del quadro e quella del circuito oscillante abbiano il medesimo valore. Allora bisogna collegare meccanicamente i due condensatori in tal maniera che spostandoli fra loro di un certo valore, ad ogni posizione di essi si abbia una differenza fra le loro frequenze pari alla frequenza intermedia. (fig. 4).

In questa maniera però si perde circa il 10 % della capacità dei condensatori.

Un'altra interessante soluzione è la seguente:

Per una frequenza intermedia di 65 Kc. si scelga l'onda più piccola della eterodina. Per poter ricevere l'onda di 600 mt. il circuito oscillante deve dare l'onda di 531 mt.

Se si fa uso della medesima induttanza, dei medesimi condensatori e delle medesime scale, sia per il circuito d'accordo che per il circuito oscillante, allora L. C. sono i medesimi per i due circuiti.

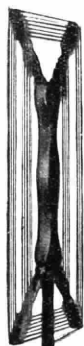
Mettendo in serie col condensatore del circuito oscillante un condensatore fisso di dimensioni adatte, si può diminuire la capacità del condensatore dell'eterodina di quel tanto necessario perchè nel circuito risulti l'onda inferiore dell'eterodina.

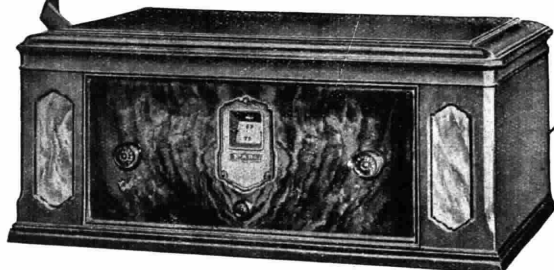
Per un'induttanza di 200.000 cm. occorre che il circuito del quadro, abbia una capacità di 455 cm. e quella del circuito oscillante abbia una capacità di 358 cm.

Se i due condensatori variabili hanno la medesima capacità di 455 cm. per ridurre quella del circuito oscillante a 358 cm occorre metterla in serie con un condensatore di 1680 cm. Se si calcolano i valori delle onde risultanti si vedrà che gli errori che ne risultano sono trascurabili.

Questa soluzione è molto favorevole anche in considerazione del fatto che il circuito del quadro non è critico.

Se per le ragioni sopraesposte si fa poi uso di una stadio di amplificazione ad alta frequenza adoperando un'induttanza e un condensatore variabili anche in questo stadio, si otterrà un aggregato di tre condensatori, accoppiati meccanicamente, riducendo così il comando di una supereterodina ad una sola manopola.

50

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
Amministrazione VIA ROMA N. 35
TELEFONI: 4-13 e 4-78 - TELEGRAMMI: **SIARE** - PIACENZA

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA per l'ITALIA, le Colonie, i Protettorati Italiani, la Romania e l'Albania
DELLA DITTA
***FADA** - Radio Ltd. di New York*

FADA
Tipo 50

Modernissima neutrodina a 9 valvole interamente alimentata con la corrente alternata d'illuminazione

Apparecchio perfettissimo ed elegante. - Rendimento insuperabile

TIPO 50 (completo con telaio e val.) L. 6500
TIPO SUPER 50 (idem) L. 7250

I FAMOSI APPARECCHI MONDIALI

SONO ESPOSTI NEI NOSTRI STAND ALLA

FIERA DI MILANO

12-28 APRILE 1929
GRUPPO XVII Padiglione Elettrotecnica - Palazzo Radio STAND 3817-3818

CONCESSIONARI ESCLUSIVI per

IL PIEMONTE	*LA LOMBARDIA*	*LA LIGURIA*	*IL LAZIO*
Radio Subalpina - Torino (106) Via Saluzzo N. 15 - Telef. 40-247	**S. A. Magazzini Elettr. - Milano (102)** Via Manzoni N. 26 - Telef. 70-516	**Silvio Costa e Fratello - Genova** Via XX Settembre 99r - Telef. 52-978	**Radiosa - Roma** Corso Umberto 295B - Telef. 61-791

LA CAMPANIA, LE PUGLIE, LA CALABRIA, LA BASILICATA, LA SICILIA
Rag. E. Inserra & Dott. G. Reik Napoli Via Giannantonio Summonte, 19 - Telefono 27-250

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell' E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 31 MARZO

MILANO – TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
ROMA – TRASMISSIONE DI OPERETTA DALLO STUDIO.

LUNEDI 1 APRILE

GENOVA – CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.
MILANO – TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA.
NAPOLI – TRASMISSIONE DALLO STUDIO DELL'OPERA « DON PASQUALE ».
ROMA – ORE 17,30: TRASMISSIONE CONCERTO MUSICHE NUOVE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA.

MARTEDI 2 APRILE

MILANO – XXII CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA.
NAPOLI – TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.
ROMA – TRASMISSIONE DELL'OPERA « LE MASCHERE ».

MERCOLEDI 3 APRILE

GENOVA – TRASMISSIONE DELL'OPERETTA « BOCCACCIO ».
NAPOLI – « LA MOGLIE INNAMORATA », COMMEDIA IN 3 ATTI.
ROMA – TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO REALE.

GIOVEDI 4 APRILE

GENOVA – CONCERTO SINFONICO.
MILANO – TRASMISSIONE DI » LUISA MILLER » DI VERDI, DALLO STUDIO.
NAPOLI – TRASMISSIONE DELL'OPERETTA « LA GRAN VIA ».
ROMA – CONCERTO DELLE MUSICHE ISPIRATE ALLA PRIMAVERA.

VENERDI 5 APRILE

GENOVA – TRASMISSIONE DELLA COMMEDIA « I PIFFERI ».
MILANO – GRANDE CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI – TRASMISSIONE DI « RUY BLAS », DALLO STUDIO.
ROMA – TRASMISSIONE DELL'OPERETTA « ACQUA CHETA ».

SABATO 6 APRILE

MILANO – TRASMISSIONE DELL'OPERA « LUISA MILLER » DI VERDI.
NAPOLI – TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.
ROMA – CONCERTO DELLA BANDA DELLA GUARDIA DI FINANZA.

DOMENICA 7 APRILE

MILANO – TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
NAPOLI – CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONE MUROLO.
ROMA – OPERA BUFFA « IL SIGNOR BRUSCHINO » DI ROSSINI, DALLO STUDIO.

N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice Teatro Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 14/6/28, oltre che dai contrattempi di cartellone.

DOMENICA 31 MARZO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12-30-12,45: Notizie Stefani .

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: Susa: *Marcia della Vittoria* — Amadei: *Zeffiro*, valzer — Verdi: *I Vespri siciliani* — Bizet: *Carmen*, fantasia — Monti: *Natale di Pierrot*, suite balletto — Lehàr: *Paganini*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazione del Dopolavoro — Notizie Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Rambini: *Marcia*, ouverture — Häusler: *Canzone d'amore* — Mozart: *Ratto del Serraglio*, sinfonia — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia dell'opera — G. Alterocca: *L'eco del mondo, divagazioni di attualità.*

Seconda Parte.

Orchestra dell'EIAR: Massenet: *Scene pittoresche* — Mascagni: *Serenatella* — Kalmann: *Contessa Maritza*, fantasia dell'operetta — Solazzi: *La Sabotière.*

22,50-23: Notizie Stefani — Inni — Fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

11: Funzione religiosa ritrasmessa dalla Cattedrale di S. Lorenzo.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e notizie sportive.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata.*

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal

maestro Fortunato Russo: Massenet: *Scene Alsaziane* — 2) Baritono Bruno De Sanctis: *a*) Boito: *Nerone*, aria di Simon Mago, « Ecco il tragico specchio » *b*) L. Diaz: Arioso dell'opera *Benvenuto* (acc. piano) — 3) Orchestra: Ippolitow: *Equisses Caucasiennes*, suite in 4 tempi — 4) Soprano Egle Ferrari Basetti: *a*) Bizet: *Agnus Dei*; *b*) Stradella: *Aria di Chiesa*; *c*) Gounod: *Ave Maria* (acc. piano) — 5) Franco Cremascoli: *Chiacchieriamo un po' insieme* — 6) Orchestra: Mascagni: *Il piccolo Marat*, selezione — 7) Baritono Bruno De Santis: Boito: *Nerone*: *a*) Addio di Fanuel ai Cristiani; *b*) Aria di Fanuel, atto 4° (acc. piano) — 8) Egle Ferrari Basetti: *a*) *Due melodie religiose*; *b*) Schubert: *Ave Maria* (acc. piano) — 9) Orchestra: Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario - 12,30-14;30 EIAR JAZZ..

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: Haydn: *Sinfonia militare* — 2) Boito: *Mefistofele* « L'altra notte », soprano Norma Zanni — 3) Quintetto della EIAR: *a*) Pennati: *Capriccio spagnuolo*; b) Gastaldon: *Le carezze di Manon* — 4) *a*) Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; *b*) Zanella: *Desio di voli*, soprano Norma Zanni — 5) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Lodoletta*, fantasia — 6) Soprano Norma Zanni: Puccini: *Tosca* « Vissi d'arte » — 7) Quintetto della EIAR: Sassoli: *Arlecchino*.

18-20 EIAR JAZZ.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: G. Lesca: *Glorie di romagnoli*.

Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Billi: *Esulta Italia*, marcia; Orchestra — Guida: *Ultime foglie*, intermezzo, Orchestra — Tosti: *Oblio*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cerino: *Rêverie* Orchestra — Palermo: *Non m'appartengo più*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; Orchestra — De Leva: *L'anima sogna*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Donati: *Serenata voluttuosa*; Orchestra — Meyerbeer: *Africana*, « Addio terra natia » soprano V. D'Evoli (acc. piano) — De Nardis: *Canzone di primavera*; Orchestra — Carosio: *Sorridi ancòra*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Berlioz: *Beatrice e Benedetto*, ouverture; Orchestra — Donizetti: *Don Sebastiano* « O Lisbona » baritono R. Aulicino (acc. piano) — Catalani *Lorely* « Nel verde maggio » (acc. orch.) tenore Gastone Ferrero — Verdi: *I vespri siciliani*, barcarola e tarantella; Orchestra — Verdi: *Don Carlos* « Mio fedel fratello d'affetto » duetto per tenore e baritono, G. Ferrero e R. Aulicino.

Seconda Parte.

Ernesto Murolo: *a*) Conversazione col pubblico, *Il miracolo di S. Gennaro* Ernesto Murolo: *b*) Due poesie inedite: *Canzone 'e vierno; O viento*.

Terza Parte.

Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione; Orchestra — Gounod: *Faust* « O Santa medaglia » (acc. orch.) baritono R. Aulicino — Mascagni: *Isabeau* « La canzone del falco » tenore G. Ferrero (acc. piano) — Mascagni: *Ratclif*, preludio atto 4; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle* « Sei tu che dinanzi mi stai? » duetto per tenore e baritono (acc. orch.) G. Ferrero e R. Aulicino — Wagner: *Rienzi*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

MAESTRI CANTORI

Materiali isolanti per costruzioni radiotecniche:
Lastre Triemme, Tubi Super-Ba, Pezzi stampati
Tubi Itala,
Prodotti "Salda" per saldature
Pasta, Miscela, Saldatore

SOCIETA ANONIMA
MONTI & MARTINI
FABBRICHE RIUNITE MATERIALE DIELETTRICO
CAPITALE 5'000'000
VIA COMELICO [illegible] (VIA BERGAMO) **MILANO** TELEF. 50381 50382 - 51711

MISCELA SALDA

prous 28

.....per la Radio in Sicilia

LUX-RADIO

BARBA & CAIOZZO

PALERMO

VIA VILLAROSA, 10 - Telefono 33 85

.....la più moderna e completa organizzazione radio della Sicilia:

Altoparlanti e Cuffie	S.A.F.A.R.
Condensatori	MANENS
Materiali	UNDA
Trasformatori e Alimentatori	KORTING
Materiali	UNIC
Valvole ed Apparecchi	PHILIPS
Valvole	TELEFUNKEN

Montaggi e riparazioni di qualsiasi tipo di apparecchi. Combinazioni speciali per Alberghi, Circoli, Associazioni.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: SERATA D'OPERETTA. Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

KATIA LA BALLERINA
musica di Giovanni Gilbert

Personaggi: *Katia la ballerina*, Bianca Masini Papi; *Maud*, Anita Osella; *Principe Sacha von Koruga*, Giuseppe Domar; *Leandro Bil*, Tito Angeletti; *Lord Lallan Webster*, Giacomo Osella; *Ivo*, Cesare Ranucci; *Boscard, Capo della Polizia di Parigi*, Romeo Vinci.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *E' il cinematografo nemico del teatro?*, conferenza del dott. Ermanno Contini.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato — L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDI 1 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,31: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

Amadei: *Aquile d'Italia*, marcia — Martinengo: *Sotto il tuo balcone*, valzer lento — Verdi: *Nabucco*, sinfonia — Puccini: *Tosca*, fantasia — Martinengo: *Sotto i tigli*, berceuse — Kalmann: *La Bajadera*, fantasia operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del violinista Leo Petroni.

Prima Parte.

Rulli: *Castiglia*, passo doppio — Brogi: *Canto toscano* — Mozart: *Piccola musica notturna* — D'Albert: *Jzejl*, fantasia — Rachmaninow: *Celebre serenata.*

Seconda Parte.

Rocco Giulio: *Dizione di versi.*

Terza Parte.

Violinista Prof. Leo Petroni. Al pianoforte la prof. Marcella Chesi: Mozart: *Sonata in Si bemolle n. 11 in quattro tempi.*

Quarta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Lehàr: *Frasquita*, fantasia operetta — Marsaglia: *Passo del cigno*, intermezzo — Gibbons: *El Silvo*, tango — Schinelli: *Stringimi*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Trovati: *Impressioni di montagna*, pifferata — 2) Kallmann: *La principessa della Czarda*, selezione — 3) Gay: *Minnie*, valzer — 4) Bariola: *Danza dei moretti*, intermezzo — 5) Moussorgsky: *Danza d'amore* — 6) Mascheroni: *Stramilano*, one step.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

17: Palestra dei piccoli — Fata della musica — I fantocci di Lino Visentini — Alichino il Poeta dei fanciulli — Fata Azzurra — Marcia finale.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30 Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura.*

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal

maestro Fortunato Russo: Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, selezione — 2) Soprano Lina Cervetto: *a*) Verdi: *Nabucco*, « Anche io dischiusi un giorno »; *b*) Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Perchè non sono stata io la ferita » (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Macbet*, aria di ballo — 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Massenet: *Le jongleur de Notre Dame*, selezione — 6) Soprano Lina Cervetto: Verdi: *Otello*, la canzone del salice ed Ave Maria (acc. piano) — 7) Orchestra: Wagner: *La Walkiria*, selezione.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante de Ferrari dell'orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14,30: EIAR-JAZZ.

14,30: Borsa di Milano, chiusura.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — France Celli: *Fiabe originali*.

16,55-17: Mercati.

17-18,30: EIAR-JAZZ.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *All'ombra della Cattedrale di Strasburgo*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — F. Barbacini: *Le caratteristiche metereologiche del mese*.

Trasmissione operetta. "Sogno di un Valzer" di O. Strauss.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazzà: Italiani del XV° e XVI° secolo ed americani del XX° (il trasporto di edifici).

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23 circa-24: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: Concerto di musica varia col concorso della sig.na Garzia.

Cattedra: *Tempo di marcia*, Orchestra — Siede: *Barcarola*, Orchestra — De Leva: *Bionda signora*, soprano Garzia (acc. piano) — De Crescenzo: *Solitude*; Orchestra — Grieg: *Io t'amo*, soprano Garzia (acc. piano) — Lehàr: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra — Respighi: *Bella porta di rubini*, soprano Garzia (acc. piano) — Szule: *Elegia*; Orchestra — Silvestri: *Quando eravamo bambini*, soprano Garzia (acc. piano) — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Nucci: *Habanera d'arlequin*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Trasmissione dell'opera giocosa in tre atti:

DON PASQUALE
di Gaetano Donizetti

Esecutori: *Don Pasquale*, basso comico Giorgio Schottler; *Dottore Malatesta*, baritono Raffaele Aulicino; *Ernesto*, tenore Roberto Rotondo; *Norina*, soprano Pina Bruno; *Un notaio*, tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

L'opera buffa in tre atti: *Don Pasquale*, di Michele Accursi, musica del maestro Gaetano Donizetti, è dal punto di vista del soggetto una specie di seconda edizione del *Barbiere di Siviglia*, sullo spunto di un'altra opera buffa italiana: *Ser Marco Antonio*, del maestro Stefano Pavesi, rappresentata alla Scala di Milano il 26 settembre 1910. *Don Pasquale* può considerarsi fra i maggiori e più smaglianti capolavori del genere; la musica del proteiforme, immortale cigno di Bergamo è deliziosa di agilità e di freschezza, scintillante e scoppiettante di spirito e di festevolezza, ed incantevole di originalità e di risorse nell'ispirazione.

Rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano, il 1 aprile 1843, e a Bruxelles al Teatro della Mornaie, l'11 agosto dello stesso anno; e poi a Parigi, prima al Teatro Lirico (9 settembre 1864) e poi all'Opéra Comique, la celebre opera donizettiana si mantiene ancora oggi fresca e vitale, di sicuro e immancabile effetto sul pubblico. Segnaleremo agli uditori di questa sera alcuni fra i brani più squisiti e suggestivi, e cioè il delizioso duetto del primo atto, il quartetto finale del secondo, il coretto dei servitori, il duetto brillantissimo dello schiaffo, la insinuante serenata del tenore, etc., etc.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica: Concerto di musiche nuove.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: Serata di musica leggera e Commedia.

1) Fiorillo: *Marcia dei soldatini*; Orchestra — 2) Mannfred: *Variazioni sulla canzone messicana « La Paloma »*; Orchestra — 3) Giocondo Fino: *Paesaggio arabo*, fantasia orientale; Orchestra 4) Nuove canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini — 5) « La Minora » nel suo repertorio eccentrico — 6)

PESCE D'APRILE
commedia brill. in dialetto romanesco
di Giggi Spaducci

Personaggi: *Tuta*, Maria Pesaresi; *Elvira*, Dora Peci; *Cesaretto*, Massimo Felici Ridolfi.

7) MUSICA DA BALLO: *a*) Healy, Kahal ed Hug: *Baltimora*, fox-trot; *b*) Spiro: *Teneramente*, valzer lento; *c*) Oneglio: *Madrilena*, one-step; *d*) Pepino: *Tango del mare*; *e*) Golden: *Ombre danzanti*, fox-trot; Orchestra — 8) Nuove canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini — 9) Billi: *Serenata del diavolo*, quartetto a plettro «Eros» — 10) Minnucci: Pot-pourri di danze messicane, quartetto a plettro «Eros» — 11) *Pesci d'aprile famosi*, conferenza di Pio Pizzicaria — 12) Castorina: *Addio, bambola*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 13) Zuccoli: *Messico*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 14) Rulli: *Trilla il mandolino*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 15) Lojero: *Susette*, shimmy; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

MARTEDI 2 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Susa: *Marcia* — Nucci: *Souvenir d'hiver*, valzer lento — Beethoven: *Fidelio*, sinfonia — Seppilli: *La nave rossa*, fantasia — Grieg: *Erotch* — Valente: *I granatieri*, fantasia operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del Trio Palermi-Korbel-Dimai.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Werner: *Marcia Sabauda* — Moffa: *Visione*, valzer — Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia — Paderewski: *Minuetto.*

Seconda Parte.

Massenet: *Herodiade*, trio sull'opera.

Terza Parte.

Gino Cucchetti: *Ricordi sull'Accademico Pietro Mascagni*, conversazione.

Quarta Parte.

Mascagni: *Si*, fantasia dell'operetta — Loiero: *Burlesca*, intermezzo — Pepino: *Tango del mare* — Manoni: *Corinna*, fox-trot.

22,50-23 Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra diretta dal maestro Giuseppe Carloni: CONCERTO VARIATO.

1) Beethoven: *Marcia turca* — 2) Amadei: *Danza delle lucciole*, intermezzo — 3) Moussorgsky: *Una lacrima*, melodia — 4) Chapuis: *Ke sa ko*, danza giapponese — 5) De Micheli: *Canzonetta nostalgica* — 6) Brahms: *Danza ungherese n. 3* — 7) Lalo: *Allegretto moderato* — 8) Moussorgsky: *Scherzo*, allegro vivace — 9) Suppè: *Una giornata a Vienna*, celebre introduzione.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Luigi Facino: *Conversazione di Radioelettrotecnica.*

20,40 circa Trasmissione della commedia in 3 atti:

L'OCCHIO DEL RE
di Giovanni Genzato

Attori della compagnia drammatica dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Soprano Angioletta Roncallo: Schumann: *Tre canzoni.*

Tra il 2° e il 3° atto: Soprano Angioletta Roncallo: Brahms: *Tre canzoni.*

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova.*

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14,30: EIAR-JAZZ.

14,30: Borsa di Milano, chiusura.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini

TANNHAUSER

— Anna Franchi: *Letture amene.*
16,55-17: Mercati.
17-17,45: Quintetto dell'EIAR.
1) Leybach: *Primo Bolero brillante* — 2) Criscuolo: *Lindy*, intermezzo — 3) Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia — 4) Colin: *Piccola pesca* — 5) Becker: *Marcia pomposa* — 6) P. Albergoni: *Matamoros.*
17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19-19,55: EIAR-JAZZ.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: Enrico Mazzolani: Conferenza.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.

XII° CONCERTO DI MUSICA ITALIANA ANTICA

1) *a*) Paisiello: *La serva padrona*, aria di Serpina, « Donne vaghe »; *b*) G. Sarti: Aria dell'opera *Giulio Sabino* — 2) Rossini: *Tancredi*, « Di tanti palpiti » — 3) Liszt: *Venezia e Napoli: a*) Trascrizione della *Biondina in gondoleta*; *b*) Trascrizione dell'*Otello* di Rossini, « Nessun maggior dolore »; *c*) Trascrizione (tarantella) della canzone napoletana *Fenesta vascia* — 4) Alcuni canti popolari siciliani.
22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud.*
5) Max Bruck: *Kol Nidrei*, prof. Antonio Valisi, violoncellista dell'EIAR — 6) *a*) Ravasenga: *Studio; b*) Albeniz: *Seguidilla*, pianista Tullio Maccoggi.
Grande Orchestra dell'EIAR: *a*) Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture;

Nella vita avventurosa e poco allietata dalla fortuna, che Hector Berlioz ebbe come compositore, la prima esecuzione del *Carnevale Romano*, nel 1844 a Parigi, rappresentò una giornata serena.
Col pubblico dell'Opéra il maestro aveva già avuto contatto col melodramma *Benvenuto Cellini*, che, accettato a malincuore dalla direzione del grande teatro, si risolse in un vero disastro. Tuttavia la fama del musicista si era rialzata, dopo alcuni ben riusciti concerti svolti in Germania nel 1843 insieme con la cantante Maria Recio, e si consolidò ancor più dopo l'esecuzione del *Carnevale Romano*.
Il nome del Berlioz è legato nella storia dell'arte, alla cosidetta *musica a programma*, nel qual genere egli era stato preceduto da Vivaldi e da Clementi, e fu seguito da Liszt. L'autore della *Dannazione di Faust* ebbe un'indole affatto contraria alla musica pura — cioè alle trame sonore che sono fine a se stesse — e portò nella composizione sinfonica l'intervento di fattori descrittivi e drammatici. Piuttosto alieno dalla espressione lirica e sentimentale, riuscì meglio nel genere pittoresco e fantastico, in cui ebbe l'aiuto della sua grande perizia di strumentatore.

b) Bossi: *Intermezzi Goldoniani;*

L'insigne organista e compositore, di cui si è recentemente lamentata l'immatura perdita, scrisse questi *Intermezzi* nel periodo in cui fu direttore del Liceo Benedetto Marcello di Venezia, cioè oltre trent'anni or sono. Si tratta di una *Suite* per orchestra di soli archi che, per il carattere e per i pezzi che la compongono (*Preludio, Gagliarda, Minuetto* etc.), potrebbe riportarsi al tipo della *suite* settecentesca. Tuttavia essa contiene brani come ad es. il *Coprifuoco*, di genere descrittivo e di più è atteggiata ad una tecnica armonica e ad effetti strumentali del tutto moderni. L'appellativo di *goldoniani* dato a soli intermezzi non deve far supporre che così siano stati scritti per accompagnarsi come musica di scena o come interludi a qualche commedia del Goldoni. Essi non intendono se non rispecchiare aspetti caratteristici della vita veneziana nell'epoca descritta dal celebre commediografo. Potrebbero perciò definirsi musica d'ambiente.

c) Bazzini: *Saul*, ouverture.
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie Stefani.
16-45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na De Martino.
Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra — Cattedra: *Pifferata*, seernata; Orchestra — Tosti: *Per morire*, soprano De Martino (acc. piano) — Centola: *Impromptu*, marcia; Orchestra — Buccico: *Ala di sogno*, soprano De Martino (acc. piano) — Bellini: *Silhouette*, pot-pourri; Orchestra — Cosentino: *Sogni e rose*, soprano De Martino (acc. piano) — De Nardis: 4ª *canzonetta abruzzese;* Orchestra — Miceli: *La pescatrice di cuori*, soprano De Martino (acc. piano) De Micheli: *Foglio d'album*, intermezzo; Orchestra — Baldoni: *Mattinata;* Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto.
20,45: Trasmissione di un'opera dal R. Teatro S. Carlo.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali.*
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Esecuzione della commedia lirica in 3 atti

LE MASCHERE

Musica di Pietro Mascagni
Esecutori: *Pantalone dei Bisognosi*, basso Giorgio Dalla Selva; *Rosaura, sua figlia*, soprano Ofelia Parisini; *Florindo*,

tenore Alfredo Sernicoli; *Il dottor Graziano*, baritono Piero Passarotti; *Colombina*, soprano Virginia Brunetti; *Brighella*, tenore Giuseppe Domar; *Il capitano Spaventa*, baritono Carlo Terni; *Arlecchino*, tenore Giovanni Salvatori; *Tartaglia*, baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1º e il 2º atto: *La vergine Cornelia sepolta viva*, conferenza storica del prof. Giulio Cesare Nispi-Landi.

Tra il 2º e il 3º atto: *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

MERCOLEDI 3 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Susa: *Gladiatori*, marcia — Moszkowski: *Valzer d'amore* — Offenbach: *Orfeo all'Inferno* — Verdi: *Rigoletto*, fantasia — Bizet: *Arlesienne*, II suite — Lombardo: *Madana di Tebe*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Norizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO col concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del violinista Palermi.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Panizzi: *Toledo*, passo doppio — Moreno: *Sognando*, valzer — Wagner: *Maestri Cantori*, ouverture — Verdi: *Ernani*, piccola fantasia — Tchaikowski: *Serenata ed aria* sull'opera « Eugenio Onegin ».

Seconda Parte.

Violinista prof. A. Palermi: Accompagnamento di pianoforte: *Sonata di corelli*.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Brogi: *Il Re delle Api*, fantasia dell'operetta — Mascagni: *Silvano* « S'è spento il sol », barcarola — Moretti: *Verso l'alba*, tango — Avitabile: *Piccola Dea*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Silvestri: *Serenata celebre* — 2) Fonzo: *Oriental Zaffiro*, intermezzo — 3) Gianuè: *Fascino veneziano*, pasodoble — 4) Licari: *Presso la culla*, berceuse — 5) Bettinelli: *Tu per me sei l'amore* — 6) Dubois: *Confettis*, charleston — 7) *Finì per amarmi* fox-trott — 8) Green: *El nacional tango* — 9) Carlys: *I pinguini*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — G. B. Parodi: *Parodie di attori e dicitori della Radio Genova*.

20,40 circa: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZIONE DI OPERETTA.

Trasmissione dell'operetta in 3 atti

BOCCACCIO

di F. Suppè

Compagnia Filolirica G. Donizetti.

Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Attilio Margutti.

Tra il 1º ed il 2º atto: Franco Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali*.

Tra il 2º ed il 3º atto: Pier Roberti nel suo repertorio.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14,30: EIAR-JAZZ.

13,45: Chiusura Borsa di Milano.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — Musiche per violino e pianoforte, signori Merlini e Uova.
16,55-17: Mercati.
17-18,30: EIAR-JAZZ.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: C. Brugnara: *Folklore italico.*
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Andlovitz: *Danza chinese* — 2) Avena: *Ronda del piccolo gobbo,* Lewis, Bilamour, Danza — 3) Bettinelli: *Souvenir d'un Soir* — 4) Burgmein: *La secchia rapita,* fantasia.
21,5: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.
21,45 circa: *Conferenza.*
21,55-22,30: Musica brillante eseguita dall'Orchestra dell'EIAR.
1) Verdi: *Don Carlos,* ballabile — 2) Pennati Malvezzi: a) *Canto d'amore;* b) *Danza* — 3) Pacchierotti: *L'Albatro,* Danze — 4) Waldteufel: *Les Patineurs,* valzer.
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
22,30-24: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.
Zitta: *La nuova bora,* marcia; Orchestra — Di Donato: *Vita parigina,* intermezzo; Orchestra — Tosti: *Seconda mattinata,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Petrilli: *Notturno;* Orchestra — Dinaudy: *Madonna Renzuola,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Gilbert: *Katia la ballerina,* pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Tentazione,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Petrilli: *Notte sul mare,* intermezzo; Orchestra — De Leva: *Dolce menzogna,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Negri: *Danza dei fauni,* intermezzo; Orchestra — De Sena: *Les yeux noirs,* valzer; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,32: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: COMMEDIA E MUSICA PER ORCHESTRA.
De Nardis: *Scene napoletane:* a) *Pulcinella;* b) *Canti napoletani;* c) *Serenata napoletana;* d) *Tarantella d'Amalfi.*

LA MOGLIE INNAMORATA
commedia in 3 atti di Cenzato

Personaggi: *Serena,* Dina Fabbri; *Elena,* Lucia D'Amico; *Anna,* Olga Chiodetti; *Fabrizio,* Armando Scaturchio; *Agno,* Carlo Pennetti; *Contini,* Gino Sampieri; Antonelli, Mimì De Gennaro; *Il segretario,* Claudio Steni; *Un cameriere,* Ettore Pretti.
Dopo il 1° atto:
Martucci: *Notturno op. 70 n. 1* — Moszkowski: *Danze spagnole* (2ª e 5ª).
Dopo il 2° atto:
Finck: *Chopiniana,* Orchestra.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.
1) Brahms: *Rapsodia in re maggiore,* pianista Maria Guetta Stern — 2) Debussy: a) *Arabesca;* b) *Cake Walk,* pianista Maria Guetta Stern — 3) Casella: Due liriche, dallo *Specchio* di Raissa Olkienizkaia-Naldi: a) *Voluttà;* b) *La Danza,* mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci — 4) Tchaikowski: *Aria,* dall'opera *Eugenio Oneghin,* baritono Michele Liutzkanoff — 5) *Canzoni popolari bulgare,* baritono Michele Liutzkanoff — 6) Castelnuovo Tedesco: *Il Raggio verde,* pianista Maria Guetta Stern — 7) Ravel: *L'Alborada del gracioso,* pianista Maria Guetta Stern — 8) Pizzetti: *La madre al figlio lontano,* mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci — 9) *Gondoliera popolare veneziana* (trascrizione di Geni Sadero), mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.
18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali.*
20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.
Negli intervalli: Fausto Maria Martini: *Novella originale.*
Toddi: *Il mondo per traverso. Buonumore a onde corte.*
Giornale parlato — Ultime notizie.

GIOVEDI 4 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Wagner: *Marcia Trionfale*, Tannhäuser — Amadei: *Delusione*, valzer — Boildieu: *La Dama bianca*, sinfonia — Bizet: *Carmen*, fantasia — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 3° — Lehàr: *Dove canta l'allodola*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani'

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazione del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del tenore Bruno Fassetta.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Pennati: *Aquile d'Italia*, marcia — Criscuolo: *A sera*, intermezzo — Rossini: *Tancredi*, sinfonia — Puccini: *Turandot*, fantasia — Lehàr: *Mazurka bleu*, fantasia dell'operetta.

Seconda Parte.

Rivista delle Riviste — Giornale parlato.

Terza Parte.

Tenore Bruno Fassetta: Al pianoforte la prof. Marcella Chesi: R Strauss: *Cecilia*, romanza — Donizzetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tombe degli avi miei».

Quarta Parte

Orchestra dell'EIAR: Musica da ballo.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione

ANTONIO DVORAK

Händel

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Martelli: *Bruno*, one step — 2) Sagaria: *Valse Charmèe* — 3) Ciociamo: *Alma Criolla*, tango — 4) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia — 5) Canepa *Due danze incipriate:* 1° Gavotta e Musetta; 2° Minuetto — 6) Buzzacchi: *Mediolanum*, fox-trott — 7) Alford: *L'armata dispersa*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

16: La palestra dei piccoli — La fata della musica — Nonna Minerva — Cantastorie vagabondo — La zia dei perchè — Marcia finale.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Prof. Gabriello Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte.*

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Dvorak: *a*) *Humoresque; b*) *Due danze slave* — 2) Baritono Pier Maria Zennaro: *a*) Puccini: *Gianni Schicchi*, « In testa la cappellina »; *b*) Massenet: *Re di Lahore*, « O casto fior » (acc. piano) — 3) Orchestra: Wagner: *Rêves; b*) Handel: *Celebre largo* — 4) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 5) Orchestra: Grieg: *Peer Gynt*, suite in 4 tempi — 6) Baritono Pier Maria Zennaro: *a*) Puccini: *Tosca* « Ha più forte sapor »; *b*) Massenet: *Elegia* (acc. piano) — 7) Orchestra: Rossini: *La Semiramide*, sinfonia.

22,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie. comunicateci dal Giornale di Genova.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,30-14,30: EIAR-JAZZ.

14,30: Borsa di Milano, chiusura.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini -- Oddone: *Chiacchierata artistica.*

16,55-17: Mercati.

17-17,45: Quintetto dell'EIAR.

1) Mozart: *Il flauto magico*, ouverture — 2) Josset: *Corteo di nozze di una rosa* — 3) Smetana: *Le due vedove*; 4) Tosti: *Segreto*, melodia — *a*) Tosti: *Segreto b*) Cussair — Le Tilfidi — Intermezzo — 5) Lattuada: *Serenata goliardica.*

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: EIAR-JAZZ.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario,

G. C. Paribeni: *Giuseppe Verdi e la « Luisa Miller ».*

Trasmissione dell'opera

LUISA MILLER

Dopo il 1° atto: Enzo Lancellotti: *Il codice della strada.*

Notizie e Boll. economico mondiale radiotelegrafico, dopo il 3° atto.

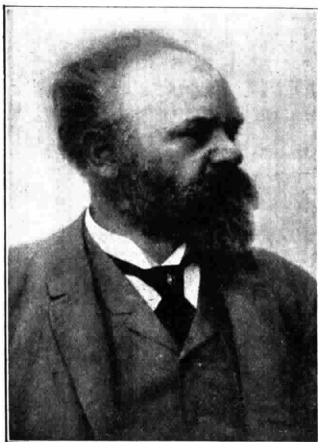
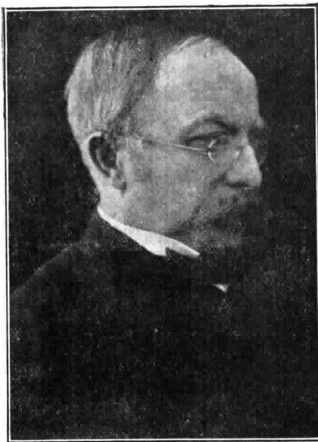
23,15-24: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Na-

CHRISTIAN SINDING

Nulla può sostituire questa esperienza!

Dove la Radiofonia è più diffusa si è riconosciuto ormai che nessuna alimentazione sostituisce vantaggiosamente **le pile e le batterie**

Esse **assicurano**

purezza di voce

semplicità nell'uso

assenza di disturbi.

È provato altresì che

le migliori batterie

sono prodotte dalla

SUPERPILA

FIRENZE

poli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.

Bertelli: *Attenti*, marcia; Orchestra — Pennati Malvezzi: *Danza d'una bajadera*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Malia*, soprano O. Di Napoli acc. piano) — Billi: *Notte sul mare*, intermezzo; Orchestra — Perez Freire: *Serenata briolla*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra — Cagnazzi: *Non mi guardar*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Gillet: *Les larmes qui tombent*, lamento; Orchestra — Gounod: *Mirella*, arietta, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Falvo: *Napoli mia*, intermezzo; Orchestra — Gomes: *Asta marche*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,58: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti:

LA GRAN VIA
di Valverde

Artisti e orchestra dell'EIAR.

Riesumazione interessantissima di schietta attrattiva, quella di stasera, con la *Gran Via* dei due illustri maestri spagnuoli Federico Chueca (1846-1910) e Gioacchino Valverde (1846-1908). Il lavoro appartiene al genere cosidetto della zarzuela, che è una specie di composizione di non vaste dimensioni, comprendente musica e prosa. La *Gran Via*, rappresentata per la prima volta a Madrid (Teatro S. Filippo) nel 2 luglio 1896, era stata scritta dai maestri Chueca e Valverde unicamente per far della satira di attualità circa un avvenimento madrileno della epoca. Così che data la natura del soggetto, prettamente locale, nessuno, e tanto meno gli autori, avevano mai pensato che essa potesse valicare i confini e diventare un lavoro di celebrità internazionale, tale da reggersi per lunghi anni nel repertorio di quasi tutte le compagnie operettistiche di Europa e di America.

Ma il miracolo fu compiuto dalla grazia, dalla snellezza, dalla vivacità e dalla freschezza di ispirazione da vero irresistibile della musica dei due maestri spagnuoli, nè abbiamo bisogno di ricordare il successo veramente trionfale della deliziosa zarzuela, essendone ancor vivo in tutti il ricordo. I brani musicali costituiti dall'aria del Cavaliere di grazia, dal terzetto dell'ombrello, dalla marcia col concertato etc., sono tuttora popolarissimi; e il pubblico dei nostri uditori li riascolterà questa sera con vivo diletto.

22,50: Ultime notizie Stefani.

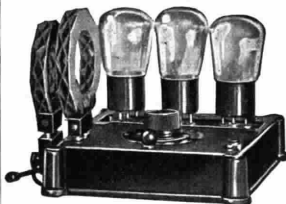
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — *Ricevimento di Pasqua dei radio-nipoti di nonna-radio* — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DI MUSICHE ISPIRATE ALLA PRIMAVERA.

1) Vivaldi: *La primavera*, dai *Concerti delle stagioni*. Trascrizione di Bernardino Molinari: *a*) Allegro, « Giunt'è la primavera... »; *b*) Largo, « Al caro mormorio di fronde e piante - dorme il caprar col fido can a lato »; *c*) Allegro, « Danzan ninfe e pastori - di primavera all'apparir brillante »; orchestra d'archi, cembalo ed organo — 2) Mendelssohn: *Canzone di primavera*, dalle *Romanze senza parole*, pianista Emilia Colesanti — 3) Castelnuovo Tedesco: *Primavera*, pianista Emilia Colesanti — 4) Schumann: *Notte di primavera*, mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 5) Gasco: *Primavera dolente* (sonetto del Petrarca), mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 6) Glazounow: *La primavera*, quadro sinfonico; Orchestra — 7) *L'inaugurazione della primavera*, liriche di Corrado Govoni declamate da Maria Luisa Boncompagni — 8) Zandonai: *Primavera in Val di Sole*, suite: a) *Alba triste;* b) *Nel bosco;* c) *Il ruscello;* d) *Sciame di farfalle;* Orchestra — 9) *Rivista delle riviste* — 10) Santoliquido: *Antica primavera*, tenore Franco Caselli — 11) Wagner: *Canto di primavera*, dalla *Walkiria*, tenore Franco Caselli — 12) Grieg: *Alla primavera* —; Orchestra — 13) Sinding: *Frascheggio di primavera*; Orchestra — 14) Giovanni Strauss: *Voci di primavera*, suite di valzer; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

VENERDI 5 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi

Amadei: *Ali d'Italia*, marcia — Waldteufel: *A toi*, valzer — Auber: *La muta dei Portici*, sinfonia — Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia — Malberto: *Barcarola* — Costa: *Histoire d'un Pierrot*.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani — Bollettino

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ ANONIMA — CAPITALE L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RADIOLA 60

L'APPARECCHIO CHE HA SOLLEVATO UNA VERA ONDATA DI ENTUSIASMO

Alimentazione colla corrente luce — La più selettiva delle Radiole

1°) La Radiola 60 è una supereterodina, il che significa quadrupla sensibilità rispetto ad ogni altro apparecchio.

2°) La regolazione del volume impedisce ogni distorsione: il massimo volume si ottiene alla metà della graduazione del regolatore di volume.

3°) La Radiola 60 ha una grande selettività e naturalezza: ecco il giusto equilibrio.

4°) È sufficiente un solo amplificatore di audio-frequenza a cagione della grande potenza della valvola rivelatrice.

5°) Lo schermo interposto tra le valvole e i condensatori variabili consente di ridurre al minimo l'ingombro della Radiola 60.

6°) Il trasformatore di audio-frequenza accuratamente costruito garantisce la fedeltà di riproduzione dei suoni.

7°) Il telaio è in lamiera stampata, eseguito come solo le grandi case possono produrre.

8°) Gli zoccoli delle valvole « Radiotron » sono fatti con materiale isolante speciale.

9°) I trasformatori intermedi sono chiusi in cassetta di ottone; così è assicurata la costanza delle caratteristiche rilevate al banco di prova.

10°) Il filtro appropriato della Radiola 60 è il segreto di una buona alimentazione.

11°) Le bobine d'impedenza disposte come si vede nella figura costituiscono la protezione del nostro apparecchio.

12°) Nel coperchio particolarmente importante è lo studio della cerniera; qui il problema è stato risolto adottando un tipo di cerniera particolarmente robusto e costoso.

13°) La lampadina pilata vi dà la sicurezza che l'alimentazione è regolare.

14°) La Radiola 60 costituisce anche un mobile artistico per l'ornamento della Vostra casa.

15°) Un solo interruttore comanda tutta l'alimentazione.

16°) Nella Radiola 60 è stato realizzato per la prima volta in una supereterodina il selettore unico.

17°) La valvola rivelatrice della Radiola 60 ha rivoluzionato i circuiti.

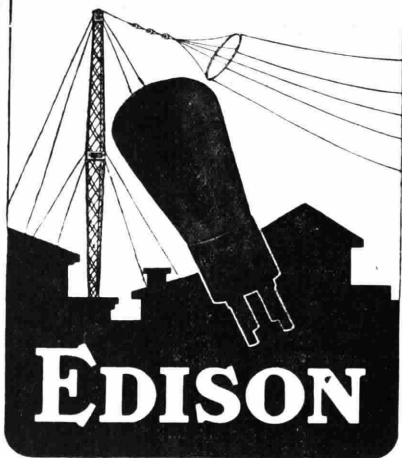
18°) La precisa foratura delle sedi delle valvole consente un facile montaggio di queste.

19°) Una culla rigida per i condensatori ne assicura il perfetto allineamento agli effetti meccanici ed elettrici.

20°) I trasformatori intermedi di frequenza sono a caratteristica rettangolare: ecco perchè vi può essere tanta selettività.

21°) Il trasformatore principale particolarmente robusto assicura il funzionamento regolare dell'alimentazione.

22°) Dal commutatore di tensione dipende la durata delle valvole: esso va collocato su 105 V. o su 125 V. a seconda della tensione di alimentazione disponibile.

Vedansi Uffici di vendita a pagina 47

SOCIETÀ **Ericsson** ITALIANA

GENOVA - Via Assarotti N. 42

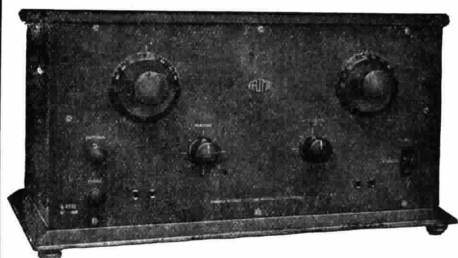
Roma: Via Depetris, 45 A - *Napoli:* Via Campodisola, 9

Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E.. ROMA

ERICSSON STOCCOLMA, VIENNA, PARIGI

Svenska Radiobolaget

STOCCOLMA

APPARECCHIO ERICSSON - F. A. T. M. E. 4 VALVOLE

Prezzo ribassato

La CONTINENTAL RADIO - Milano, Via Amedei, 6

annuncia l'apertura della

AGENZIA DI TORINO - Via Roma, 41 ter 1° piano

presso METRA

Agenzia Napoli
Via Verdi, 18.

Sconto ai rivenditori.

Sala vendita Torino

Il più vasto assortimento di ***materiali, accessori ed apparecchi.***

I migliori materiali

I prezzi più convenienti.

VISITATECI *senza impegno.*

settimanale della transitabilità dei valichi alpini.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e della violinista Nives Fontana Luzzatto.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Wagner: *Marcia Trionfale* — Lazzaro: *Rimorso*, valzer — Mozart: *Flauto magico*, sinfonia — Verdi: *Don Carlos*, fantasia — Lewandowski: *Rapsodia Ebraica*.

Seconda Parte.

Violinista Nives Fontana Luzzarro: al pianoforte la prof. M. Chesi: Kreisler: *Due arie popolari russe* — Neruda: *Berceuse* — Kreisler: *La Gitana*.

Terza Parte.

Fall: *Rosa di Stambul*, fantasia dell'operetta — Durand: *Kermesse*, intermezzo — Borlé: *Micaela*, tango — Sartorio: *Dimmi di no*, one step.

22,50-23 Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Sagaria: *Come baci tu*, tango — 2) Di Bonizzo: *Comprendi*, fox-trott — 3) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata — 4) Flotow: *Marta*, sinfonia — 5) Ranzato: *Passione*, valzer — 6) Lombardo, *Madama di Tebe*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Prof.ssa Elisa Mutto Ragazzi: *Conversazione naturalistica*.

OTTO NICOLAI

F. von FLOTOW

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Beethoven: *Egmonte*, ouverture — 2) Soprano Enrica Alberti: Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; *b*) Catalani: *Loreley*, romanza d'Anna, atto 2° (acc. piano) — 3) Orchestra: Bizet: *I pescatori di perle*, selezione — 4) Commedia:

I PIFFERI

un atto di Cesare Mazzoni

compagnia radiodrammatica dell'EIAR

5) Orchestra: Giordano: *Marcèlla* selezione — 6) Soprano: Enrica Alberti: *a*) Gnecco: *Chioma d'oro; b*) Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto...» (acc. di piano) — 7) Orchestra: Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'Orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,30-14,30: EIAR-JAZZ.

14,30: Borsa di Milano, chiusura.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — *La tesoriera delle fiabe* (novella).

16,55-17: Mercati.

17-18,30: EIAR-JAZZ.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. dei Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: E. D'Alicandro — *Le lezioni straniere*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

Grande Orchestra dell'EIAR.

Prima Parte.

1) Beethoven: *Leonora*, n. 3, ouverture

Sulle quattro *ouvertures* scritte da Beethoven per il *Fidelio* regna una certa confusione di numeri. L'ouverture in *mi maggiore*, che si suole eseguire come vero preambolo sinfonico dell'opera, fu composta nel 1814 dopo il terzo rimaneggiamento dell'opera.

Quella in *do maggiore* che porta il nome di *Leonora* N. 1, e che è pochissimo nota, fu scritta per il teatro di Praga nel 1807; è assai più breve e più facile delle altre.

La *Leonora* N. 2 è invece la prima composta, per l'esecuzione del 1805, e fu messa da parte, non ostante la sua bellezza, perchè troppo lunga e di un'importanza sinfonica superiore alle *ouvertures* d'opera.

Infine la più conosciuta, la *Leonora* N. 3 che qui si eseguisce, fu composta da Beethoven nei 1806 per il primo rifacimento del *Fidelio*, ed oggi nei teatri prende posto tra il 2° e il 3° atto dell'opera.

La *Leonora* N. 3 è più stringata di quella N. 2 e forse ha meno di questa carattere patetico; in compenso essa possiede un fuoco e una gagliardia di sviluppi, che la rendono giustamente la preferita nei concerti.

— 2) Mario Mariotti: *A Ferrara*, poema sinfonico

Tra i giovani musicisti italiani il Mariotti è dei più seri ed operosi.

Diplomato in composizione e violino al R. Conservatorio di Milano, ancor giovanissimo vinse il concorso lirico bandito dal Comune di Roma nel 1915 con l'opera *Una tragedia fiorentina*, rappresentata con successo al Teatro Costanzi nell'anno stesso.

Altri suoi più importanti lavori sono l'ouverture *Prometeo liberato, Ouverture appassionata* ed il poema sinfonico *A Ferrara*, inspirato all'omonima ode del Carducci, e premiato ad un concorso dalla Società del Quartetto Ferrarese.

Questa composizione sinfonica si apre con un *Andante tranquillo*, il cui tema

UMBERTO GIORDANO

melodico è proposto dal primo violino solo, al quale fa seguito un inciso tematico dolce ed espressivo, circolante attraverso le varie voci dell'orchestra. Vi si ambienta l'antica città coi suoi palazzi maestosi e con le sue piazze baciate dal sole. Segue un *Vivacissimo*, che nella sua concitazione, descrive le interne lotte che travagliarono Ferrara nel medio evo, finchè torna, ripreso da tutti gli archi all'unissono — e unito a uno scalpitante disegno dei fiati — il primo motivo già enunciato dal violino solo. Una logica elaborazione di tutti gli elementi tematici conduce alla conclusione ampia, melodica, come il largo fiume, in cui risuona sereno — secondo il Poeta — l'italo canto.

— Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria.*

Seconda Parte.

1) L. M. Tedeschi: a) *Trio in la minore* per arpa, violino e violoncello;

La rara perizia che Luigi Maurizio Tedeschi ha nello strumento, di cui è rinomato concertista e insegnante impareggiabile, ha fatto sì che gli sia stata possibile una nuova e inusitata combinazione nella classica forma del *Trio*: quella dell'arpa al posto del pianoforte nella funzione integrativa che questo occupa di solito quando si univa al violino e al violoncello.

Il *Trio in la minore* di Tedeschi è in tre tempi, che il carattere romantico dell'arpa ha permesso all'autore di non foggiare sullo stampo tradizionale. Le risorse degli strumenti, utilizzate con maestria dal compositore, si fondono nei tre brani con i pregi di una invenzione melodica fluida, chiara e italiana.

b) *Jocelin*, preludio del 3° atto (idillio) — G. M. Ciampelli: *Critica teatrale.*

Terza Parte.

1) Beethoven: *Concerto in mi bemolle op.* 73, per pianoforte, solista Maria Ballarini — 2) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: EIAR-JAZZ.

A. PARELLI

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Mirenghi: *Gavotte Pompadour*, intermezzo; Orchestra — Grieg: *Addio*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Centola: *Notturno*; Orchestra — Puccini: *E' l'uccellino*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Cuscinà: *Il ventaglio*, pot-pourri; Orchestra — Respighi: *Stornello*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Centola: *Rêve*; *Orchestra* — Tagliaferri: *La leggenda del paggio*, soprano D. Nardi (acc. piano — Billi: *Un saluto a Mascagni*, marcia; Orchestra — Bassus: *L'ouragan*, galop; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti:

RUY BLAS
di F. Marchetti

Esecutori: *Donna Maria*, soprano Elvira Alfano; *Donna Giovanna*, mezzo soprano Ida Bettinelli; *Casilda*, contraldo Ada Testa; *Ruy Blas*, tenore Gastone Ferrero; *Don Sebastiano*, baritono Raffaele Aulicino; *Don Fernando*, basso Giorgio Schottler; *Don Guritano*, basso Carlo Albini; *Don Pedro*, tenore Armando Burri; *Don Manuel*, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Già vari compositori erano stati sollecitati dal personaggio di Ruy Blas, protagonista del celebre dramma eroico di Victor Hugo e, fra essi, i maestri Giuseppe Rota, Giuseppe Pomiatowski e Max Zenger; e i relativi spartiti, tutti col titolo di *Ruy Blas*, non avevano mancato di conseguire un esito lusinghiero alle rispettive prime rappresentazioni di Milano (1858) Lucca (1843) e Mannheim (1868) Ma il successo da vero trionfale del *Ruy Blas* di Filippo Marchetti, l'insigne maestro e compositore bolognese (1831-1902) oscurò presto i successi di tutti gli spartiti omonimi precedenti. Il *Ruy Blas* marchettiano, su libretto di Carlo D'Ormeville, fu rappresentato per la prima volta alla Scala di Milano nel 3 aprile 1869, e poi in Francia, col libretto tradotto in francese da Laglaize e Duprez, e in Germania col libretto tradotto in tedesco da Niex. Affascinante e travolgente di foga e di passione, varia e leggiadra nei ritmi e nelle trovate musicali, l'opera, come è noto, tenne gloriosamente il cartello per circa un cinquantennio su tutte le principali scene italiane e straniere.

Segnaleremo, per gli uditori di questa sera, i brani più salienti del *Ruy Blas*, costituiti dal duetto tra baritono e basso: «Come protegga»; dalla invettiva del baritono «Ai miei rivali»; dal duetto tra tenore e baritono «Oh com'è bella»; dalla celebre scena delle noie, culminante nella romanza del soprano; «O madre mia....», dall'aria del mezzo soprano: «C'era una volta»; dal lied del soprano: «Larva adorata»; dal popolarissimo duetto tra soprano e tenore: «Io che tentai»; sul concitato duetto tra tenore e baritono: «Dunque voi...», dell'aria del mezzo soprano: «Il duca or qui verrà» dal duetto tra mezzo soprano e baritono: «Meco verreste»; e dal gran duetto finale fra soprano e tenore: «Sol vi dirò.....».

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali.*

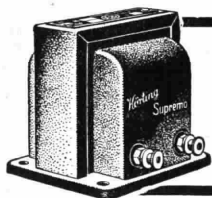
20,45: SERATA D'OPERETTA ITALIANA

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

L'ACQUA CHETA

musica del maestro Giuseppe Pietri

Personaggi: *Anita*, Bianca Masini Papi; *Ida*, Anita Osella; *Rosa*, Virginia Farri; *Ulisse*, Giacomo Osella; *Cecchino*,

LULLI (J. B.)

Giuseppe Domar; *Stinchi*, Tito Angeletti; *Alfredo*, Romeo Vinci; *Asdrubale*, Cesare Ranucci.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato — L'Eco del Mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

SABATO 6 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Sussi: *Marcia*, — Gervasio: *En sordine*, valzer lento — Rossini: *Gazza ladra*, sinfonia — Giordano: *Siberia*, fantasia — Léhar: *Zarewitsch*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del violoncellista prof. Korbel.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Zanchi: *Lolita*, passo spagnolo — Rauls: *Serenata tzigana* — Paer: *Il maniscalco*, sinfonia — Wagner: *Tannhauser*, fantasia — Malvert: *Al Tabarin*, pout-pourri.

Seconda Parte.

Viloncellista prof. Korbel: Accompagnamento di pianoforte: Thomas: *Serenade*.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Gilbert: *Eva moderna*, fantasia dell'operetta — Brunetti: *Scherzo*, intermezzo — Moffa: *Visione*, valzer lento — Mossaro: *Farfallina*, one step.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Mori: *Carmencita*, passo doppio — 2) Sagaria: *Ninna nanna*, intermezzo — 3) Dardier: *Lullabay* — 4) Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, sinfonia — 5) Mascheroni: *Tre*, fox-trott — 6) Pietri: *Acqua cheta*, fantasia — 7) Pennati Malvezzi: *Patria*, marcia.

13,30: Chiusura della Borsa di Genova.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Gemma Ruggero: Monti: *Conversazione sull'artigianato*.

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: *a*) Moszowschi: *Danza spagnola*; *b*) Reger: *Valser d'amore* — 2) Baritono Bertola Bernardino: *a*) Mascagni: *Cavalleria rusticana* uscita d'Alfio; *b*) Ponchielli: *Gioconda*, «O monumento... » (acc. di piano) — 3) Orchestra: Pedrollo: *L'uomo che ride*, selezione — 4) Franco Cremascoli: *Chiaccheriamo un po' insieme* — 5) Orchestra: Tchaikowski: *Ouverture solenne* — 6) Baritono Bertola Bernardino: *a*) Donizetti: *Lucia di Lammermoor* « Cruda funesta smania »; *b*) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro (acc. di piano) — 7) Orchestra: Herold-Zampa: sinfonia.

22,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'Orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14,30: EIAR-JAZZ.

14,30: Borsa di Milano, chiusura.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — Edgardo Pino: *Concerto infantile*.

16,55-17: Mercati.

17-17,45: Quintetto dell'EIAR:

1) Thomas: *Mignon*, ouverture — 2) Kling: *Eco dei bastioni*, capriccio — 3) Fletcher: *Signorine chic*, intermezzo — 4) Parelli: *I dispettosi amanti*, fantasia — 5(Cuscinà: *Danza fantastica* — 6) Grieg: *Danza Norvegese*.

Le quattro danze norvegesi, formanti l'op. 35 del fecondo e originale musicista norvegese, furono scritte originariamente per pianoforte a quattro mani e furono poi orchestrate dall'insigne violinista Hans Sitt.

Sono tutte in tempo binario e di carattere spiccatamente folkloristico.

Il contenuto musicale di ogni danza, risulta di due parti, di cui la prima vivace e la seconda cantabile e tranquilla. Solo nella terza danza quest'ordine si trova invertito.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: EIAR-JAZZ.

19,55-20,15: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

G. C. Paribeni: *Verdi e la «Luisa Miller»*.

Trasmissione dell'opera:

LUISA MILLER

di G. Verdi.

Dopo il 1° atto: A. Sodini: Lettura di *I giorni del Sole e del Grano*, di A. Panzini.

Dopo il 2° atto : Dino Bonardi: *I grandi processi della storia*.

Dopo il 3° atto: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-0,30: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Monti.

Monestes: *Tout simplement*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Il piccolo buttero*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Vorrei morire*, soprano M. Monti (acc. piano) — Corti: *Canzone perduta*, intermezzo; Orchestra — Cerchia: *Nel mistero della sera*, soprano M. Monti (acc. piano) — Pietri: *In Flemerlanda*, pot-pourri; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, soprano M. Monti (acc. piano) — Travisi: *Maniaca*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz*, lamento, soprano M. Monti (acc. piano) — Mannfred: *Baby Parade*, intermezzo; Orchestra — Lama: *Tarantella marinara*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL REGIO TEATRO SAN CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

LOHENGRIN

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Haydn: *Trio n. 7 in mi minore*: *a*) Allegro moderato; *b*) Andante; *c*) Rondò. Esecutori: Roberto Giovannini (pianoforte), Alberto Magalotti (violino), York Zuccaroli (violoncello) — 2) Verdi: *Otello*, canzone del salice, soprano Pina Falchero — 3) Berlioz: *Dannazione di Faust*, « Perduta è la mia pace », soprano Pina Falchero — 4) Rontani: *Se bel rio...*, tenore Mario Signorelli — 5) Schubert: *Canto del Bardo*, tenore Mario Signorelli — 6) Mendelssohn: Andante e scherzo, dal *Trio in re minore*, per pianoforte, violino e violoncello. Esecutori: Roberto Giovannini, Alberto Magalotti e York Zuccaroli — 7) Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, azioso, soprano Pina Falchero — 8) Catalani: *Dejanice*, « Adolescente ancora », soprano Pina Falchero — 9) Max Reger: *Ninna nanna della Vergine*, tenore Mario Signorelli — 10) Mascagni: *Alla luna*, tenore Mario Signorelli.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra.

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal maestro Giuseppe Manente.

Banda della R. Guardia di Finanza: 1) Verdi: *Macbeth*, marcia del 1° atto; 2) Boito: *Nerone*, fantasia; 3) Melchiorre: *Danza abruzzese* — 4)

DOZULE

commedia in 1 atto di Andrea Picard (traduzione di Amerigo Guasti)

Personaggi: *Margot Labry*, Giovanna Scotto; *Achille Dumont*, Ettore Piergiovanni; *Barone Pichot*, Arturo Durantini; *Maria, cameriera*, Ada Dalponte.

Banda della R. Guardia di Finanza: 5) Manente: *Sulla piana della Melìa*, sinfonia; 6) Meyerbeer: *L'Africana*, marcia indiana e corteggio del 4° atto — 7) Lucio D'Ambra: *La vita letteraria e artistica* — Banda della R. Guardia di Finanza: 8) Martucci: *Notturno*; 9) Chopin: *Polacca in la bemolle* (trascrizione di Alessandro Vessella); 10: Ponchielli: *Gioconda*, furlana.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

DOMENICA 7 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Misuca riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Amadei: *Marcia* — Cortopassi: *Charme des Alpes*, valzer lento — Verdi: *Forza del destino*, sinfonia — Gounod: *Faust*, fantasia — Délibes: *La sorgente*, suite — Lehàr: *Clo Clo*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani — Comunicazioni dell'Agenzia Fides.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del flautista prof. Furlani.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *El capitan*, marcia — Culotta: *Serenata a Lenj*, hésitation — Schubert: *Rosamunda*, sinfonia — Giordano: *Andrea Chenier*, fantasia dell'atto 2° — Wagner: *Preludio* « Morte di Isotta ».

Seconda Parte.

L'Eco del Mondo: *Divagazioni di attualità* di G. Alterocca.

Terza Parte.

Flautista Prof. Furlani: Accompagnamento di pianoforte: A. Hunrath: *Scherzo in mi minore*.

Quarta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Valverde: *La Gran via*, fantasia dell'operetta — Mascagni: *Serenata ed Intermezzo*, opera « Amico Fritz » — Cortopassi: *Zingara*, tango — Sullig: *Oceania*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.

17: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e sportive.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Leandro Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: Concerto di musica leggera.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Puccini: *Tosca*, selezione — 2) Baritono Pier Maria Zennaro: *a*) Wagner: *Lohengrin*, l'accusa del 1° atto; *b*) Verdi: *Don Carlos*, « Per me è giunto il dì supremo » (acc. piano) — 3) Orchestra: Mascagni: *Guglielmo Ratclif*, preludio atto 1° — 4) Soprano Giselda Casarotti: *a*) Rossini: *L'invito*; *b*) Bettinelli: *Bacio vivo*; *c*) Donaudy: *vorrei poterti obliare* (acc. piano — 5) Baritono Pier Maria Zennaro: *a*) Wagner: *I maestri cantori*, aria di Hans Sachs, atto 2° acc. piano) — 6) Orchestra: Humperdink: *Hânsel e Gretel*, selezione — 7) Giselda Casarotti: *a*) Donaudy: *Madonna Renzuola*; *b*) Denza: *Occhi turchini*; *c*) Gastaldon: *Madrigale* — 8) Orchestra: Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14,30: EIAR-JAZZ.

16-17: Concerto variato.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: *a*) Gabriel: *Suite fantastica*; *b*) Ranzato: *La campanella* — 2) *a*) Bohm: *Silenzioso come la notte*; *b*) Strauss: *Domani*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *Aida*, fantasia — 4) Leroux: *Le Nil*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: *a*) P. Albergoni: *Intermezzo*; *b*) Middleton: *Brigata fantastica* — 6) Sinigallia: *La tregua*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 7) Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

18-20: EIAR-JAZZ.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: Concerto di musica varia col concorso della sig.na M. Quartulli.

Sassano: *Bebè soldatino*, marcia; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — De Curtis: *Tramonto di un sogno*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Becce: *Leggenda d'amore*, serenata; Orchestra — De Curtis: *Serenata d'aprile*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Mascagni: *Sì*, pot-pourri; Orchestra — Cosentino: *Povera stanza mia*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Andlovitz: *Ronda magiara*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Serenata*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Maravitta: *Esmeralda*, intermezzo; Orchestra — Andlovitz: *Serenata all'harem*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Concerto di musica teatrale e dizioni del comm. E. Murolo.

Prima Parte.

Mozart: *Idomeneo*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, « Tacea la notte placida », soprano E. Blandi (acc. orch.) — Puccini: *La fanciulla del West*, « Or son sei mesi » tenore G. Ferrero) acc. orch.) — Dupont: *La cabrera*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Il piccolo Marat*, duetto atto 2° per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *Ernani*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

a) E. Murolo: *Conversazione col pubblico: Montevergine; La Festa. Il Santuario.*

b) E. Murolo: *Poesie recitate dall'Autore.*

Terza Parte.

Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti di fede », soprano E. Blandi (acc. orch.) — Laccetti: *Hoffmann*, « Ti rivedrò più mai », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Filiasi: *Manuel Menendez* intermezzo; Orchestra — Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto 2° per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch. — Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Apertura.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Trasmissione dalla « Casa di Dante » - *Canto XXI del Purgatorio* — Conferenza di Mariano D'Amelio.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: Serata d'opera giocosa italiana antica e moderna.

Prima Parte.

Esecuzione dell'opera buffa in 1 atto

IL SIGNOR BRUSCHINO

ovvero

IL FIGLIO PER AZZARDO

Musica di Gioacchino Rossini

Esecutori: *Gaudenzio, tutore*, basso Alfredo De Petris; *Sofia*, soprano Maria Servili; *Bruschino padre*, basso comico Arturo Pellegrino; *Bruschino figlio*, tenore Giovanni Salvatori; *Florville, innamorato di Sofia*, tenore Piero D'Auria; *Un delegato di polizia*, baritono Giacomo Lanzi; *Filiberto, locandiere*, baritono Carlo Terni; *Marianna*, mezzo soprano Bianca Bianchi.

Guido Milanesi *Novella originale*.

Seconda Parte.

Esecuzione della commedia lirica in un atto

GIANNI SCHICCHI

Musica di Giacomo Puccini

Esecutori: *Gianni Schicchi*, baritono Roberto Scifoni; *Lauretta*, soprano Alba Anzellotti; *Rinuccio*, tenore Piero D'Auria; *Zita*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Simone*, basso Gino Avanzini; *Gherardo*, tenore Giovanni Salvatori; *Nella*, soprano Luigina Salvatori; *Betto*, baritono Arturo Pellegrino;; *Marco*, baritono Arturo Pellegrino; *La Ciesca*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Maestro Spinelloccio*, basso Cesare Di Cola; *Ser Amantio, notaro*, basso Gino Avanzini.

Orchestre dell'EIAR

Rossini non aveva ancora compiuto il suo ventunesimo anno d'età quando scrisse «Il Signor Bruschino» ossia il figlio per azzardo, farsa musicale in un atto, su libretto di Giuseppe Foppa. Questa ridanciana ed agile produzione lirica andò in scena nel Gennaio 1813 al Teatro San Moisè di Venezia ed ebbe un memorabile insuccesso. Secondo una leggenda — ormai sfatata dal Radiciotti — il giovane maestro trovandosi in lite con l'impresario del detto teatro (un certo Cera) accrebbe, per dispetto, musicato in modo bestialmente ridicolo il libretto del «Signor Bruschino», nell'intento di sollevare uno scandalo e prendersi subito dopo una clamorosa rivincita con il «Tancredi» accaparrato dal teatro «La Fenice» per la stagione di Carnevale dello stesso anno. I primi biografi rossiniani — lo Zanolini, l'Azeredo ecc. — accolsero come vangelo questa leggenda e si sforzarono di trovare stranezze d'ogni genere dell'incriminato «Signor Bruschino». Parve loro sicuro che il Rossini avesse voluto beffarsi del pubblico — e specialmente dell'impresario Cera — per il fatto che, in qualche punto della sinfonia dell'opera, il maestro aveva assegnato ai violini una parte buffissima, prescrivendo loro di battere ritmicamente con l'archetto sul coperchio di latta dei leggii e perchè, in una scena burlesca, il commento orchestrale aveva un aspetto funereo.

Queste lepidissime trovate del Rossini furono, allora, interpretate in malo modo. «Inde irae». Oggi esse sono considerate come originalità di buon gusto e degne, perciò, dell'operista cui spetta il titolo di Re della commedia musicale del secolo decimonono. Il libretto del «Signor Bruschino» è miserello, ma si salva per qualche felice situazione comica. Eccone, in succinto la trama: Sofia e il giovane Florville si amano appassionatamente, ma il tutore della ragazza, Gaudenzio, nemico acerrimo del padre di Florville, ricusa il suo consenso alle nozze, destinando invece la sua pupilla a diventare moglie di un certo Bruschino, figlio di un ricco signore. Però, questo Bruschino non può subito presentarsi alla fidanzata, perchè, non avendo i quattrini per pagare il conto dell'albergatore, è stato rinchiuso da costui nella sua stanza e messo nell'impossibilità assoluta di fuggire. Florville approfitta della circostanza e, poichè il tutore di Sofia non lo conosce di persona, va a trovarlo, spacciandosi per il signor Bruschino, Gaudenzio cade nell'inganno tesogli e non si avvede del proprio errore neppure quando il padre di Bruschino viene a spiegargli i motivi del ritardo del figlio. Così Florville e Sofia riescono a sposarsi. L'allegra truffa viene scoperta troppo tardi: Bruschino resta come un mammalucco e Gaudenzio, dopo di aver imprecato contro la propria dabbenaggine, perdona i due colpevoli.

La breve partitura è cosparsa di episodi musicali gentili o frizzanti. Sono da segnalarsi l'aria sentimentale del soprano e il leggiadro duetto d'amore. Il Radiciotti, nella sua monumentale ed esauriente monografia storico-artistica sul Rossini, nota che questo duetto non è altro che quello del «Demetrio», trasportato di sana pianta nel «Bruschino» dal musicista senza scrupoli. Indovinatissima è la scena fra il tenore e il basso e quella tra il basso e il soprano, in cui la musica fa presentire il «Barbiere». Molto comico l'episodio in cui Bruschino, per stornare l'ira del genitore dal suo capo, canta: «Padre mio! Padre mio, mio, mio, mio, mio, mio! Son pentito, tito, tito, tito tito, tito!..., mentre l'orchestra sciorina un motivo da marcia funebre: motivo che, data la situazione scenica, assume un carattere umoristico tutto speciale. «Il Signor Bruschino», come già abbiamo detto, cadde a Venezia, ma fu ripreso più tardi, con giusta fortuna, a Milano, a Firenze e a Parigi. L'edizione parigina fu curata personalmente dall'Offenbach, l'autore dell'indimenticabile «Bella Elena».

22,50: Ultime notizie.

LUNEDI 8 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano — Orchestra sinfonica diretta dal prof. A. Palermi.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. A. Palermi e della pianista Marcella Chesi.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *Cielo stellato*, marcia — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto 1° — Mascagni *Sul Renon*, sinfonia — Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia — De Micheli: *Canzoni d'Italia*.

Seconda Parte.

Rocco Giulio: *Dizione di versi.*

Terza Parte.

Pianista Marcella Chesi: Chopin: *Mazurka* — Chopin: *Polonaise*.

Quarta Parte

Orchestra dell'EIAR: Becce: *Suite Italiana II* — Moretti: *Serenata bella* — Nucci: *Rimembranze*, valzer lento — Carena: *Bosco russo*, one step

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Pennati Malvezzi: *Marcia Esotica* — 2) Martelli: *Yella*, serenata — 3) Mascheroni: *Fragola*, black bottom — 4) Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia — 5) Mattani: *Serenella* — 6) Lehàr: *Mazurka Bleu*, fantasia — 7) *Pattuglia*, marcia.

17: La palestra dei piccoli— Fata musica — I fantocci di Lino Visentini — Fata Azzurra — Alichino il Poeta dei fanciulli — Marcia finale.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Prof. Tiberio Curtarelli: *conversazione di letteratura*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA:

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Meyerbeer: *Africana*, selezione 2) — Società Corale Casimiro Corradi diretta dal maestro Natale Carosio: *a*) Rossi: *Mille nuvole*, inno nuziale a 4 voci; *b*) Rapallo Gianetti: *A notte*, coro a 4 voci — 3) Orchestra: *a*) Ponchielli: *Giocon l* «Danza delle ore»; *b*) Catalani: *A sera* — 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Mascagni: *Ratcliff*, selezione — 6) Coro: *a*) Romeo Gerosa: *Fiocchi di neve*, ballata a 4 voci; *b*) Thermignon: *Roma*, coro a 4 voci — 7) Orchestra :Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'Orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,45: EIAR-JAZZ.

13,45: Chiusura Borsa di Milano.

16,30-17,20: EIAR-JAZZ.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — *Cinderella* di Percy Pitt. Fiaba musicale per pianoforte a 4 mani.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ita Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *Lussemburgo, oasi tranquilla*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione di un'operetta.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazzà: *Come l'Italia vinse l'ostacolo delle montagne. L'invenzione della perforatrice pneumatica.*

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ª A. Sorrentino:

Ranzato: *Dolci carezze,* intermezzo; Orchestra — Billi: *Pattuglia giapponese,* intermezzo; Orchestra — Tosti: *Vorrei,* soprano Sorrentino (acc. piano) — Musso: *Elegia;* Orchestra — Denza: *Torna,* soprano Sorrentino (acc. piano) — Uhl: *Wiener Bohème,* pot-pourri; Orchestra — Quaranta: *Se fossi,* soprano Sorrentino (acc. piano) — Brogi: *Mattinata;* Orchestra — De Leva: *Triste aprile,* soprano Sorrentino (acc. piano) — Cesi: *Serenata misteriosa;* Orchestra — Ranzato: *Promenade des elegantes;* Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21: Trasmissione del 1° 2° e 4° atto dell'Opera

ADRIANA LECOUVREUR
di F. Cilea.

Esecutori: *Adriana* soprano Miriam Barenco; *La principessa* mezzo sopramo Ada Testa; *Maurizio* tenore Roberto Rotondo; *Michennet* baritono Raffaele Aulicino; *L'abate* tenore Armando Burri; *Il principe* basso Giorgio Schottler; *M.lle Jouvenot* soprano Bice Citarella; *M.lle Dangeville* mezzo soprano Ida Bettinelli; *Quinault* basso Salvatore Stasi; *Poisson* tenore Gaetano Villa; coro artisti e orchestra dell'EIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programmà di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto di chiusura: (Torelli: *Concerto grosso* per archi; Michelangelo Rossi: *Toccata* per pianoforte e archi; Pizzetti: *Canzoni* per canto e quartetto; Monteverdi: *Combattimento di Tancredi e Clorinda.* Direttore: Alessandro Bustini.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA, con il concorso dell'*Orchestra mandolinistica romana* diretta dal maestro Antonio Berni.

1) De Micheli: *Terza Suite:* a) *Tramonto;* b) *Serenata alla luna;* c) *Voci del mattino;* d) *Festa di sole;* Orchestra — 2) Canzoni popolari napoletane (Primavera 1929), tenore G Barberini — 3) Monti: *Natale di Pierrot,* orchestra mandolinistica romana — 4) Ponchielli: *Gavotte pondrée,* orchestra mandolinistica romana — 5) Cerri: *Mezzanotte,* chitarrata, orchestra mandolinistica romana — 6) Rulli: *Maschere veneziane,* soprano F De Stefani — 7) Del Pelo: *Valzer blù,* soprano F De Stefani — 8)

RISPETTIAMO L'AMICIZIA
commedia brillante in 1 atto di C. Salsa

Personaggi: *Lui,* Massimo Felici Ridolfi; *Lei,* Maria Luisa Boncompagni; *La cameriera,* Silvana di Sangiorgio; *L'amico,* Valerio Degli Abbati.

9) Canzoni napoletane (Primavera 1929), tenore G. Barberini — 10) Musica da ballo: *a*) Raymond: *Quando il signor Meyer cominciò,* fox-trot; *b*) Escobar: *E' un segreto,* hésitation; *c*) Donati: *La fuga di Bébé,* one-step; *d*) Hisson: *Singapore,* tango; *e*) Chiarolanza: *Il fox dei fiori;* Orchestra — 11) Alberto Martinori: *Dizione di poesie dialettali* — 12) Durand: *Chaconne,* orchestra mandolinistica romana — 13) Galanti: *Costumi romani,* sinfonia, orchestra mandolinistica romana — 14) Simi: *Piccola sultana,* soprano F. De Stefani — 15) Rulli: *Trilla il mandolino,* soprano F. De Stefani — 16) Platen: *Ore felici,* shimmy americano; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

PROGRAMMI DELLA STAZIONE DI TORINO

Lunghezza d'onda m. 275,2 Potenza Kw 7

Domenica 31 Marzo

16,45: Letture per bambini.

17: Concerto dell'Orchestrina della EIAR.

1) Verdi: *Oberto di S. Bonifacio,* sinfonia — 2) De Micheli: *Danza di Dal Tine* — 3) Puccini: *La Fanciulla del West,* fantasia — 4) Lessona: *Dopo il Tramonto* — 5) Fall: *Madame Pompadour,* pot-pourri — 6) Desenzani: *Ombre,* intermezzo — 7) Sousa: *Stelle e striscie,* marcia.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radio giornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Gedda: MUSICA VARIA:

1(Rossini: *Guglielmo Tell,* sinfonia — 2) Soprano P. Filippini: Collino: *L'usignolo e la rosa,* accompagnamento d'orchestra — 3) Corno, flauto e piccola orchestra: Titl: *Serenata,* (solisti proff. Cardinali e Formica) — 4) Tenore L. Fort: Massenet: *Manon,* sogno — 5) Prof. cav. uff. E. Carli: Bertacchi: *Poema degli Alpini; Ode a Cesare Battisti* (inedite), A. Vivanti *Aut. Aut.* — 6) Orchestra: Verdi: *Rigoletto,* fantasia — 7) Soprano P. Filippini: Boito: *Mefistofele,* nenia — 8) Tenore L. Fort: Cocchi: *Canzone bacchica* — 9) Orchestrina: Carosio: *Don Chisciotte,* marcia.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

22,30-23,30: Trasmissione di Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

Lunedì 1 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestrina della EIAR.

1) Gomes: *Guarany,* ouverture — 2) Brusso: *Dormi amore,* berceuse — 3) Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* fantasia — 4) Moffa: *Serenata Napoletana* — 5) Nedbal: *Sangue polacco* fantasia — 6) Pennati Malvezzi: *Fior d'andalus,* valse — 7) Piovano: *Cavallini a dondolo,* marcietta caratteristica.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro

20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda: 1ª PARTE MUSICA CLASSICA:

Prima Parte.

1) Orchestra: Bach: *Ouverture in do maggiore* — 2) Pianista Vera Lautard: Beethoven: *concerto* per pianoforte e Orchestra — 3) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio: Gabrielli: *Anonimo di Parma,* arie con violoncello obbligato — 4) Orchestra: Schubert: *Rosamunda,* balletto.

Seconda Parte.

5) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio: Respighi: *La notte;* Castelnuovo Tedesco: *La barba bianca;* Rocca: *La spesa inutile* — 6) Orchestrina della EIAR: *Musica di danze moderne.*

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

Martedì 2 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestrina della EIAR.

1) Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* sinfonia — 2) Valente: *Bizzarria sentimentale* — 3) Flotow: *Martha,* fantasia — 4) Azzoni: *Melodia* — 5) Malberto: *Al Tabarin,* fantasia — 6) Volpatti: *Haremblum,* valse — 7) Brunetti: *Frasquita,* marcia.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.
20,42: Comunicazioni del Dopolavoro
20,55: Concerto dell'Ottetto della EIAR diretto dal maestro Succo.
1) Amadei: *Alalà*, marcia — 2) Mezzo soprano Ines Guasconi: Ponchielli: *Gioconda*, « A te questo rosario »; Verdi: *Il Trovatore*, « Stride la vampa » — 3) Orchestra: Lehàr: *Finalmente soli*, fantasia — 4) Chitarrista prof. A. Dominici: *Pot-pourri* di canzoni napoletane — 5) Dott. Meano: *Conversazione d'attualità* — 6) Orchestra: Lombardo: *Madame di Tebe*, 2ª fantasia — 7) Mezzo soprano I. Guasconi: Bellini: *Norma*, « Recitativo di Adalgisa » — 8) Chitarrista prof. A. Dominici: *Tarantella* — 9) Orchestra: Scassola: *Stella Maris*, valse — 10) Orchestra: Blanc: *Inno dei Goliardi*.
22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Mercoledì 3 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.
17: Concerto dell'orchestrina della EIAR.
1) Délibes: *Le roi l'a dit*, ouverture — 2) Filippini: *Manine rosse*, intermezzo — 3) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — 4) Moreno: *Piccolo preludio* — 5) Lehàr: *Eva*, fantasia — 6) Rulli: *Appassionatamente*, valse — 7) Escobar: *Se tu*, fox-trot.
18,15: Fine della trasmissione.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
20,31: Radiogiornale dell'Enit.
20,42: Comunicazioni del Dopolavoro
20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda: MUSICA VARIA.
1) Orchestra: Nicolai: *Le Vispe Comari di Windsor*, ouverture — 2) Soprano Olga Lopez: R. Baton: *Berceuse*; Respighi: *Nevicata* — 3) Fagottista prof. Graglia: Longo: *Suite* — 4) G. Goggerino: *Frontiere di Parnaso* — 5) Violinista prof. E. Giaccone: Porpora: *aria*; Wieniawsky: *Mazurka* — 6) Soprano Olga Lopez: Wagner: *Lohengrin*, sogno — 7) Orchestra: Bizet: *Arlesienne*, 1ª suite.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.
22,30-23,30: Trasmissione di musica da ballo del Caffè Ristorante Alfieri.

Giovedì 4 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.
17: Concerto dell'Orchestrina della EIAR.
1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia — 2) Cortopassi: *Passa la serenata* — 3) Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia — 4) Desenzani: *Serenata burlesca* — 5) Lehàr: *Zarewytsch*, fantasia — 6) Moszkowsky: *Valse d'Amour* — 7) Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox.
18,15: Fine della trasmissione.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
20,31: Radiogiornale dell'Enit.
20,42: Comunicazioni del Dopolavoro
20,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
1) Orchestra: Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture — 2) Soprano I. Morozzo della Rocca: Costa: *Napulitanata*; Tosti: *Marechiare* — 3) Orchestra: Strauss: *Lo zingaro barone*, pot-pourri — 4) Tenore De Maria: Bonincontro: *Povero fiore*; Rotoli: *Cara Biondina* — 5) Chitarrista prof. Bonvicini: Curtis: *Carmela*; Legnani: *fantasia* — 6) De Michelis: *Le canzoni d'Italia* — 7) Soprano I. Morozzo della Rocca: Mayr: *La biondina in gondoleta* — 8) Chitarrista prof. Bonvicini: Monti: *Natale di Pierrot*, serenara — 9) Tenore De Maria: Tirindelli: *Primavera* — 10) Orchestra: Blache: *I'm just wild about harry*, fox-trot,
22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Venerdì 5 Aprile

16,45: Borsa e Cambi - Notizie Stefani.
17: Concerto dell'Orchestrina della EIAR.
1) Wallace: *Maritana*, sinfonia — 2) Moreno: *Canzone d'estate* — 3) Andran: *La Mascotte*, fantasia — 4) Moffa: *Fra i rosai*, intermezzo — 5) Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia — 6) Tchaikowsky: *Valse* dell'op. Onegin — 7) Solazzi: *La Sabotière*, one step.
18,15: Fine della trasmissione.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
20,31: Radiogiornale dell'Enit.
20,42: Comunicazioni del Dopolavoro
20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda: 1ª parte: MUSICA ITALIANA MODERNA.

Prima Parte.

1) Orchestra: Wolf Ferrari: *Sinfonia da camera*, 1° tempo — 2) Soprano Graziella Valle: Castelnuovo Tedesco: *Ninna Nanna Fuga — Le Rose* Santoliquido: *L'assiolo canto* — 3) Pianista maestro A. Fuga: *Schizzo; Fuga; Impressioni* — 4) Clara Ferrero: *Anime nello spazio*, novella detta dall'autore — 5) Orchestra: Cantù: *Invocazione* — 6) Soprano Graziella Valle: Pizzetti: *I Pastori*; Alfano: a) *Mamma il giovane Principe*; b) *Malinconia*; Respighi: *Contrasto*.

Seconda Parte.

7) Orchestrina dell'EIAR: *Musica di danze moderne*.
22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Sabato 6 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.
17: Concerto dell'Orchestrina della EIAR.
1) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture — 2) Grieg: *Preghiera e danza del tempio* — 3) Alfano: *Resurrezione*, fantasia — 4) Amadei: *Danza di lucciole* — 5) Puccini: *Le Villi*, la tregenda — 6) De Micheli: *In campagna*, suite — 7) Strauss: *Titus*, one step.
18,15: Fine della trasmissione.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
20,31: Radiogiornale dell'Enit.
20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,55: Concerto dell'Orchestra della EIAR diretta dal maestro Gedda: MUSICA VARIA.
1) Orchestra: Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia — 2) Soprano P. Guerra: Catalani: *Loreley*, « Canto d'Anna » — 3) Baritono Dino Bosio: Giordano: *Andrea Chénier* « Nemico della Patria » — 4) Nino Salvaneschi: *Vincenzo Gemito* — 7) Orchestra: Massenet: *Scene Alsaziane* — 6) Soprano P. Guerra: Rossini: *Barbiere di Siviglia*, cavatina — 7) Baritono D. Bosio: Ponchielli: *Il figliuol Prodigo* « raccogli e calma » — 8) Orchestra: Luigini: *Balletti egiziani*.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.
22,30-23,30: Trasmissione di Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

Indirizzo telegrafico:
SIARE-P ACENZA

Amministrazione:
VIA ROMA, 35
(già via Cavalotti)
Telefoni: 4- 3 e 4-78

GARANZIA

Per garantire l'autenticità degli **Strumenti Brown** venduti in Italia, ogni apparecchio originale inglese deve portare la seguente dicitura:

Rappresentante esclusiva per l'Italia
S. I. A. R. E.
PIACENZA

Diffidate dalle contraffazioni

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA
per
L'ITALIA, L'ALBANIA, LE COLONIE E I PROTETTORATI ITALIANI
della Ditta
S. G. BROWN Ltd.
di Londra

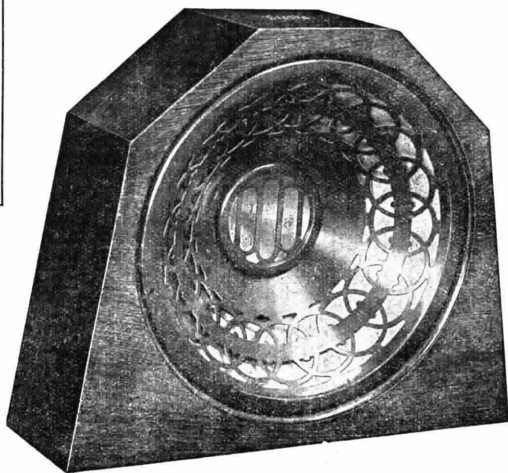
IMPORTANTE

La S.I.A.R.E. e i Concessionari di Regione hanno sempre a disposizione del mercato, nel limite del possibile, un forte quantitativo di
Strumenti Brown
di qualunque tipo.
La S. I. A. R. E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli
Strumenti Brown

Visitate i nostri STAND alla
FIERA DI MILANO
12-28 Aprile 1929
GRUPPO XVII - Padiglione Elettrotecnica
PALAZZO RADIO
Stand 3817 - 3818

Vi troverete esposto il campionario completo di tutti i meravigliosi
Strumenti ***BROWN***

Altoparlante-Diffusore
Tipo **UNIVERSALE**

in marrone e oro	*in argento brunito*
L. 715.—	L. 825.—
Peso kg. 3,040	Peso kg. 3,260

Dimensioni:
m/m. 390×455×150

Altoparlante ***BROWN***
alla portata di tutti

TIPO
H. 4

Dimensioni:
m/m. 255×175×195
Peso kg. 0,900
L. 225.—

Concessionaria Esclusiva per il
PIEMONTE
RADIO-SUBALPINA
Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)
Telefono 40-247

Concessionaria Esclusiva per la
LIGURIA
Ditta SILVIO COSTA & F.llo
Via XX Settembre, 99r - GENOVA
Telefono 52-978

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 31 MARZO

FRANCOFRTE SUL MENO, CASSEL – Ritrasmissione dell'opera di Francoforte: « Aida », opera di Giuseppe Verdi.

BERLINO, BRESLAVIA, GLEIWITZ – Ritrasmissione dall'opera di Stato sulla Piazza della Repubblica: « Carmen », opera in 4 atti di Giorgio Bizet.

LONDRA – Cantata di Bach.

BUDAPEST – Operetta di Zeller.

LUNEDI 1 APRILE

PRAGA – Operetta di Seemann (dallo Studio).

PRAGA – « Il Muro del Diavolo », di Smetana (dal Teatro Nazionale).

LANGENBERG, MUENSTER, AACHEN, COLONIA – Ritrasmissione dall'Opera di Colonia: « I Maestri Cantori di Norimberga », opera in 3 atti di Riccardo Wagner.

LONDRA – Trasmissione fotografie.

KATOWICE – Emissioni da tutte le stazioni Polacche.

MARTEDI 2 APRILE

PARIGI (Radio Paris) – « Le Prè aux Clercs », di Hèrold.

LONDRA – Trasmissione fotografie.

MERCOLEDI 3 APRILE

LONDRA – Musiche da camera moderne.

DAVENTRY 5GB – Trasmissione fotografie.

GIOVEDI 4 APRILE

AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Kiel: « Lucius Silla », opera in 3 atti di J. Chr. Bach.

BERLINO, KOENIGSBERG, BRESLAVIA, GLEIWITZ – Ritrasmissione da Berlino: « Der lachende Ehemann », operetta in 3 atti di E. Eysler.

LONDRA – Trasmissione fotografie.

VENERDI 4 APRILE

PARIGI (Radio Paris) – « La Valchiria », di Wagner (primo atto).

MONACO DI BAVIERA – « Michaele Hundertpfund », tragedia in 3 att di Eugenio Ortner.

LONDRA – Trasmissione fotografie.

BUDAPEST – Trasmissione dal Teatro dell'Opera.

SABATO 6 APRILE

VIENNA – Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Vienna.

PRAGA – Operetta (dallo Studio).

DAVENTRY 5GB – Trasmissione fotografie.

KATOWICE – Operetta da Varsavia.

DOMENICA 31 MARZO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

Dalle **8.30**: Comunicazioni relative a lanci di colombi viaggiatori — **19**: Pei ragazzi — **19.30**: Trio: Sansone e Dalila, St. Saens; Numero di canto; Trio: Mattinata e Bourrée, De Rave; Serenata, Widor; Romanza (violino), Svendsen); Il Duchino, Lecocq; Andante, sonata per violoncello, Grieg; Valzer (Il Barone Tzigano), Strauss; Numero di canto; Trio: I Pescatori di perle, Bizet — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Orchestra: Tancredi, Rossini (sinfonia); Rip, Planquette (fantasia); Numero di canto; Orchestra: Danza persiana, Guiraud; Nmero di canto; Orchestra: Racconto d'Aprile, Widor; Numero di canto; Orchestra: Suite « Schiaccianoci », Tciaikowsky — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5

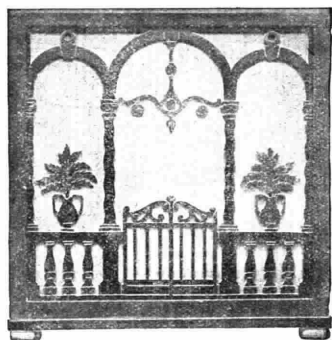
9: Musica sacra da Praga — **10**: Notizie agricole — **10.30**: (da Praga) Notizie agricole: Concerto — **15**: Marionette (due scene) — **16.30**: (da Praga) Concerto; Per gli operai — **18**: Lettura — **18.15**: Recitazione poesie slovacche — **18.30**: Recitazione — **19-20**: (da Praga) Sport; Orchestra strumenti a fiato; Conferenza — **20**: V. Brno — **22-22.20**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

9: Musica sacra — **10**: Notizie agricole — **10.30**: Conferenza agricola — **11**: Concerto: Sonata per viola d'amore e piano, Jirak. Bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium, Dvorak — **12**: Campane chiesa di Tyn — **12.5**: Orchestra strumenti a fiato — **13**: Industria e commercio — **13.15**: Conferenza — **16.30** Concerto orchestrale **17.30**: Per gli operai — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Selez., L'Opera da tre baiocchi, Brecht e Weill — **19**: Notizie sportive — **19.5**: Orchestra strumenti a fiato — **19.45**: Conferenza — **20-20.30**: V. Brno — **22**: Ora; Notizie; I teatri — **22.20**: Musica riprodotta; Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

9: Musica Sacra da Praga — **10**: Notizie Agricole — **10.30**: (da Praga) Conferenza Agricola; Concerto — **16.30**: Concerto Orchestrale da Praga; Per gli operai — **18**: Emissione Tedesca: Aria (Fidelio), Beethoven; Aria (Gesù sul Monte degli Olivi), Beethoven; Aria, Beethoven; Aria (Elia), Mendelssohn — **18.30**: Pei

SEK TORETTE SEK TORPHON - GRAWOR?

Sono i nuovi diffusori che la ben nota fabbrica di Berlino ha lanciato sul mercato ottenendo un incontrastato successo alla FIERA DI LIPSIA.

Costruito su principio assolutamente nuovo

(Brevetto Grawor)

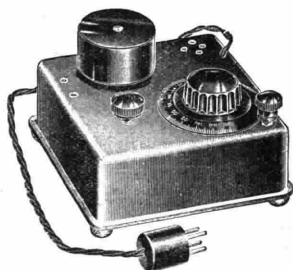
LA PIU' FEDELE RIPRODUZIONE DELLA MUSICA E DELLA PAROLA tanto per note basse che per quelle alte.

Chiedeteli presso i migliori rivenditori oppure presso la rappresentanza generale per l'Italia o sue Agenzie:

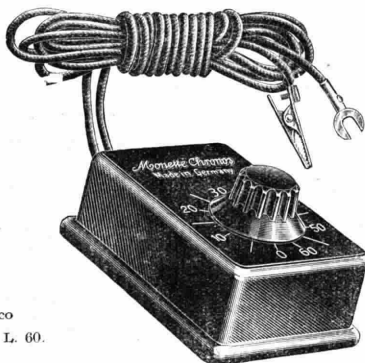
CONTINENTAL RADIO - MILANO Via Amedei, 6

AGENZIA DI NAPOLI
Via Verdi N. 18

AGENZIA DI TORINO
Presso Metra - Via Roma 41 ter. I° piano

Dispositivo per l'impiego di onde corte
"MONETTE"

Prezzo L. 250
Sconto ai rivenditori

che collegando al vostro apparecchio per onde lunghe e medie riceverete le ormai numerosissime stazioni radiofoniche ad onda corta da qualsiasi parte del mondo.

Commutatore a orologio
"MONETTE"

Franco inviando L. 60.

il quale interrompe l'audizione del vostro apparecchio Radio automaticamente secondo il vostro desiderio all'ora prestabilita, risparmiando così l'inutile consumo dell'anodica ed accensione.

BORIS V. SIMANDL
RAPPRESENTANTE
GORIZIA
CORSO G. VERDI, 1

ragazzi — **19**: Notizie sportive da Praga — **19.5**: Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Suite; Balletto (Coppelia), Delibes; Momento Musicale, Meyer-Helmund; Potpourri, La Casta Susanna, Gilbert — **19.45**: Trasmissione immagini — **20**: Commedia — **20.35**: Il Pesce d'Aprile — **22**: (da Praga), Ora, Notizie — **22.15**: I Programmi del giorno seguente; I Teatri — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

9: Musica Sacra: Messa in re min., Filke; Haec Dies, Skuhersky; Terra tremuit, Filke; Sermone in slovacco e in ungherese — **11**: Emissione dalla Chiesa dei Domenicani — **12**: Segnale d'ora; Carillon — **12.5**: Concerto orchestrale — **16** Pei ragazzi — **16.30**: Per le Signore: Recitazione; Orchestra; Gastronomia; Canzoni slovacche, Olah; Recitazioni; Orchestra — **19**: Segnale orario; Carillon — **19.10**: Conferenza in ungherese — **19.25**: Elettricità e Agricoltura — **19.45**: Usanze Pasquali slovacche — **20**: Notizie — Trio per violino, piano e corno da caccia; Brahms — **20.45**: Orchestra — **22**: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.25: Dischi; Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto: La Fuga in Egitto, Berlioz; Preludio, Il Diluvio, St. Saens (a solo violino); Danze (Erodiade), Massenet — **22.25**: Informazioni J **22.30**: Concerto: Concerto grosso N. 6, Haendel; L'Arcolaio di Onfale, St. Saens — **23**: Informazioni; Concerto: Balletto (Rosamonda), Schubert; Viva (divertimento), Lalo; Marcia e Corteo (La Regina di Saba), Gounod.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache; Trio — **14**: Carillon di Fontenay — **15.30**: Comunicato agricolo — **16**: Venti Ballabili — **21.45**: Quartetto archi: Quattro Novellette, Jullien; Basso, Piano e Quartetto archi: Melodia, Haleux. Piano: Il Lago di Wallerstadt, Liszt — Studio in fa magg., Chopin. Soprano: Aria (Galika), Moniuszko; Romanza, Routkovsky. Flauto: Adagio con variazioni, Demersseman. Baritono: Aria di Figaro (Il Barbiere di Siviglia), Rossini. Soprano: Due Lueder, Liszt. Violino: Ciaccona, Vitali. Soprano e Tenore: Duetto (Tosca), Puccini. Tenore: E lucevan le stelle (Tosca), Puccini. Violoncello: Romanza, Jullien; Umoresca, Idem. Soprano e baritono: Duetto (Amleto), Thomas; Due Flauti: Duetto, Kutlau. Tenore: Aria (Elisir d'Amore), Donizetti; Questa e quella (Rigoletto), Verdi; Baritono: Aria (Patria), Paladilhe; Aria (Amleto), Thomas; Quartetto archi: Quartetto in mi min. N. otto (quattro tempi), Beethoven — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni: **13.30**: Il tempo; Mercati; Quotazioni regionali; Fiere — **14**: Carillon dell'Ora — **14.45**: Recentissime — **21**: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa Commercio di Parigi); Notizie — **22**: Carillon dell'Ora.

13.45: Orchestra: Romanza in la maggiore, Schumann; Marcia con le Fiaccole, Meyerbeer; Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn — **14**: Recitazione — **14.10**: Musica militare: Concertino per clarino in si bemolle, Weber; Due marcie, Courtade — **14.25**: Ave Maria, Bach-Gounod; Te Deum, Bruchner — **14.30**: Campanelli: Canzone di Primavera, Mendelssohn; Danza rusticana, Newton — **15**: Predica protestante — **21.30**: Canto: Due Arie (Cavalleria rusticana), Mascagni; Aria delle lettere (Werther), Massenet; Duetto (Manon), Idem; Aria (Romeo e Giulietta), Gounod — **22**: Dodici canzoni inglesi. (Intervallo: Tre canzoni russe) — **23**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

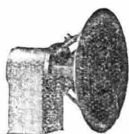
9: Informazioni; Rassegna della Stampa — **9.30**: Cultura Fisica — **13**: Conferenza religiosa; Musica Sacra con coro; Numero di varietà — **17.30**: Concerto (Intervallo: Informazioni) — **19.30**: Comunicato agricolo — **19.45**: Grammofono: Marcia, Petit (orchestra); Le Campane di Natale, Lebail (Canto); Valzer, Gilbert e Wayne (violino); Aria di Rodolfo (La Bohème), Puccini; Recitativo e Aria di Susanna (Le Nozze di Figaro), Mozart; Sogno di Primavera, Strauss (orchestra); Aria baritono (L'Orlow), Granichstaedten; Fox trot, Harry Woods; Romanza, Jacob (Fisarmonica); Due Canzoni Militari (Balalaike); Polca, Hamel (Xilofono) — **20.30**: Informazioni — **20.45**: Due Numeri di Guignol (Intervallo: Pulcinella) — **21.30**: Concerto vocale e istrumentale. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale Parlato. Racconto poliziesco. Risultato corse — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20**: Farsa.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.30: concerto di campane — **11**: Festa mattinale evangelica, con concerto corale

— **12**: Musica pasquale, con il concorso di orchestra da camera e di tenore. Pezzi di Schuetz, Bach-Reger, Buxtehude — **13.40**: Dieci minuti pel giardiniere dilettante — **13.50**: Usanze pasquali slesiane — **14.10**: La radio degli scacchi — **14.35**: ora dell'agricoltore — **15**: « Der Winterkoenig », azione fiabesca ri Otto Wollmann — **15.30**: Ballata di Fr. Schubert, con il concorso di baritono e di pianista — **16**: Concerto di campane — **16.15**: Maria Muthreich legge poesie proprie — **16.35**: Concerto divertente — **18**: «Avventure d'un cercatore d'oro» — **18.25**: Lettura d'una novella — **19**: Ritrasmissione da Berlino: Introduzione dell'opera serale — **19.30**: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Berlino: « Carmen », opera in 4 atti di Bizet. Indi notizie serali.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto vocale-istrumentale — **11**: Meteorologia — **11.30**: Concerto militare, ritrasmesso dall'aperto. Musiche di Palestrina, Kreutzer Kettelbey, Fucik, Siede, Weingartner, Rhode, Blon — **13-14**: Concerto eseguito da una orchestra originale russa di balalaica. 10 numeri — **14**: La radio degli scacchi — **15**: Trasmissione grammofonica. — **15.45**: L'ora della gioventù. Usanze pasquali — **16.15-18**: Concerto divertente della R. O., con musiche di Bachh, Schumann, Wolkmann, Sammartini, Mozart — **18**: L'ottimismo come forma di vita. Conf. — **18.30**: Il parlamentarismo nella Francia. Conf. — **19**: recitazioni — **20**: Concerto popolare orchestrale, con il concorso di violinista. Pezzi di Wieniawsky, d'Albert, Dvorak, Bizet, Rossini, Offenbach-Schreiner, Czibulka, J. Strauss — **22**: Meteorologia, recentissime — **22.30-0.30**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

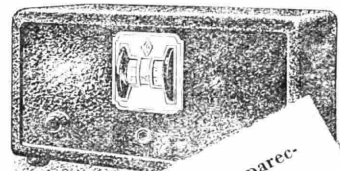
8.30: Concerto d'organo — **9**: Festa mattinale religiosa, con concerto vocale-istrumentale — **11.30-13**: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Schubert, Weber, Tschaikowsky, Liszt, Bizet, Chopin — **15**: Trasmissione grammofonica — **16**: Concerto del Quartetto Dahmen. Musiche di Haydn, Mozart — **17**: Guglielmo Boelsche: Studio pasquale — **18**: Concerto corale-istrumentale con musiche di Weber, Fr. Gluerk, Silcher, M. Gebhardt, Blumer, Mendelssohn-Bartholdy, Fr. Weitzmann, Witt, ec. — **19.15**: Introduzione al seguente oratorio — **19.30**: « Oratorio pasquale » di J. S. Bach per orchestra, coro e solisti — **20.30**: Scene di « Faust I » di Goethe — **22.30**: Segnale orario, bollettino della stampa e corriere sportivo — **23-0.30**: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Festa evangelica pasquale, con concerto vocale istrumentale — **12**: Ritrasmissione dall'aperto d'un concerto pubblico. In seguito, trasmissione grammofonica — **14**: Allegra Pasqua. Un'ora allegra per grandi e piccoli bambini — **15**: La famiglia d'oggi e del passato — **15.30**: Concerto della R. O., con il concorso di quattro cantanti, diciotto numeri — **18**: Segnale orario, corriere sportivo — **18.15**: Prima conferenza: Viaggio d'arte attraverso la Provenza — **18.45**: « L'orologio, una meditazione » — **19.15**: Corriere sportivo — **19.30**: Concerto eseguito dalla banda del corpo di polizia; quindici marcie — **21**: Concerto vocale-istrumentale, intramezzato da due azioni: « Die Laune des Verliebten », di Goethe; « Il Reno, il vino e le donne », azione cantabile in due piccoli quadri di Emilio Palm. Indi ultime notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

8: Segnale orario — **8.05**: Indicazione sul radioprogramma — **8.20**: Bollettino del ghiaccio — **8.25**: Meteorologia, noti-

zie — **8.40**: Questioni economiche del presente — **9**: Le leggi della settimana — **9.15**: Festa mattinale — **10.20**: Gite attraverso i Musei di Amburgo — **10.55**: Servizio divino (ritrasmissione) — **12.15**: Concerto mattinale ritrasmesso dal ristorante Ostermann — **12.55**: Segnale orario di Nauen — **13.05**: Concerto pasquale della radiopropaganda — **14**: Il radiognomo — **15**: Musica a fiato. Concerto di pezzi di Mollwitz, Auber, Prigge, Friedmann, Thiele, Evert, Siede, Waldteufel, Lortzing, Bohme, Blon (Per Brema, Amburgo e Annover) Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantante. Musiche e canzoni di Staz, Duparc, C. Franck, Bemberg, Lueling, Ugo Wolf, Indi ritrasmissione del concerto tenuto dalla banda del corpo di polizia di Amburgo — **18**: Conferenza su « Vincent van Gogh » — **18.25**: La primavera nelle canzoni di popoli nordici. Conferenze con commenti musicali — **19**: Cose vissute e sentite d'un corrispondente mondiale: F. Berges: Il demonio — **19.30**: Conferenza sportiva: Preparativi per ascensioni alpinistiche — **19.40**: Corriere sportivo — **19.55**: Meteorologia — **20**: «I racconti di Hoffmann», opera di Giacomo Offenbach — **22.30**: L'ora attuale, notizie diverse — **23**: Musica da ballo con il concorso dell'Orchestra Scarpa — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale cattolica, con recitazioni, concerto vocale-istrumentale — **11.11.30**: L'ora del genitori — **11.30**: Ciclo di Bruckner. L'8.a sinfonia **13-13.10**: I dieci minuti della camera di agricoltura di Wiesbaden — **13.15**: III. Una passeggiatata attraverso la Galleria statale d'arte di Cassel — **15**: L'ora del canto corale. Concerto corale con cori di Schubert, Seiffert. Uhmann,, Beethoven, Schumann, Mozart — **15-16**: Ritrasmissione dal « Bad Ems ». Conferenza e concerto — **16-17**: L'ora della gioventù — **17--18**: Concerto della R.O. e di soprano: musiche di Haydn — **18-18.30**: La radio della campagna. Conferenza. — **18.30-19**: Conf. « La natura della primavera: una passeggiata pasquale » — **19-19.30**: Corriere sportivo — **19.30**: Ritrasmissione dell'Opera di Francoforte: « Aida », opera di Verdi. Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di auto-difesa — **8.05-8.25**: Lezione di stenografia — **8.25-8.55**: Corso di esperanto e lettura del radio-programma — **9-9.05**: Concerto di campane — **9.05-10**: Festa mattinale cattolica, con concerto vocale-corale-istrumentale — **11-11.30**: Valore ed onore della lingua tedesca — **11.35-11.55**: Dott. Halla: Pasqua in « Cordoba » — **12-12.50**: « Die drei Marien », fiaba cantabile sacra di G. E. Mostar — **13-14.30**: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di solista di violoncello. Pezzi di Schoenenberg, Lanner, Auber, Adam, Martini-Kreisler, Fitzenhagen, Coates, Lehnert, Siede, Morena — **14.30-14.50**: Radio-letteratura — **14.50-15.10**: La radio degli scacchi — **15.10-15.30**: Conferenza: vecchia pittura russa sacra — **15.30-15.50**: Altra conferenza riguardante la pittura — **15.50-16.10**: Leo Haubrich: « Purgatorio » — **16-16.25**: Conferenza riguardante la migrazione degli uccelli — **16.30-18**: Concerto del vespero eseguito da una banda militare. Pezzi di Suppé, Brase, Volkmann, Bayer, Grawert, Schreck, Meyerbeer, Berlioz, Blon, Steinbeck, Blankenburg — **18-18.25**: Lirica pasquale — **18.25-18.55**: La calligrafia come espressione dell'anima — **19-19.45**: L'ora dell'operaio; « Un americano sulla Russia — un russo sull'America » — **19.45**: Corriere sportivo — **22-22.30**: Concerto pasquale eseguito della R. O., con il concorso di violinista. Musiche di Wagner, Goldmark, Godard, Mracek; Durante l'intermezzo: « L'novo fatale », fiaba cantabile in un atto di W. Schuett. Dopo il concerto ultime notizie, corriere sportivo, fino all'una del mattino musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

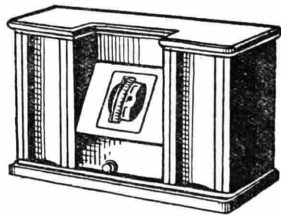
8.55: Concerto di campane — **9**: Festa religiosa mattinale, con recitazione e concerto vocale-corale-orchestrale. Indi: concerto di campane — **11.30** Concerto del « Duetsche Tonkuenster-Orchester » Pezzi di Beethoven, Werber, Waldteufel, Wagner, Lincke, J. Strauss, Richter — **14.30**: Fiabe — **16.30-18**: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Musiche di Thomas, Waldteufel, R. Strauss, Svendsen, Rachmaninoff, Micheli, Drdla, Lojero, C. Strauss, Meissner. Indi radio-propaganda — **18.30**: Conversazione: dall'amico degli animali al protettore degli animali — **19**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **19.30**: Ritrasmissione dall'Opera di Stato sulla Piazza della Repubblica: « Carmen » opera in quattro atti di G. Bizet. Indi: segnale orario meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

9: Festa mattinale evangelica — **10**: Festa mattinale cattolica — **11**: Concerto di campane — **11.10**: Dati meteorologici — **11.50**: Segnale orario, meteorologia — **12-13**: Concerto militare — **13.5**: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma — **14.15**: «L'avventura». Dicitore F. Classen — **14.30**: Concerto divertente del Radio-Trio con il concorso di soprano e di pianista. Pezzi di Schubert, Mascagni, Rossini, Wolf-Ferrari, Kreisler, Becker, Lacombe, Bizet, Puccini, Strauss, Komzak — **16**: «Die lustigen Schlierseer», con il concorso di Andrea Igl — **16.30**: Indicazione del complesso dell'opera — **17.5**: Ritrasmissione dal Teatro nazionale di Monaco: «I maestri cantori di Norimberga», opera di R. Wagner. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni tempo — **11.25**: Culto pasquale dalla Cattedrale di York — **16.30**: Banda: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart. Contralto: Inno della sera, Purcell; Aria del Secolo XVIII e melodia tradizionale. Banda: Seconda suite (4 tempi), Holet. Baritono: Aria (Lakmé), Delibes; Romanza, Debussy; Estasi, Rummel. Banda: Divertimento, Shubert. Contralto: Invocazione, Scott; Berceuse di Anna, A. Gibbs; Luna Silente, V. Williams. Banda: Primo tempo sonata per piano « Chiaro di luna », Beethoven; Marcia di Rakoczy, Berlioz. Baritono: La sera,

Trombe per altoparlanti

Clemens - Humann - Lipsia 030

INTERESSATI !

chiedete prospetti al Rappresentante

BORIS V. SIMANDL

GORIZIA

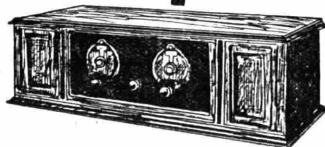
L' autenticità dei radioricevitori della « Kolumbian Company » è comprovata dalla qui riprodotta marca di fabbrica.

Il ricevitore a 7 valvole modello 1929 è costruito secondo i più recenti suggerimenti della scienza.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

DITTA "RADIOPHON"

PIAZZA OBERDAN, 12

NAPOLI

Tra i tanti apparecchi radiofonici i « Super » sono i migliori sia per potenza che per purezza. Ricevono stazioni anche lontanissime con piccolo telaio interno.

Chiunque, anche se profano, può costruire un apparecchio a 8 valvole « Super », mediante una nostra scatola di montaggio, che contiene esattamente tutto quanto è necessario.

Nella scatola è compreso il panello frontale già forato, tutto il materiale tarato, un assortimento di viteria, il necessario per saldare, ecc.

Il montaggio è facilitato da disegni costruttivi in grandezza naturale e da dettagliate istruzioni. E' un piacere costruire un apparecchio con questa scatola di montaggio.

Costruite una « Super » e ne sarete entusiasti.

Prezzi e cataloghi a richiesta

RADIO-RAVALICO

TRIESTE

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO

Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste

Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informazioni sulla vostra scatola di montaggio « Super » senza nessun mio impegno. Distinti saluti.

Nome ....

Via ....

Città ....

Gounod; Due ballate, York Bowen. Banda: Due scene poetiche, Godard — **18**: Due pianoforti: Sonata n. 11 in si bem. (2 tempi), Clementi; Due studi in forma di canone, Schumann-Debussy; Cinque valzer, Brahms; Capriccio, Phillips; Polonese, Arensky — **18.30**: Scene del Vecchio Testamento — **18.45** (dalla Scuole Musicale della Guildhall). Cantata n. 31 di Bach in 9 parti — **21**: Culto dalla Capp. di San Giorgio (Windsor) — **21.45**: La buona causa della settimana — **21.50**: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.5**: (Musiche di Grieg). Orchestra: Autunno; Primavera (per archi); Marcia nuziale norvegese. Soprano con orchestra: Canzone di Solveig; Il Cigno. Pianoforte e orchestra: Concerto. Soprano: Due Romanze. Orchestra: Suite lirica op. 57 (4 tempi) — **23.30**: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Figlio e Straniero, Mendelssohn; Piccola serenata per archi, Mozart. Coro e orchestra: Corale (cantata op. 47), Bach; Inno della sera (la leggenda aurea), Sullivan. Orchestra: Sinfonia «Jupiter» (4 tempi), Haydn. Coro e orchestra: [illegible] della «Revenge», Stanford. Orchestra: Finlandia, Sibelius. Coro e orchestra: Due canti (Sir Olaf), Elgar — **21**: V. Londra — **21.45** La buona causa della settimana — **21.50**: Tempo; Notizie — **22**: (Dal Victoria Hotel). Archi: Minuetto, Veracini; Leggenda Komzak. Baritono: Elegia, Massenet (con accompagnamento archi); Serenata del «Don Giovanni», Mozart (con mandolino e chitarra). Orchestra: Sinfonia incompiuta), Schubert; Canto della sera, E. Martin. Soprano: Ave Maria, Liszt. Violino: Romanza, Rubinstein; Capricciosa, Elgar. Orchestra: Selez., Manon, Massenet. Soprano e Baritono: Tutte le feste al tempio (Rigoletto), Verdi. Orchestra: Selezione Vecchi canti inglesi, Colombo — **23.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

10.30: Ritrasmissione dalla Chiesa di San Marco. Concerto corale-istrumentale. Musica sacra di K. Odak — **17**: Musica da ballo. Ritrasmissione **18.30**: Descrizione d'un viaggio — **20.15**: Notizie culturali e della radio-società — **20.30**: Ritrasmissione da Vienna. Farse musicali. Indi: notizie della stampa e corriere sportivo — **22** Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: **11.10**: Cambi — **13.5**: Grammofono — **13.15**: Il tempo; Notizie e Comunicato agricolo — **13.45**: Cambi.

10.20: Carillon — **10.30**: Culto dalla Chiesa del Salvatore — **17.30**: Carillon — **18**: Culto dalla Chiesa del Salvatore — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Recitazione — **20**: Segnale orario; Orchestra:

Preludio, Parsifal, Wagner; Allegro (Suite «Prometeo»), Beethoven; Pastorale(La Arlesiana), Bizet; Xoraide, Svendsen; «Mozartiana» (Selez.), Tciaikowsky; Marcia ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz — **21**: Recitazione — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45-24**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Al principio delle emissioni Carillon dell'ora, alla fine Inno Nazionale.

9.40: Grammofono — **10**: Conferenza — **10.20**: Grammofono — **10.40** (dal Teatro «Asta», dall'Aia). Concerto per quartetto archi con clarino, corno, fagotto e contrabbasso (precede proemio) — **12.40**: Concerto orchestrale con concorso baritono: Ouv., L'Acquaiuolo, Cherubini; Suite di Scarlatti; Aria di Bach; Aria (Elia), Mendelssohn. Melodia e Pastorale, Franck; Scene Alsaziane, Massenet; Aria (Le Sette Parole di Cristo), Doret; Serenata, Parès; Dovelletta per Archi, Gade; Andantino in modo di canzone (IV Sinfonia), Tciaikowsky; Serenata francese, Grieg — **14.40**; **16.10**: Conferenze — **15.10**: Cantatrice; Violino — **16.40**: Danze (grammofono): Informazioni negli Intervalli — **17.40**: Pei ragazzi — **20.40**: Segnale d'ora; Informazioni — **20.55**: Orchestra: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol magg., Bach; Concerto per piano e orchestra, Brahms; Sinfonia Eroica, Beethoven — **23.10-0.10**: Danze (Grammofono).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.-5: Funzione religiosa dalla Cattedrale — **16.30**: Audizione pei ragazzi — **17**: Concerto da Katovice — **17.25**: Chopin (Conferenza); Musiche di Chopin — **18.10**: Varie — **18.30**: Musica leggera (trio) — **19**: Trasmissione da Vilno — **20**: Organo — **21**: Trasmissione da Varsavia — **21.15**: V. Varsavia (Intervalli: I Teatri e i Cinema; comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicato sportivo — **22.20**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

9: Funzione Religiosa dalla Cattedrale dei S.S. Pietro e Paolo: Messa e predica — **11.56**: Segnale orario e bollettino meteorologico — **15.25**: Bollettino Meteorologico — **15.30**: Conferenza religiosa — **15.50**: Conferenza — **16.10**: Giardinocoltura — **16.30**: Pei ragazzi — **17**: Concerto — **17.30**: Audizione letteraria — **18.40**: Musica legera da Pozman — **19**: Trasmissione da Vilno — **20**: Trasmissione da Pozman — **22**: Comunicato sportivo.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — **11.56**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — **16.30**: Audizione pei ragazzi — **17**: Concerto da Katowice — **17.30**: Recitazione drammatica — **18.40**: Concerto da Poznan — **19**: Audizione letteraria da Vilno — **20**: Concerto e audizione letteraria da Poznan.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — **11.56**: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — **15.25**: Comunicato Meteorologico — **15.30**; **15.50**; **16.10**: Tre Conferenze Agricole — **16.30**: (da Cracovia): Audizione pei ragazzi — **17**: Concerto da Katowice — **17.30**: V. Cracovia — **18.40**: Musica leggera da Poznan — **19**: Trasmissione per le Signorine (da Vilno) — **20**: (da Poznan) Concerto; Conferenza.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale. Il tempo — **14.30**: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Adà e Rafalà (Trio); Canzone, Serrano (Tito Schipa); Scottish, Mestres e Rickard (Trio); Farandola (L'Arlesiana), Bizet (Orchestra); Sardana, Lazaro (Trio); Romanza, Marques (Cantatrice); Tango,

Demare (Trio); Canzone, Turina (Cantatrice); Selezione Danze (Il Principe Igor), Borodin (Trio); Pasodoble e Jota (La Alegria de la huerta), Chueca (Orchestra); Fox, Martinez Valls (Trio); Celeste Aida, (Aida), Verdi (Michele Fleta); One Step, Alonso (Trio) — **19**: Informazioni Agricole — **19.10**: Orchestra: quattro ballabili — **19.30**: Baritono: Canzone (Benamor) Luna Serenata, Perez Soriano; Cavatina, Rossini; La bella velata, Alonso — **20**: Conferenza agricola — **20.15**: Orchestra: Selez., Gioconda, Ponchielli; Nel giardino di una pagoda cinese, Ketelbey; Selez, Tannhaeuser Wagner; Brezza di mare, Scitt — **20.45**: Soprano: Canzone, Toldrà; Idem, Phaissa; Arieta, Pergolesi; Romanza Madama Butterfly), Puccini — **21.15**: Orchestra: Pantomima (Le rondinelle), Usandizaga; Ballata e mattinata (Il signor Gioachino), Caballero; Preludio (Maruxa), Vives; Preludio II Atto « El Caserio », Guridi — **31.40-22**: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Canzone, Vega; La Vecchietta, Caballero (fant.); Rondino sopra un tema di Beethoven, Kreisler; Serenata ungherese, Burgmein; Il Cigno, St. Saëns; Suite « Chiquilladas », Frances. Preludio II Atto « Maruxa », Vives; Rapsodia cubana, Albeniz — **20**: Campane; Dodici ballabili — **21**: I viaggi celebri (conf.) — **23**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Sinfonia di operette, Barbieri; Serenata, Albeniz; Invito al valzer, Weber — **23.30**: Banda (riproduzione) — **1-1.30**: Campane; Banda (continuazione).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto — **12.45**: Il Tempo — **14.5**: Concerto: Selez., Rosamonda, Schubert; Ottava sinfonia, Beethoven — **16.30**: Lettura — **17**: Pei ragazzi — **17.55**: Carillon dal Palazzo di Città — **18**: Culto **19.15**: Dramma di Hoffmansthal — **21.30**: Il tempo — **21.45-22.30**: Concerto da Malmö (soprano, violino, arpa).

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica protestante — **20-20.30**: Da Zurigo. Prima esecuzione: «Maria Maddalena», una azione pasquale di Alfredo Fankhauser, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri — **20.30-22**: Da Zurigo: Concerto vocale-istrumentale pasquale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto mattinale della R. O. — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante. Indi concerto pasquale ritrasmesso da Basilea — **22**: Recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Nessuna emissione.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — **15**: Orchestra: Sinfonia N. 1, Beethoven; Berceuse per viola, Templeton Strong; Suite Bergamasca, Debussy; Ouv., Russland e Ludmila, Glinka — **20.15**: Concerto: Seconda polonese, Liszt (piano); Primo notturno e Improvviso, Faure (piano); Primo tempo del Concerto n. 1 per clarino, Weber; Cantatrice; A solo clarino, Messager; Sonata per violino e piano, Leken (tre tempi).

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9: Culto dalla Chiesa Riformata della Piazza Calvino — **10**: Musica sacra e Sermone dalla Cattedrale — **12**: Carillon dalla Chiesa dell'Università; Ora; Bollettino meteorologico. Musiche di Weber: Ouv., Euriante; Aria di Agata (Il Franco Cacciatore); Concerto per piano in fa min.; Aria (Oberoe); Ouv., Il Franco Cacciatore — **15.30**: Conferenza agricola — **16**: Radio-scuola: Vecchi canti ungheresi; Conferenza. (Nel primo intervallo: Ora; Bollettino Meteorologico; Notizie sportive) — **17.25**: Orchestra: Sinfonia, Semiramide, Rossini; La fanciulla del West, Puccini; Piccola Suite, Binser; Ouv., Lodoiska, Cherubini; Turandot, Puccini (fant.) — **19**: Notizie sportive e risultati corse — **19.15**: Operetta di Zeller — **19.45**: Ora; Bollettino Meteorologico; Altezza dell'acqua; Sport e corse. Orchestra Tzigani (riproduzione) — **23**: Grammofono.

LUNEDI 1 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo; Musiche di Reger, Brahms e Bach — **11**: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso di cantante e pianista: musiche di Giovanni e Giuseppe Strauss — **15.30**: Radiodiffusione di immagini — Concerto della società « Wiener Tonkuenstler-Orchester », con il concorso di violinista e di due cantanti; Opere di Mozart e G. Mahler — **18**: Antonio Amon: lettura — **18.45**: Concerto di pianoforte; due sonate di Beethoven — **19.20**: Canzoni di Lenau; cantante con accompagnamento di pianoforte — **20.05**: « Hans Huckebein », farsa in tre atti di O. Blumenthal e G.; Kadelburg; Indi ritrasmissione d'un concerto di jazz; dopo radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto: Mignon, Thomas (trio); Numero di canto; Notturno e cantabile, Widor (trio); Danza, Dvorak (trio); Romanza per violino, Beethoven; Il Cuore e la Mano, Lecocq (trio); Numero di canto; Cavalleria, Mascagni (trio); Andante per violoncello, Gison; Piccola Suite, Bertrand (trio) — **1919.15**: Conferenza — **19.30**: Grammofono — Emissione di prova a grande potenza — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: ouv., I Banditi, Suppé; Suite Scandinava, Fredericksen; Aria (Armida), Gluck; Canzone Perpetua, Chausson; Berceuse melanconica, Leemans; Sorriso d'Aprile, Depret; Gavotta, Keuler; Fanfaluca (Flauto), Gison; Sulla Bocca no, Yvain (fantasia); Aria (Saffo) ed Elegia, Massenet; Zar e Carpentiere, Lortzing (balletto); A solo clarino, Messager; La Feria, Lacome **22.45**; Danze; **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5

8: Emissione agricola — **8.30**: Notizie agricole da Praga — **9-10**: Musica sacra e Concerto da Brno — **11**: V. Praga — **16.30**: Concerto: Danza dei Nani, Popper; Melodia, idem; Danza, idem; Canzoni, Novak; Sinfonia spagnuola, Lalo; Esaltazione op. 40 N. 1, Max; Il Cuculo, Nedbal; In fondo al cuore, idem — **17.30**: Notizie agricole — **18**: Conferenza **18.15**: Lo sviluppo dell'industria agricola — **18.55**: Emisisone dal Teatro Nazionale di Praga; Segnalazione orario; Notizie — **22.20**: Danze da Brno.

raga - m. 343,2 - Kw. 5.

8.30: Notizie agricole — **9**: Musica sacra da Brno — **11**: Le uova di Pasqua — **1.30**: Concerto da Brno — **13**: Industria e commercio — **16.30**: Concerto da Brno — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Per gli operai — **18**: Emissione in tedesco: Notizie; Operetta « La Cena dell'addio », Seemann — **18.55**: (dal Teatro Nazionale) « Il Muro del Diavolo », opera di Smetana (Intervallo: Notizie sportive) — **22**: Ora; Notizie; I teatri — **22.20**: Danze (da Brno) — **23**: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

8: Giardinicoltura — **8.30**: Conferenza Agricola da Praga — **9**: Musica Sacra:

Fantasia in do min. per organo, licka; Canti Biblici, Dvorak; Leggenda in re magg., Klicka; Actus tragicus, Weinberger; Canti Biblici, Dvorak; Improvviso per organo, Tregler — **10**: Composizioni di Chlubna: Conferenza dell'Autore; La Perduta Gente (Elegia per violoncello e piano op. 18); Dialogo del Dormiente con la Morte; Quartetto archi in do magg. op. 26 — **11**: V. Praga **12.30**: Orchestra: Ouv., Il Principe incantato, Hrimaly; Delibor, Smetana (Fant.); Marcia di Masaryk, Novak — **16.30**: Danze — **17.30**: Per gli operai — **18**: Emissione Tedesca: Notizie; Duetto (Il Vascello Fantasma), Wagner; Idem (I Maestri Cantori), Wagner — **8.55**: Opera da Praga; Ora; Notizie — **22.15**: I Programmi del giorno seguente; I Teatri — **22.20**: Danze.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

9: Emissione dalla Cattedrale: Messa in re magg., Kubat — **9.55**: Emissione dalla Chiesa dei Domenicani — **12**: Segnale orario; Carillon — **12.5**: Musica riprodotta — **17.10**: Danze — **19**: Segnale orario; Carillon — **19.15**: Corso di francese — **19.30**: Rassegna della settimana: generale, letteraria, musicale ed economica — **20**: Notizie; Concerto: Romanza op. 40, Vienxtemps; Canzone senza parole, Tciakowsky; Minuetto, Burmester — **20.40**: Serata Popolare — **22**: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache — **12**: Carillon di Fontenay — **22.30**: Concerto: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; La Trottola, Gillet; preghiera del bimbo; Delerue; Selez.; Erodiade, Massenet; Danza Persiana, Guiraud; Gretna Green, Idem — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Grammofono: Berceuse, Cui (Violino); Aria (Il Re d'Ys), Lalo; Aria (La Perichole), Offenbach; Minuetto, Schubert (piano); Due Arie (Maronf), Rabaud; Canzone triste, Tciaikowsky (violino); Serenata (Barbiere di Siviglia), Rossini; Piacer d'amore, Martini (Saxfono); Ouv., La Grotta di Fingal, Meldelssohn; Aria (Werther), Massenet; Aria (Fortunio), Messager; La Cinquantaine, Mary (Violoncello) — **21.30**: Fisarmonica: Quattro danze — **21.45**: Quattro canzoni spagnuole — **22**: Concerto: Otto Selezioni, Lakmé, Delibes; Un bel dì vedremo (Madama Butterfly), Puccini; Prima e Seconda Danza Ungherese, Brahms — **22.50**: Sei ballabili — **23.15**: Giornale parlato della Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — **9.30**: Cultura Fisica — **13.30**: Concerto: Ouv. « Mozart », Hahn; Minuetto Bianco, Filippucci; « Akedisseril » Trémisot; Valzer, Strauss; Berceuse, Lecocq; Suite, Pagine d'Album, Marechal; La Voce delle Campane, Luigini; Balletto (Fantasia), Gounod (Intervallo: Informazioni) — **16.45**: Musica Sinfonica; Canto e Danza (Intervallo: Informazioni) — **19.30**: Comunicato Agricolo — **19.45**: Grammofono: Polca, Sellenick (Ottoni); Melodia, Rapée (Canto); Marcia (Le Campane di Corneville), Planquette (orchestra); Berceuse (Jocelyn), Godard (Cantatrice); Canzone di Barberina, Loret; Selezioni della Quinta Sinfonia, Beethoven; Favola di La Fontaine (Recitazione) — **20.45**: Informazioni — **21**: Orticoltura — **21.15**: Un atto di una Commedia di Racine; Melodie (Canto), Musica da camera. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45 20.10: Giornale Parlato. Il Postiglione. Cronache giudiziarie. I teatri — **20.10**: Previsioni meteorologiche — **20.20**: Orchestra Marcia ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Pavana, Bruneau; Danza spagnola, Idem. Violino: Variazioni sopra un tema di Corelli, Tartini; Arie Tzigane, Moret. Orchestra: Suite « Griselda », Massenet. Piano: Toccata, Debussy; Seconda novelletta, Schumann. Orchestra Ouv. Il campanello d'argento, St. Saëns peen, Schmitt; Egloga, idem; Ouv., Genoveffa, Schumann. Piano: Seconda Barcarola, Fauré. Orchestra: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — **9.30**: Concerto mattinale (grammoonico) — **11**: Festa mattinale cattolica, con il concorso di soprano e di pianista — **12**: Concerto militare — **14**: Conferenza — **14.20**: L'ora dell'Agricoltore — **14.45**: Conversazione: Sport, gioventù e professione — **15.10**: La radio delle fiabe — **15.40**: Canzoni di Emilio Matttiesen: concerto di mezzogiorno, di baritono, con accompagnamento di pianoforte — **16.40**: Conferenza: «Re per grazia propria » — **17**: Pomeriggio variato — **18.10**: Due radio-sketsch — **18.45** Concerto di jazz eseguito su due pianoforti — **19.25**: Poesie e storielle — **20**: Il denaro si trova nella strada. Conversazione **20.15**: Allegra rivista d'Aprile. Cosa desideri? Cosa desidero? — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

9: Servizio religioso — **10.56**: Meteorologia — **11-11.30**: Concerto di campane — **11.30**: Concerto mattinale — **13-14**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: Azione fiabesca per i fanciulli. Indi: dalle **16.15-18**: concerto divertente della R. O. con pezzi di Fucik, Bruel, Waldteufel, Mascagni, Eysler, Ziehrer, Komzak, Nedbal, Strecker — **18**: Il Reno e le sue leggende. Conf. — **18.30**: Le nostre campane delle Chiese della Prussia orientale — **19**: Concerto del Trio Ninke. Due trii di S. Tanejew. L. van Beethoven — **20**: Ritrasmissione da Berlino Parla Giuseppe Plaut — **20.45**: Trattenimento serale vario — **22.15**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — **9**: Festa mattinale religiosa, con concerto vocale-istrumentale — **11-11.30**: Due confer. — **12**: Concerto della Filarmonica di Dresda. Pezzi di Mendelssohn, Verdi, J. Struass, J. Svendsen, Blon — **13-13.30**: La radio della agricoltura. Due conferenze — **14**: Voci della stampa estera. Indi: Lo specchio dell'Estero. In seguito conversazione linguistica — **14.30**: Rivista letteraria — **15**: Trasmissione grammofonica — **16**: Musiche vocale-istrumentali e poesie allegre — **17.30**: Musica inglese contemporanea per pianoforte. Composizioni di C. Scott, B. Willians, Fr. Delius, J. Jercland, A. Bax, P. Grainger, Y. Bowen — **18**: Piccole storielle — **18.30**: III.a Conferenza sulla musica inglese: L'Opera inglese — **19**: Altra conferenza — **19.30**: Concerto con il concorso di tenore, soprano, violinista e pianista — **21-24**: L'altra parte. Un programma variato con numerose sorprese ed accidenti — **22**: Segnale orario, bollettino della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Un'ora di musica contemporanea; Opere di Hilde Kocher-Klein, d. Fr. Hoff, e di L. Kauffmann. Concerto vocale-istrumentale. Indi trasmissione grammofonica — **14**: Per i fanciulli — **15**: Conferenza: Il cinematografo nell'America — **15.30**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti; Musiche di Rubinstein, R. Strauss, Reger, Fetras, Ugo Wolf, Janacek, Mahler e Liszt — **18**: Segnale orario, corriere sportivo — **18.15**: L'isola dimenticata. Impressioni di un viaggio nella Sardegna; Conf. — **18.45**: Lettura di nuove storielle di animali — **19.15**: Segnale orario, corriere sportivo — **19.30**: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda: « Ouvertures » tedesche predilette di Weber, Mendelssohn, Schubert, Kreutzer, Wagner — **20.30**: Ritrasmissione da Francoforte: « Il sarto Wibbel », commedia popolare renana di H. Mueller-Schloesser. Indi ultime notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.50: Segnale orario — **8.55**: Bollettino del ghiaccio — **9**: Meteorologia — **9.15**: Festa mattinale — **10.55**: (per Kiel e Flensburgo) Ritrasmissione del servizio, divino dalla Chiesa dell'Università — **11**: Per le altre stazioni: « La morte di Archimede », radio-quadro del dott. Funk — **11.40**: Concerto mattinale — **13.30**: Trasmissione grammofonica — **14.15**: Giovanni Boldt legge opere proprie — **15**: Concerto d'una società di cetre di Kiel; Pezzi di Gruenwald, Kollmaneck, Mickenschreiber, Buckecker, Richter — **15.25**: Cori per voci maschili — **16.30**: Concerto pasquale, con il concorso di cantante, suonatori di violino, di viola, di oboe e di pianoforte. Musiche di Weiland, Bach, Haendel, Mendelssohn, Dvorak, Lachner — **17.30**: Conferenza: Il mondo nella testa dei popoli primitivi — **18**: I fiori della musica; Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Pezzi di Beethoven, Weber, Mozart, Schumann, Mendelssohn, Fr. Liszt, Tschaikowsky, R. Strauss, W. Rinkens — **19**: L'ora dei lavoratori. Conferenza: Spazi per i giuochi dei bambini nella città e nel villaggio — **19.40**: Corriere sportivo — **19.55** Meteorologia — **20**: I cronisti al primo aprile — **21**: Musica del Danubio; Un concerto viennese, con il concorso del Radio-quartetto, del Radiocoro e di cantanti; Musiche di J. Strauss, Fr. Reisuer, Fucik, Fr. Schubert, Lehar, Lanner, Schubert — **22.30**: L'ora attuale. Indi notizie diverse — **23**: Musica da ballo, eseguita dall'Orchestra Scarpa — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale evangelica, con concerto vocale-istrumentale — **9.30**: Conferenza: Radiofonia, giornale e pubblicità — **10.30**: Trasmissione grammofonica: Musica divertente — **11.30**: Atto festivo in occasione della consegna del paese Waldeck alla Prussia — **15.15.30**: L'ora della gioventù — **15.30-16.30**: Concerto divertente — **16.30-17**: Ritrasmissione sportiva: Incontro di rugby — **17-18.30**: Concerto della R. O. Frammenti di operette di Fall, Lehar, Kalman — **18.30-19**: Lettura — **19.30**: Da Stoccarda: Concerto dell'orchestra filarmonica — **20.30**: « I sarto di Wibbel », commedia popolare di Mueller-Schloesser. Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

9-9.05: Concerto di campane — **9.05-10**: Festa mattinale evangelica, con concerto vocale-corale-orchestrale — **11-11.30**: Ritrasmissione del concerto di campane da Danzica — **11.30-11.55**: Radio-erariale; Conf. — **12-13**: Concerto d'organo, con il concorso di cantante. Pezzi di Bach, G. F. Haendel — **3-14.30**: Concerto del mezzogiorno, eseguito dall'orchestra Mario Iseglio; Pezzi di Blon; J. Strauss, R. Strauss, Sinding, Portnoff, d'Ambrosio, Spiess, Maillart, Nevin, Urbach — **14.30-15**: Ritrasmissione dalla pista « Nuerburing »: Corso d'una automobile a razzi — **15.05-15.25**: L'ora della signora — **15.25-15.45**: uarta Conferenza sulla storia dello sviluppo dell'elettrotecnica — **15.45-16.05**: L'ora dei libri per la gioventù — **16.05-17.20**: « Jetzt ist der Himmel aufgetan », un'azione pasquale di E. Duis per cantanti, coro, istrumenti ad arco — **17.25**: Indicazione del complesso dell'opera seguente. — **17.30**: Ritrasmissione dall'Opera di Colonia: « I Maestri cantori di Norimberga » di R. Wagner. Indi ultime notizie, corriere sportivo, fino alle **24** ritrasmissione del concerto dall'Hotel zur Post di Elberfeld.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — **9**: Festa mattinale, con concerto d'organo ed audizioni corali (coro misto). Indi: concerto di campane — **11.30**: Concerto d'una orchestra a fiato. Pezzi di Parlow, Rossini, Siere, Nehl, J. Strauss, Verdi, Rupprecht, Uubach, Woitschach, Rosas, Lemeau-Faneau — **14.30-14.45**: Per l'agricoltore — **16**: Corse al trotto. Il Gran Premio di Pasqua. Ritrasmissione sportiva. Indi: concerto da tè ritrasmesso dall'Hotel Kaiserhof, dopo radiopropaganda — **19**: Un viaggio attraverso l'Africa sconosciuta. Conf. — **19.30** « Giornate senza orologio. Le ore festive del cittadino della metropoli » Conf. — **20**: Concerto [illegible] orchestrale della R. O. con musica di Nicolai, Lortzing, Juel-Frederiksen, Rimsky-Korsaakow Wagner, Mendelssohn-Bartholdy. Indi segnale orario, meteorologia recentissime e corriere sportivo. Dopo, fino alle **24.30**: musica da ballo, eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

11: Concerto di campane **11.10**: Meteorologia — **11.55**: Segnale orario, meteorologia — **12**: Concerto del Trio vocale di Monaco, con il concorso di un suonatore di liuto — **13.5**: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma — **13.30**: Storielle pasquali per i bambini — **14.45**: Trasmissione grammofonica — **15.35-16**: Ritrasmissione da Norimberga. Moderna letteratura della Franconia. Poesie liriche — **16**: Concerto da tè del Radio-Trio. Pezzi di Kuhlau, Meyerbeer, Rimsky-Korsakow, Vieuxtemps, Moszkowsky, Grossmann, Gandolfo, J. Strauss, J. Offenbach, Kreisler, Delibes — **17.30**: Bollettino mensile di politica mondiale — **18**: Concerto eseguito su due pianoforti. Musiche di Mozart, Rachmaninoff — **18.45**: Il radio-specchio — **19**: L'ora dei tedeschi all'Estero — **20**: Trattenimento serale, con il concorso della R. O., di baritono, soprano, tenore e basso. Musiche ed arie di Verdi, d'Albert, Lumye, Lehar, Nedbal, Siede. Indi, fino alle **23.30**: ritrasmissione di un concerto

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: Culto — **11.30**: Come Domenica — **12**: (Dav. solo). Grammofono — **13**: Mezzo Soprano - Tenore — **13.30**: Organo di Cinema — **14.15-17.15**: Orchestra (riprod.) — **16**: Baritono; Quintetto — **18.15**: Pei ragazzi — **19**: L'Opera quotidiana — **19.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **19.35**: Pei Giovani Esploratori — **19.45**: Musiche di Schumann per Piano (Scene Boschereccie; Farfalle; Intermezzi) — **20**: Critica Teatrale — **20.15**: Interludio Musicale — **20.25**: (da Cardiff); Conversazione in Francese — **20.45**: Varietà (6); Danze — **22**. Tempo; Notizie —

(Lire 72 abbonamento, lire 3 diritto di licenza a favore dello Stato)

è il prezzo della licenza-abbonamento alle radio-audizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L.1 a favore dell'amministr. postale).

22.15: Conversazione — 22.30: Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni marittime — 22.35: Balletti russi (Orch.): Suite «La Bottega Fantastica», Rossini-Respighi; Tre Danze (Il Nicchio), De Falla; Suite Cimarosiana, Malipiero; Sceherazade, Rimsky Korsakov — 24: Una mano di «Auction Bridge» commentata — 0.15-1: Ballabili riprodotti — 11.15: Esperimenti di Trasmissione Fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: (Birmingham); Orchestra di cinema: Ouv., Lucio Silla, Mozart; Soprano: Lamento di Cristina (riduz dall'«Umoresca»); Dvorak-Creike; La Gloria del mio giardino, D. Wood; Orchestra: Selez., I Racconti di Hofmann, Offenbach; Melodia in fa, Rubinstein; Selez., I Pescatori di Perle, Bizet — 17: Danze; Duetti Chitarre Havaiane — 18: Soprano: Tre Canti (Arensky, Rachmaninov, Quilter) — Baritono: La Tomba di Aiace, D. Stewart; Il Vecchio Soldato, Hely-Hutchinson; Soprano: Tre Canti (Mac Dowell, Bantock, Morse Rummel); Baritono: Chi è Silvia, A. K. Duff; Ballata, H. Samuel — 18.30: (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto; Baritono; Recitazione; Soprano — 19.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19.35: Bollettino Sport da Birmingham — 19.40: (Birm.). Orchestra: Ouv., Marinarella, Fucik; L'Allegro Negro; Squire; Nella Pagoda, Bratton; Valzer, Fletcher; Canzon emarcia, Grainger — 20: (dall'Esposizione di Birm.). Banda: Ouv., Maritana, Wallace; Minuetto, Moore; L'Usignuolo (Solo Cornetta), Moss; Selez., La Baracca Galleggiante, Kern; Selezione Rossiniana — 21: (Birm.). Melodie Vecchie per Tenore e Coro — 22: (Birm.). Programma speciale per la Vacanza Bancaria (Varietà e Orchestra) — 23: Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

10.30: Ritrasmissione del servizio divino dalla Chiesa di San Marco — 17: Musica da ballo. Ritrasmissione — 18.45: Notizie culturali e della radio-società — 20: Ritrasmissione dal Teatro nazionale di Zagabria. Durate gli intermezzi notizie della stampa; Corriere sportivo.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Concerto: Berceuse, Elliot; Canto degli Ussiti, Neruda; Danze degli Elfi, Henriques; Berceuse, Rococò, Willi Burmeister; Rassegnazione, Heberth; Minuetto, Rung; Balletto, Tourbie; Preludio, Buisson: La brigata fantasma, Myddleton — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Cattedrale di Canterbury (Conf.) — 20: Segnale orario; Canzoni italiane e francesi sul liuto — 20.30: Conferenza — 21: Violino e piano: Sonata in sol minore, Grieg — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22-24: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

12.55: Trio — 14.40: Concerto, coro e baritono — 15.55: Audizione letteraria — 17.40: Baritono — 18.40: Segnale d'ora; Trio — 19.55: Dischi — 20.40: Segnale d'ora; Informazioni — 20.55: Operetta di Lehar — 23.40-0.10: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale — 12.10: Concerto sinfonico dalla Filarmonica di Varsavia (musiche di Grieg) — 16.55: Audizione pei soldati — 17.15: Violoncello: Notturno, Chopin; Elegia, Fauré. Il Cigno, St. Saens; Canzone Napoletana, Casella — 17.35: Concertino per clarino, Weber — 18: Audizione umoristica — 20: Audizione comune di tutte le Stazioni polacche — 22.30: Trasmissione dall'Italia (Intervalli: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — 23: Segnale orario; Comunicati (Cont.).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dal Convento dei Francescani — 11.56: Segnale orario e Bolletino meteorol gico — 12.10: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace; Valzer, Bregel; Fox orientale, Wars; Rigoletto, Verdi; Tango, Gold; Meditazione, Massenet; Blues, Gold; Lucia di Lammermoor, Donizetti (fant.); Intermezzo, Schicke; Ouv., Fra Diavolo, Auber — 14; 14.20; 14.40: Conferenze agricole — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Concerto da Varsavia — 17.30: Pei ragazzi — 18.30: Mezz'ora allegra — 19: Annunzi vari — 19.30: Trasmissione da Varsavia — 20: Audizione comune di tutte le stazioni polacche — 22.30 Trasmissioni varie.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla cattedrale di Poznan — 11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario e Bollettino meteorologico — 12.10: Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Concerto da Varsavia — 17.30: Audizione pei ragazzi da Varsavia — 18.30: Conferenza da Katowice — 19: Varie — 19.30: Audizione letteraria da Varsavia — 20: Audizione comune di tutte le Stazioni polacche — 22.30: Ritrasmissione dall'Italia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e Meteorologico — 12.10: (Concerto orchestrale dalla Filarmonica con Cantatrice) Musiche di Grieg: Ouv., In Autunno; Due Melodie — Suite «Sigurd il Crociato» (tre tempi); Canti; Suite N. uno e Suite N. due «Peer Gynt» — 14; 14.20; 14.40: Tre Conferenze agricole — 15: Comunicato Meteorologico — 15.15: Concerto popolare — 17.30: Programma pei ragazzi — 18.30: Trasmissione da Vilno — 19: Varie — 19.30: Conversazione Umoristica — 20: Audizione collettiva dalle cinque Stazioni Polacche: Varsavia, Katowice, Cracovia, Poznan e Vilno — 22.30: Ritrasmissione dall'Italia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale. Il tempo — 14.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Barta (Trio); Duetto soprano e tenore (Los Flamencos), Vives; Scottish, Castor Vila (Trio); Habanera (Carmen), Bizet (Cantatrice); Pericon, Forroll (Trio); Canzone, Alvarez (Tito Schipa); Informazioni teatrali; Selez, No no Nanette, Youmans (Trio); Marcia e finale (Aida), Verdi (Banda); Sofo la luna Ketelbey (Trio); Calesera e Tirana (El Barberillo de Lavapies), Barbieri (Banda militare); Gavotta, Palau (Trio); Un bel dì vedremmo (Madama Butterfly, Puccini (Cantatrice); Pasodoble, Fernandez Lorenzo (Trio) — 19: Bollettino Sanitario — 19.05: Orchestra: Fox, Kollo; Charleston, Tabuenca e Martra; Valzer Jota, Escalas; Habanera, Cotò — 19.30: Cantatrice: Lied, Schumann, Aria, Bach; Romanza (Manon), Massenet; Canzone Orientale Rimsky Korsakow — 20: Aneddoti Teatrali — 20.15: Orchestra: Selez., I Diamanti della Corona, Barbieri; Czardas, Michiels; Sogno, D'Ambrosio, Minuetto, Boccherini — 20.50: Tenore: Aria, Mozart; Aria (Mignon), Thomas; Granadinas, Barrera e Callega; Aria (Rigoletto), Verdi — 21.20: Orchestra: Suite «Scene Napoletane» (quattro parti), Massenet; Marcia Arpthorp — 21.40-22: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Intermezzo musicale; Borsa del Lavoro; I programmi del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane. Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Alonso; Notturno n. 7, Chopin; La Tempranica, Gimenez (fant.); Serenata cinese, Siede. Bollettino meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Suite «La Corte di Granata» (4 parti), Chapl Potpourri, il ballo di Luigi Alonso, Gimenez; Nelle steppe dell'Asia centrale, Borodin — 20: Cammpane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Sinfonia, L'italiana in Algeri, Rossini. Mezzo soprano: Romanze. Orchestra: I preludi, Liszt. Mezzo soprano: Romanze. Orchestra: Suite «Impressioni Malgasce», Lauderoin — 21.25: Notizie.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto — 12.5: Il tempo — 15: Musica da camera — 15.30: Banda da Jönköping — 16.30: Lettura — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon dal Palazzo di Città — 18: Culto — 19.15: Concerto: Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck; Idillio d'amore Krug (Archi e arpa); Ballate svedesi per tenore; Serenata pittoresca, Graener; Mattinata primaverile, Lacombe; Aria tenore (Tosca), Puccini; Idem (Cavalleria rusticana), Mascagni; Serenata (I Pagliacci), Leoncavallo; Selez., La Wally, Catalani — 20.30: Operetta di Künnke — 21.15: Notizie; Il tempo — 22.45-24: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.45-13.45: Concerto del mezzogiorno — 15.30-17.30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Concerto di musica popolare eseguita da una orchestra rusticana — 20-20.30: «I basilesi a Berna e Zurigo, ed i zurighesi ed i bernesi a Basilea». Allegri episodi dialettali — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21-21.20: Radio-sketch — 21.20-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R.O. — 12.55: Meteorologia — 13: Concerto della R. O. — 13.55: Meteorologia — 15: Trasmissione

grammofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel. Orchestra Carletti — 19.58: Segnale orario — 20: Ritrasmissione del programma serale da Berna — 22: Recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.5: Bollettino meteorologico — 13: Segnale orario; Il tempo — 13.2: Grammofono — 15.40 « Missa Solemnis di Beethoven — 17.45: Grammofono — 19.30: Bollettino meteorologico — 19.31: Il Monte Carmelo (conf.) — 20-20.45: Orchestra: Marcia (Atalia), Mendelssoh; Ouv., Fedra, Massenet; Andante cantabile, Cui; Umoresca, Dvorak; La Cinquantaine, Gabriel-Marie; Nozze a Mascara, Razigade; Carmen, Bizet (fant.) — 20.45: Conferenza — 21.15: Orchestra: Il Domino nero, Auber; Serenata, Piern; Canzone (Fortunio), Messager; Mattinata, Zerco; Valzer, Waldteufel; Scene pittoresche (4 tempi), Massenet — 22: Il tempo; Informazioni; Corrispondenza parlata.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Concerto per violino e orchestra, Mendelssohn; Andante cantabile, Tciaikowsky; Danza ungherese, Brahms — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Piccola gazzetta della settimana — 20.30: Programma di Losanna — 21.45: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di toilette — 10: Musica sacra dalla Chiesa dell'Incoronazione — 11.30: Culto evangelico dalla Chiesa della piazza della Porta di Vienna — 12.35: Ora; Bollettino meteorologico. Orchestra: Ouv., Re Stefano, Beethoven; Suite « Sogno d'una notte di mezza estate » Mendelssohn; Berceuse, Schubert; Alla luna, Idem; Ouv., Tito, Mozart; Sinfonia « Jupiter », Mozart — 15.30: Pei ragazzi — 16.45: Ora; Bollettino meteorologico; Altezza dell'acqua; Sport — 17: Orchestra — 18.40: Sport e risultati corse — 19: Canti ungheresi (cantatrice con accompagnamento tzigani) — 21: Festa del primo Aprile.

MARTEDI 2 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto del mattino, eseguito dal Quartetto dott. de la Cerda — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con intermezzi vocali; musiche di Dreyer-Zimmer L. Fall, O. Strauss, Leoncavallo, Tschaikowsky, Grieg, R. Wagner, J. Strauss, F. Lehar, H. May, R. Nelson-Ralph, Toscanini — 17.10: L'ora della gioventù; Conf. — 17.50: Conferenza: Lo sport durante le settimane festive — 18: Confreenza: L'occhio e la vista — 18.30: Conferenza agricola — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.35: Lezione d'inglese per principianti — 20: Segnale orario; meteorologia — 20.05: F. Mendelssohn: sonata per violoncello e pianoforte — 20.30: Ritrasmissione da Berlino: Concerto orchestrale. Indi concerto popolare dell'orchestra viennese W. Wacek; Pezzi di J. Strauss, E. Kalman, Myddleton, W. Wacek, E. d'Albert, J. Brahms, E. Eysler, O. Lindemann, Fr. Lehar. In seguito radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Trio — 19: Corso di francese — 19.30: Grammofono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con numeri di canto e filarmonica: Cavalleria leggera, Suppé; La Casta Susanna, Gilbert; Due melodie (S. Schmitt, Closset); Se fossi Re, Adam; Violetta, Waldteufel; La Traviata, Verdi; Suite Sahariana, Ackermans; Canto; Fantasia sopra una Canzone di soldati, Clérice; Canto; Fantasia Schubertiana, Berté; Canto; Bella addormentata, Tciaikowsky — (Intervalli: 21.30: Conferenza; 22: Attualità) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione tedesca e ungherese; Notizie slovacche — 12: V. Praga — 16.30: Quartetto: Valzer, Waldteufel; Polca, Potznik; Fox trot, Stolz; Valzer boston, Waldteufel; Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Marcia, Vackar — 17.30: Molière, Conferenza — 17.50: Conferenza — 18.10: Musica riprodotta — 18.45: Corso di slovacco — 19: (da Praga) Segnale orario; Notizie; Canzoni; Recitazioni — 20.30: Concerto Internazionale da Berlino; Segnale orario; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Emissione agricola — 12.30: Concerto: « Il Micio », Vackar; Potpourri, L'Usignuolo, Lehar; Cinque danze, Provaznik; Rosa; Maria, Friml (fantasia); I papaveri, Smatek, Pecke — 13.30: Industria e commercio — 13.55: Borsa — 16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10: Per l'istruzione pubblica — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Quartetto archi, Piehl; Quintetto in la magg. op. 81, Dvorak — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 17.50: Conferenza in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Segnale orario; Notizie; Canzoni popolari — 19.45: Recitazioni — 20.30: Concerto internazionale da Berlino — 22: Ora; Notizie; Emissione agricola.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12-12.30: Vedi Praga — 14.30: Borsa — 16.30: Concerto da Praga — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.15: Rassegna Letteraria della Settimana — 18.25: Le buone usanze — 19: (da Praga), Segnale orario; Notizie — 19.5: Orchestra strumenti a fiato — 19.45: Il Cinema — 20: Lettura popolare — 20.30: Concerto internazionale da Berlino; Segnale orario; Notizie; Sport.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Segnale orario; Carillon; Notizie — 12.15: Musica riprodotta — 17.10: Concerto: Angelus, Liszt; Adagio e allegro, Haendel; Concerto op. 107, Mozart; L'arlesiana, Bizet — 19: Segnale orario; Carillon — 19.15: Pei dilettanti di Radio — 19.30: Conferenza — 20: Notizie — Concerto: Sonata in fa magg., Dvorak; Aria (Il Muro del Diavolo), Smetana; Aria (I Pagliacci), Leoncavallo; Gavotta (Manon), Massenet; Primavera, Gounod — 20.50: Concerto: Trio in do min. Op I n. tre Beethoven, Trio in sol min. op. quindici, Smeetana — 22: Notizie, borsa.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Preludio, L'Uragano, Bruneau; Selez., Monna Vanna, Février — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Serenata, Roussel; La Foresta incantata, D'Indy — 23: Informazioni. Concerto: Balletto (Madama Crisantemo), Messager; Ballata, Debussy; Valzer, Schmitt; La Crociata dei Fanciulli, Pierné.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache; Concerto — 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Quattro Canzoni Russe — 14: Orchestra: Valzer, Ziehrer; Valzer, trio Idem; Aria (Sansone e Dalila), St. Saens; Serenata, Gounod (piano e violoncello) — 14.15: Quattro melodie (Toscano, Barbirolli, Fischer, Bonincontro) — 14.30: Corni da caccia: Due Fanfare; Suite in sei tempi, Blondian — 21.30: Concerto: Prologo (I Pagliacci), Leoncavallo; Aria (Mirella), Gounod; Aria (Lakmé), Delibes; Chiaro di luna (Werther), Massenet; Aria (Luisa), Charpentier — 22: Dieci ballabili — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45: Cultura fisica — 8.30: Cultura fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.45: Informazioni e Quotazioni — 13.30: Orchestra: Peer Gynt, Grieg; Valzer, Fétras; Mazurca, Guinand; Ciboulette, Hahn — 14: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Informazioni — 14.15: Concerto: Canzone triste, Tciaikowsky; Danza russa, Idem; Intimità, Porret; Il Mulino di Kersan, Idem; Monsieur Beaucaire, Messager; Danze Alsaziane, Levadé — 15: Borsa del Commercio; Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Borsa del Commercio di Parigi; Cotoni ad Alessandria e a Liverpool; Borsa di New York — 16.45: Orchestra: Melodramma, Piccolino; Violoncello: Visione d'Oriente, Gennaro; Orchestra: Serenata Madrilena, De Mesquita. Piano: Leggenda di San Francesco da Paola, Liszt. Orchestra: Berceuse, Schmitt: Violino: Fantasia, Hue. Orchestra: Trianon, Lachaume — 17.45: Borsa di Londra; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Informazioni; Metalli — 19.30: Borsa di New York; Comunicato Agricolo — 19.25: Grammofono: Marcia, Planquette (orchestra); Canzone, Axt e Mendeza (Canto); Suite Orchestrale pei bimbi (cinque parti), Inghelbrecht; Aria (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Canzone Provenzale; Pasodoble, Padilla; Numero Varietà; Berceuse, Schmitt (violino) One step, Gaillhard (Fisarmonica) — 20.30: Corso d'Inglese — 20.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 21: Conferenza letteraria; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — 21.30: Selezione; Le Pré aux Clercs, Hérold (Soli, coro e orchestra). (Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato. Il postiglione. Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Concerto (Orchestra, cori e fantasie) — Alle 20.45: Scena di Géraldy.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

1.35: L'ora dei fanciulli — **16**: « Il paese senza rumore » Conf. — **16.30**: Concerto divertente con musiche di Flotow, Strauss, Lehar, Lesso-Valerio, Urbach, Heykens, Ralton, Rivelli, Erwin — **18**: Prima conferenza del ciclo: « Parole hanno il loro destino » **18.30**: Lezione di francese per principianti — **19.25**: Conferenza — **19.50**: Bollettino d'arte e di letteratura — **20.15**: Il cronista Manfredo Georg: Avventure del giorno quotidiano — **21.10**: L'ora del canto. Canzoni di Schubert, Schumann, Brahms, eseguite da basso, con accompagnamento di pianoforte — **22**: Notizie ritrasmesse da Berlino indi ultime notizie serali, comunicazioni per l'Associazione dei radio-ascoltatori.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.15: Concerto mattinale eseguito dalla banda del corpo di polizia. Pezzi di Meyer, Bruell, Liszt, Jessel, Meyer-Helmund, J. Strauss, Wagner, Theimer, Morena, Stieberitz — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: Lavoretti per la gioventù — **16**: Il giardino nel mese di aprile — **16.30-18**: Concerto divertente: Canzoni e valzer, 10 numeri — **18.20**: La radio dell'agricoltura — **18.50**: L'ora del lavoro: il giorno di lavoro del macchinista di locomotiva — **19.20**: Lezione di francese per principianti. — **20.05**: Il ballo nuoce alla salute? Conf. — **20.45**: Pietro Gynt di E. Grieg Concerto della R. O., con il concorso di coro, soprano e dicitore — **22.15**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Notizie della radiopropaganda — **14.05** Informazioni del Consiglio agricolo tedesco. Indi: saggi di lettura di libri nuovi — **15**: Notizie sul freddo — **15.15**: Concerto da caffè — **16.30**: Concerto orchestrale eseguito dalla R. O. con musiche di Goldmark, Popp, Bruch, Beilschmidt, Giordano, Moszhowky — **17.45**: Prognosi del tempo, segnale orario, radio-propaganda — **18.05**: La radio della signora — **18.30**: Lezione di francese per principianti — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Le cause del bisogno di capitali nella Germania. Conf. — **19.30**: Dialogo: La donna e lo sport — **20**: La canzone tedesca sconosciuta III Concerto vocale, con accommpagnamento di pianoforte e con conferenza d'introduzione — **21**: Scrittori tedeschi. « Il terremoto di Chili » di Enrico Kleist — **22**: Segnale orario, bollettino della neve, meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo, indi, fino olle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11**: Notizie — **12.15**: Trasmissione grammofonica — **12.55**: Segnale orario di Nauen — **13**: Meteorologia — **13.45**: Notizie — **15.45**: L'ora della signora; Conferenza sul Selma Lagerloef — **16.35**: Da Francoforte: Concerto vocale-istrumentale pomeridiano: Brahms **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Conferenza su Unamuno — **18.45**: Radiotecnica per tutti — **19.15**: Conferenza — **19.45**: Il cielo stellato nel mese di aprile. Indi segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società della Germania meridionale — **20.15**: « Tannhaeuser », farsa futurista, con musica del passato e azione del presente, in tre atti di J. Nestroy, musica di Carlo Binder — **21.15**: Esecuzione di due azioni in un atto (commedia e farsa), intramezzate da concerto della R. O. In seguito, da Mannheim, serata di pianoforte del professore W. Rehberg. Pezzi di Mozart, Beethoven. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **16.15**: (per Kiel e Flensburgo) Canzoni e musiche di Kuhlau, W. Sievert, Humphries, Lanner. Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di pianista; (per Annover, Amb. e Brema). Enrico Marschner: concerto vocale-istrumentale — **17**: Carlo Wagenfeld; Conferenza e lettura, in occasione del sessantesimo compleanno del poeta (cinque aprile) — **17.50**: Conferenza — **18.15**: Concerto da tè della radio-propaganda — **19-19.25**: Due conferenze diverse — **19.55**: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — **20**: Prima esecuzione radiofonica: « Broadway », quadro moderno americano in tre atti di G. Dunning e F. Abbot — **22**: L'ora attuale. Notizie diverse — **22.30-24.20**: Ritrasmissione di concerti da ristoranti — **23.50**: Meteorologia per i mari. Bollettino del ghiaccio — **24.30**: Da Amburgo: Allegro concerto notturno, con il concorso di cantante. Arie di opere ed operette di Mozart, Lortzing, Nicolai, Offenbach, J. Strauss.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indi meteorologia, segnale orario — **13.3**: Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.35-16.05**: Il radioservizio della massaia — **16.25-18.05**: Concerto della R. O. con il concorso di contralto: Brahms. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni. — **18.10-18.20**: Lettura — **18.30-18.40**: Dieci minuti di consigli per l'amatore del giardino — **18.40-19**: Da Cassel: Conferenza. — **19-19.20**: Altre due conferenze — **19.40-19.50**: Saggio di letteratura inglese — **19.50-20.15**: Da Stoccarda: Tannhaeuser, farsa futurista — **21.15-22.15**: Trasmissione grammofonica — **22.15**: Da Mannheim: Concerto dell'orchestra Walter Rehberg.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di violinista; Pezzi di Pesch, Heinecke, Massenet, Verdi, Heykens, Ritter, Sitt, Ring, Waldteufel, Kockert — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16.05-16.30**: Poesie — **16.30-16.35**: Cinque minuti di notizie radiotecniche — **16.35-17**: Col cane guida attraverso la metropoli. Conf. — **17-17.45**: La radio della gioventù; Fiabe pasquali — **17.45-18.30**: Concerto del vespero. Musica da camera di J. Turina e O. Respighi eseguita da pianista e violinista — **18.30-18.50**: Lettura — **19.15-19.40**: Lezione di francese — **19.40-20**: Conferenza riguardante Hardt-Honigsheim-Stein-Worm — **20**: Radio-cabaret, con il concorso della R. O., di cantanti e di dicitore. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11: Concerto orchestrale mattinale con musiche di Blon, Lassen, Wagner, Hildach, J. Strauss, Rhode, Vollstedt — **12.30**: Il quarto d'ora dell'agricoltore — **15.30**: Conferenza « Il numero nel giorno » — **16**: Radiopropaganda — **16.30**: Allegre recitazioni — **17-18**: Concerto divertente dell'Orchestra del dott. Becce. Pezzi di Mozart, Malrusch, Catalani, Hie[illegible]n, Becce, May, Bortkiewicz, Massenet. Indi: radio-propaganda — **18.10**: L'ora dei libri — **18.35**: L'arte di vivere. II Conf. — **19**: Conferenza « Musica nella scuola » — **19.30**: Altra conferenza — **20**: Berlino: recitazioni — **20.30**: Concerto della R. O. con musiche di Beethoven e Wagner. Indi: Notizie, segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — **11.20**: Trasmissione grammofonica — **12.55-13.50**: Concerto del mezzogiorno del Trio F. Wiemer. Pezzi di Kockert, J. Strauss, Komzak, Baum, Siede — **14.45**: L'ora della signora — **16.30-17**: Moderna letteratura della Franconia. Lettura — **17**: L'atlante della lingua tedesca. Conferenza — **17.30**: Concerto del vespero della R. O. con pezzi di Tciaikowsky, Weber, Kienzl, Bizet, Offenbach, Kalman, Waldteufel, J. Strauss — **19**: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — **19.15**: Viaggio attraverso l'Austria. Conf. — **19.45** Conferenza: «Uomini tra di loro» — **20**: Concerto d'un Trio istrumentale, con il concorso di cantante. Musica istrumentale di Blankenburg, J. Strauss, Schubert-Bertè — **20.45**: Conferenza del ciclo: La pratica elettrotecnica del profano — **21**: L'ora della musica da camera, con il concorso di violinisti e di violoncellisti. Musiche di M. Reger — **22.5**: Questioni erariali del presente — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **12**; **19.15**; **19.45**; **22**: Come lunedì — **11.45**: Ricette Culinarie — **13**: Soprano; Piano — **14**; **15**; **17**: Orchestra (riproduz.) — **15-15,25**: Trasmissione Fotografie — **16-15,25**: Trasmissione Fotografie — **16**: Danze; Coppia Varietà — **18.15**: Pei ragazzi: Recitazione con Musica e Canto — **19**: Lettura Poesia — **19.30**; **20.15**: Interludi Musicali — **20.25**: Corinto (Conferenza) — **20.45**: Quintetto; Valzer, Allegro e Minuetto di German Soprano: Due Ballate (Stanford, G. Peel); Quintetto: Selezione Lieder di Brahms — Basso: tre Ballate (F. Clay, R. O. Morgan, L. Salisbury); Quintetto; Pavano per una Infanta Defunta, Ravel; Soprano: Il Merlo, M. Head; Notturno, Id. Quintetto: Romanza e due Danze (Il Trionfatore), German Basso: Canto d'Ibria il Cretese, Elliott; Il Vecchio Plaid, B. Haynes Quintetto: Ho pianto in sogno, Hue; Canto Indù, Bemberg — **21-21.20** (Dav. solo). Utopie Moderne: Hertzka — **22.15**: Cultura Musicale — **22.35**: Annunzi locali; (Dav. solo) Previsioni Marittime e Prezzi Bestiame da macello — **22.40**: Varietà e Riviste — **22.30-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Orchestra di cinema — **19**: (Birmingham). Orchestra: ouv., il Re l'ha detto, Delibes Baritono: tre Ballate (Sanderson, A. Hale, Chutsam) Orchestra: Selez., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Violoncello: Danza Rusticana, Squire; Al Modo antico, Boukinik Orchestra: Seconda Suite « Racconto d'Aprile », Widor Baritono: Aria (Faust), Gounod; Due Ballate (Lohr, Philips) Orchestra: Cinque Danze Inglesi, Cowen — Violoncello: Adagio (Studio di concerto), Tartini; Melodia, Schulhoff Orchestra: Dalla Suite «Schiaccianoci» di Tciaikowsky — **18.30**: (Birm.). Pei ragazzi: Scenetta; Soprano; Varietà — **19.15**: **23**: Come lunedì — **19.30**: Danze; Varietà (due) — **21**: Due recitazioni con musiche di L. Lehmann per Sestetto (Alta Marea, Ingelow; Il Principe Felice, Wilde) — **21.30**: Trio in sol (tre tempi), Beethoven; Quattro Prose Liriche musicate da Debussy (Soprano); Quartetto per Archi (quattro tempi), Reger — **23.15-0.15**: (Musiche meno note di Sullivan). Orchestra: Ouv., «Marmion» Coro: tre Canti a più voci — Orchestra: Suite di Balletto «L'isola Incantata»; Coro: tre canti; Orchestra: Finale Sinfonia Irlandese.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30**: Notizie della stampa, informazioni economiche — **17**: Concerto popolare pomeridiano del Radio-Quartetto Sidak. Pezzi di Fetras, Reinhardt, Wallace, Gabriel-Marie, Allan, Erwin, Erwin, Suppé, Linke, Dazar, Cadman, Dauber, Armandola, Nagel, Desnayes — **19**: Meteorologia e notizie della stampa — **19.05**: Conferenza riguardante la tubercolosi — **19.20**: Che possiamo vedere in aprile nella natura? (Conferenza d'introduzione all'escursione della radio-stazione del 7-IV). Indi fine della trasmissione.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.35: Per la Casa — **19.15**: Il Tempo; Notizie — **19.30**: Recitazione — **20**: Segnale orario; agricoltura — **20.30**: Orchestra: Danza spagnuola; Moszkowsky; Sogno di amore, Becce; In Troika, Tciaikowsky; Canzone napoletana, De Curtis; Reverie, Schumann; Lettera d'Amore; Konigsberger; Pagina d'album e scherzino, Signe Lund; Melodia Russa, Salabert; Minuetto, Rameau; Racconti d'Oriente, Strauss; La Brigata Fantasma, Myddleton — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45-22**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40-10.55: Segnale d'ora; Culto — **12.40**; **20.55**: Bollettino polizia — **12.55**; **18.40-19.55**: Come martedì — **14.40**: Conferenza — **15.25**; **17.10**; **23.40-0.10**: Dischi — **15.10**: Per le signore — **19.55**: Corso di inglese — **20.40-21.10**: Segnale orario; I libri — **21.10**: Sonata per violoncello e piano, Beethoven; Sonata «a Kreutzer» per violino e piano, Beethoven; Sonata n. 3 per violoncello e piano, Beethoven — **22.25**: Orchestra: Ouv., Le nozze di Nakiri, Lincke; Valzer, Translateur; Variazioni umoristiche sopra una melodia popolare, Ochs; Marcia, Naef; Romanza, Danza; Selez., La Principessa del Circo, Kalman; Melodia, Kallo; Marcia del diavolo, Suppé (Alle **23.5**: Informazioni).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

7: Ginnastica — **13**: Segnale orario; Grammofono — **14**: Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — **14.15**: Comunicati — **16.35**: Igiene e medicina popolare — **17**: Corso di francese (« Ernani », di Victor Hugo) — **17.25**: Conferenza da Katowice — **17.35**: Concerto da Varsavia — **18.35**: (da Varsavia) Recitaza — **19.45**: Intermezzo musicale — **20.5**: Recitazioni — **20.30**: Concerto Internazionale da Berlino (Intervallo: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.20**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — **12.10**: Dischi — **13**: Bollettino meteorologico e agricolo — **15.45**: Comunicati Finanziari — **16**: Programma pei ragazzi — **17**: Trasmissione da Cracovia — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.20**: Usanze pasquali slesiane — **19.45**: Conferenza giuridica — **20.30**: Trasmissione del Concerto Internazionale — **22**: Bollettino meteorologico. Notizie — **22.30**: L'Alta Slesia Polacca e la sua industria (Conferenza in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — **12.10**: Grammofono — **13**: Bollettino agricolo — **14.50**: Bollettino meteorologico e finanizario — **15.10** Conferenza per la gioventù (da Varsavia) — **16.15**: Audizione pei ragazzi (da Varsavia) — **17**: Usanze Pasquali. **17.25**: Gli Stati della Chiesa —**17.55**: Concerto da Varsavia — **18.35**: Recitazioni (da Varsavia) — **18.50**: Varie — **19.10**: Rassegna della Radio — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — **20.30**: Concerto internazionale da Berlino Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — **12.10**: Grammofono — **13**: Comunicato Agricolo — **14.40**: Comunicato Agricolo e finanziario — **15.10**; **15.35**: Due Conferenze per le Scuole — **16**: Aviazione — **16.15**: Pei ragazzi — **17**: Sport e Cultura fisica — **17.25**: Conferenza da Katowice — **17.55**: Orchestra: Ouv, Orfeo all'Inferno, Offenbach; Serenata, Pierné — Canzone della sera, Schumann; Il Risveglio del Leone, Katski; Rapsodia ungherese N. due, Liszt — **18.35**: Recitazione poesie — **18.50**: Varie — **20.30**: Concerto Internazionale da Berlino; Comunicato Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo, P. A. T.; Ritrasmissione Stazioni Estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane Cattedrale. Il tempo — **14.30**: Borsa e Cambi. Trio e grammofono alternati: One step, Evans e Dancrell (Trio); Charleston (Orchestra); Fox, Roy (Trio); Duetto soprano e tenore (Los Flamencos), Vives; Pericon, Martorell (Trio); Canzone popolare, Cumellas Ribò (Coro); Informazioni Teatrali; Selez., L'Ussaro della Guardia, Gimenez e Vives (Trio); Alleluia (Il Messia), Haendel (Coro); Potpourri Arie Andaluse, Lucena (Trio); Marcia Mitalire (Banda); Fox, Terol (Trio); Romanza Tzigana (Orchestra e quartetto Balalaike); Pasodoble, Demon (Trio) — **18.30**: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Nicholls (Sestetto); Aria (Manon Lescaut), Puccini (Pertile), One step, Ana Perez (Sestetto); Charleston, Carlton (Orchestra); Scottish, De Lesmo (Sestetto); Canzone, Vega — **19**: Mercati Internazionali. Borse e Cambi — **19.10**: Per le Signore — **19.30**: Sestetto: Pasodoble, Marquina; Selez., Quando si è tre, Szulc; Romantica N. I, Torrens; Czardas, Colin — **21.30**: Corso d'inglese — **22**: Campane Cattedrale. Il tempo — **22.05**: Borse e Cambi — **22.10**: Rivista comica della Settimana in versi — **22.20**: Troupe vocale: Sei canzoni — **23**: Notizie — **23.05**: Baritono: Prologo (I Pagliacci), Leoncavallo; Aria (Carmen), Bizet, Aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Aria (Rigoletto), Verdi — **23.25-24**: Quartetto N. 2 op. 18 (quattro tempi), Beethoven.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sitnonizzazione; Calendario; Culinaria — **13**: Campane. Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; I programmi del giorno — **13.15**: Segnale orario. Concerto: Pasodoble, Marquina; Valzer, Strauss; El barbierillo de Lavapies, Barbieri (fant.); Rondino, Mozart. Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Tango, Blat e Ferriz; Preludio e Selez., La Verbena de la Paloma, Breton. Canzone di primavera, Mendelssohn. Rassegna del cinema. Orchestra: Tre valzers, Brahms; Intermezzo (Cavalleria rusticana), Mascagni — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Pei ragazzi — **20.30**: Dodici ballabili — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Selezione orchestrale e vocale di una operetta — **1-1.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Selezione operetta (continuazione).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Conferenza agricola — **19.15**: I nomi delle località svedesi — **19.45**: Musica svedese: Ouverture per Marionette, Liljefors (legni); Concerto per violino in si min., Heintze; Suite pastorale, Haquinius; Rapsodia svedese, Alfven — **20.45**: Arte e Natura (conf.) — **21.45-22.15**: Rassegna letteraria.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della Borsa — **12.50-13.45**: Trasmissione grammofonica. Musica da ballo — **15.56**: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchatel — **16-16.30**: Concerto orchestrale — **16.30-17**: La mezz'ora della signora — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza in francese, ritrasmessa da Losanna — **20-21.20**: Da Losanna: Concerto con musiche di Beethoven — **21.20-22**: L'ora allegra — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Musica allegra serale.

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32**: Trasmissione grammofonica — **12.50**

Meteorologia, recentissime — **13**: Trasmissione grammofonica II. — **13.55**: Meteorologia, quotazioni borsa — **15**: Concerto della R.O. — **16**: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel. Orchestra Carletti — **17.15**: Concerto grammofonico — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Concerto di fisarmonica — **18.30**: In italiano: Camillo Valsangiacomo. Lettura da recenti opere letterarie ticinesi (Chiesa, Zoppi, Abbondio, Bogga) — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Musica grammofonica — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Il drammaturgo Frank Wedekind — **20**: Melodrammi ed audizioni di pianoforte — **21.20**: Concerto divertente della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Bollettino meteorologico — **13**: Segnale orario; Il tempo — **13.20**: Grammofono — **13.40**: Borsa; Cambi; Informazioni varie — **15.40**: Concerto (riproduzione) — **16.45**: Per le signore — **17**: Orchestra (cont.) — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.31**: Le Arti in Svizzera — **20**: Concerto Beethoveniano: Ouv., Egmont; Prima sinfonia (4 tempi); Concerto in re magg. per violino e orchestra (3 tempi); Ouv., Prometeo; Seconda sinfonia (4 tempi) — **22**: Il tempo; Informazioni.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Grammofono — 9.30: Informazioni — **9.45**: Concerto — **12**: Carillon Chiesa dell'Università; Bollettino meteorologico **12.5**: Orchestra tzigani — **12.25**: Informazioni — **12.35**: Concerto (cont.) — **13**: Ora. Bollettino meteorologico; Altezza dell'acqua — **14.30**: Informazioni; Prezzi derrate — **15.30**: Pei ragazzi — **16.45**: Ora; Bollettino meteorologico; Altezza dell'Aqua; Informazioni — **17.10**: Corso di slovacco — **17.40**: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Tannhauser, Wagner (fant.); Danze slave, Dvorak. Dama di picche, Tciaikowsky (fant.) — **18.30**: Informazioni — **19.25**; **19.50**: Recitazioni — **20.30**: Trasmissione da Berlino. (Alle **22**: Segnale d'ora; Bollettino meteorologico; Informazioni). Musica di Jazz riprodotta.

MERCOLEDI 3 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale eseguito dal Quartetto Silving — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Pauscher. Musiche di Polla, L. Fall, C. Robrecht, A. Strasser, St. Weiss, H. Benard, R. Fall, H. Strecker, C. Robrecht, P. Keuder, Monaco — **17.45**: Fiabe per i grandi ed i piccoli — **18.15**: IV Conferenza del ciclo: Il Rinascimento — **18.45**: Lezione di esperanto — **19**: Conferenza: La giornata delle otto ore — **19.30**: Lezione d'italiano per iniziati — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: H. Brecia-Stiftegger: storiella proprie — **20.55**: «Der Mord in der Kohlmesser-Gasse», farsa in un atto di A. Bergen; Indi musica leggera serale, eseguita dall'Orchestra Silving, con il concorso di cantante; Pezzi di Fucik, Morena, Tschaikowsky, Schubert-Bert,, E. Wolf, Reektenwald, Engel-Berger, O. Strauss, K. M. Jaeger, H. Strecker-Uhl. Indi radio diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto trio e canto: Fascino strano, Ackermans; Canto; Umoresca, Widor; Madrigale, Silesu; Minuetto, Boccherini; Il Cigno, St. Saens (Cello); Ronda d'amore, Haydn Wood; Scherzo, De Raye; Incantagione, Massenet; Gavotta, Gossec (violino); Ballo in maschera, Verdi; Canto; Suite dei fiori, Siede — **19**: Rabelais (conferenza) — **19.15**: Conferenza d'arte — **19.30**: Grammofono — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto orchestrale con numeri di canto: Ouv., Il Duchino, Lecocq; Arlecchinata, Cazaneuve; Canto; Cocoricò, Ganne (fantasia); Canto; Schiaccianoci Tciaikowsky; Canto; Tre pezzi leggeri, Fletcher; Canto; Suite primaverile, Wesly; Canto; Giovinezza gaia, Zawil; **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5

11.40: Emissione Tedesca e Ungherese; Notizie slovacche — **12**: V. Praga — **12.15** Conferenza Agricola — **16.30**: Concerto; Aria (Rigoletto), Verdi; Aria (Il Loto Egizio), Marsik; Sonatina, Rieti; Preghiera, Moor; Melodia [illegible], Fior di Loto, Sankovec; Gondoliera, Zamrzala; Ballata in fa magg., Chopin, Galoppo, Novotny — **17.30**: Azione Drammatica — **18.10**: Per le signore — **19-22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

12.15: Conf. agricola — **12.30**: Concerto da Brno — **13.30**: Borsa del lavoro — **13.40**: Industria e commercio — **16**: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.10**: Storia nazionale — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Marionette (Conferenza e recitazione) — **1.20**: Per l'Istruzione pubblica — **17.35**: Emissione in tedesco; Notizie; Conferenza — **18.15**: Emissione agricola — **18.25**: Per gli operai — **19**: Segnale orario; Notizie — **19.5**: Mandolini — **19.45**: Conferenza — **20**: Musica popolare — **21**: Conc.: Valzer, Strauss; Schonbrun, Lanner; Valzer, Strauss — **21.20**: Sonata per violino e piano, Rathaus; Sonata per clarino e piano, idem — **22**: Ora; Notizie; I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.30**: Orchestra: Lo Studente Povero, Millocker; Suite di Balletto N. 3, Drigo; Jean-Bete, Nedbal Fantasia; Tamburino, Gossec; Katja la Danzatrice, Gilbert; Carillon, Lindsay-Theimer — **14.30**: Borsa — **16.30** (da Praga): Marionette; Pei ragazzi — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Canto — **18-15**: Rassegna della Settimana — **19**: V. Praga — **19.5**: Commedia — **19.45**: Le Regioni Polari — **20.10**: Musica Popolare: Tre Canzoni, Chillemont; Il Folletto, Marchesi, Serenata, Bracco-Caruso; L'Addio, Tosti; Rane, Piccioni e Tacchini, Chillemont; Due Arie (Manon), Massenet; Nelle Steppe, Chillemont — **21**: (da Praga) Concerto; Ora; Notizie; I Programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

12: Segnale orario; Notizie — **12.15**: Concerto orchestrale — **17.10**: Musica riprodotta — **19**: Segnale orario; Carillon — **19.10**: Confer. in ungherese — **19.25**: Conferenza agricola — **19.45**: Conferenza — **20.40**: Orchestra: Sinfonia, Tancredi, Rossini, Gounodiana op. 51, Rhode; Danza persiana, Guizand; Canzone di Primavera, Mendelssohn; I Pagliacci, Leoncavallo (Fant.) — **22**: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache — **14**: Carillon di Fontenay — **22.15**: Letteratura — **22.30**: Concerto: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Melodia, Hahn; Arioso (Benvenuto Cellini), Diaz; Selez., Lohengrin, Wagner; Umoresca, Dvorak (violino); Canzone dell'Avola, Pierné; Largo, Haendel (Violoncello) — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto: Canto della Sera, Schumann (violoncello); Blues, Handy (Clarino); Chiaro di luna (Balalaika); Aria, D'Ambrosio (violoncello); Pizzicato di concerto, Gikey (Balalaika); Melodia, Scas (Saxofono); Rondò, Boccherini; Nonnina, Granger (Celeste) — **12.15**: Orchestra: Preludio, Parsifal, Wagner; Ouv., Anacreonte, Cherubini; Tosca, Puccini (Fant.) — **21.30**: Concerto: Serenata (Dannazione di Faust), Berlioz; La Calunnia (Barbiere di Siviglia), Rossini; Berceuse (Mignon), Thomas; Due Arie (Il Giocoliere di Notre Dame), Massenet; Inneggiamo (Cavalleria Rusticana), Mascagni — **22**: Musiche di Ketelby: In un Mercato Persiano; Nel Giardino di una Pagoda Cinese, Nel Giardino di un monastero; Ouverture zingaresca; Notte di luna; Santuario del Cuore; Tamburi della Giungla; Nuvola argentata; Acque Azzurre di Havai; Ricordo di tenerezza; (Intervallo: Quattro Canti Russi) — **24**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.30**; **20.45**: Come martedì — **3.30**: Quartetto, Mouquet — **14.15**: Trio Mendelssohn — **16.45**: Orchestra: Aria di Balletto, Foudrain — Violino: Cavatina, D'Ambrosio; Danze Slave, Dvorak. Orchestra: Madrigale, Gaubert; Piano: Muezzin, Colombo; Album umoristico, Zubaloff; Orchestra: Gavotta Bretone, Bourgault; Violoncello: Sonata, Mendelssohn Orchestra: Isolino, Messager — **19.45**: Grammofono: Marcia, Porot (orchestra); Numero Varietà — Valzer, Wolter (orchestra); Aria (Benvenuto Cellini), Diaz; Aria (Manon), Massenet; « Stanze » per violini e orchestra, Lehner; Melodia, Verdum; (Cantatrice); Numero Varietà; Tango, Alfaro; Marcia Popolare, Borel-Clerc (Fisarmonica) — **21**: Automobilismo — **21.15**: Scene del « Cid » di Corneille, Melodie; Musica da camera; (Intervalli: Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York; Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato. Il postiglione. La moda. Nei corridoi di Zemi - **20.10**: Previsioni meteorologiche; **20.20-21**: Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier. Piano: Tarantella, Chopin; Secondo scherzo in si bem. min., idem; Danza russa, Mussorgsky. Orchestra: Suite classica, Fauchey. Canto: Tre Lieder, Schumann. Orchestra: Il re Davide, Honegger. Violino, violoncello e flauto: Trio, Beethoven. Recitazione poesie. Sega musicale: Orchestra: Berceuse, Gaubert; Cantatrice: Tre Lieder, Schumann. Orchestra: Canzone d'amore. Schumann-Berté. Soprano e tenore: Tre Lieder, Schumann. Orchestra: Le allegre comari di Windsor, Nicblai.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza economica — **16.30**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violinista. Pezzi di Dicker, Millöcker, Siede, J. Strauss, Adam, Chaminade, Leopold, Ritzau, Huphries, Ralph, Lumbye — **18**: Lo scopo dell'Università tedesca per la ginnastica — **18.30**: Lezioni in francese per iniziati — **18.55**: Sulla professione della ballerina — **19.25**: Conferenza — **19.50**: Uno sguardo ai tempi — **20.15**: « Ist. Mr. Brow zu verurteilen? » una farsa per la radio di V. H. Fuchs e G. Wolf. — **22**: Notizie, indi conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — **12**: La radio della scuola. Conferenza in lingua inglese — **16**: La radio delle fiabe — **16.30-18**: Concerto divertente della R. O. con musica di Armandola, Luheling, Marx, Lueschner, Holst, Finden — **18.20**: L'ora dei genitori — **18.50**: Sulla vita di Michelangelo — **19.20**: Lezione di francese per principianti — **20.05**: Concerto divertente. Musiche di Fétras, Puccini, Kockert, Becce, Grieg, Kretsschmer — **20.50**: «Als ich wiederkam » (Quando ritorni), commedia in tre atti di O. Blumenthal e G. Kadelburg — **22.15**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

10.50-11: Il radio-servizio della massaia — **12**: Trasmissione grammofonica — **14**: Notizie della radio-propaganda — **14.15-14.45**: Lezione d'Italiano — **15**: Notizie sul freddo. Indi: Per la gioventù — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Schumann, Dombrowski, Korngold, Manén, Weber-Mahler, Beethoven — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Bollettino dei mercati di lavoro — **18.20**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Elettrotecnica: Corso per gli operai specialisti — **19.20**: Posti per i disoccupati — **19.30**: Ciò che noi di Danzica aspettiamo dal « Reich » e dal popolo tedesco. Conferenza — **20**: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Lipsia con musiche di Borodin, Tschaikowsky — **21.30**: Rodolfo Abetin legge opere proprie — **22**: Solito — **22.20-24** Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11**: Notizie — **12**: Ritrasmissione d'un concerto pubblico dall'aperto — **12.55**: Segnale orario di Nauen — **13**: Meteorologia, trasmissione grammofonica — **13.45**: Notizie — **15**: L'ora dei fanciulli: « Sulla primavera ». Concerto vocale-corale e di pianoforte — **16**: Filatelia per la gioventù — **16.15**: Concerto della R. O. con il concorso d'una cantante. Musica ungherese (pezzi di Keler-Béla, Lindsay, Sarasate, Schumann, Lehar, Kalman, Liszt, Friday). — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Conferenza: « Animali nella fede popolare » — **18.45**: Conferenza sulle lontane origini dello sport — **19.15**: Lezione di lingua inglese — **19.45**: Conferenza — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: Concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concorso di soprano. Dal minuetto al valzer. Musiche di Haydn, Mozart, Boccherini, Pfitzner, Chopin, Lanner, J. Strauss, Bizet, Gounod. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **12.15**: La radio della scuola: lezione di inglese — **16.15**: (per Brema, Amburgo, Kiel e Flensburgo) Concerto d'un quartetto di mandolini. Pezzi di Metallo, Blechstein, Oscheit, Revelli, Sartori, v. Blon. (Per Annover). Canzoni infantili di Reinecke, Hildach, Schumann, Menzen: concerto vocale-istrumentale — **17**: Concerto dell'orchestra Scarpa — **18**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.45**: La radio degli scacchi — **19**: Conferenza — **19.25**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: (per Amb., Kiel e Flensburgo) « Sodom und Gomorrha », commedia dialettale in tre atti di Enrico Behnken (solo per Annover) Operette-Potpourris di Ziehrer, Reinardt, Lehar, Suppé, Eysler, Goetze, O. Strauss, Fall, Kalman. Concerto (per Brema) Benvenuto alla primavera! Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Musiche e canzoni di Bohm, Nevin-Artok, Scheinpflug, Schmalstich, Lacombe, F. Mendelssohn, Mozart, Kahnt, Beethoven, Grieg — **22**: L'ora attuale. Notizie diverse — **22.30**: Ritrasmissione di stazioni di fuori — **23.30**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.3: Ginnastica mattinale, meteorologia, segnale orario — **13.15**: Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù. Fiabe — **15.5 -16.05**: Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: L'ora dei libri — **18.30-18.45**: Il quarto d'ora dell' Amministrazione postale tedesca. Conferenza sulla spedizione dei telegrammi — **18.45-19.05**: Confer. letteraria — **19.05-19.25**: Lezione di stenografia — **19.25-19.35**: Saggi di letteratura francese — **19.35-20**: Lezione di francese — **20-20.15**: Un quarto d'ora di scienza naturale — **20.15-21.15**: Ritrasmissione da Stoccarda: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda — **21.15**: « Campagna e città ». Prosa e poesia.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.10: Le prime notizie, i livelli dell'acqua — **10.15-11.25**: Assemblea dei delegati della Società dei maestri prussiani; Due conferenze con concerto — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Bodden, Waldteufel, Dvorak, d'Albert, Thomé, Stenberg, Amadei, Moszkowski, Mannfred — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16-16.25**: L'umore nella letteratura mondiale — **16.25-16.45**: La radio della signora; Conferenze — **16.50-17.15**: Lettura di storielle allegre — **17.15-17.45**: Il mondo nei libri; Giovane lirica austriaca — **17.45-18.50**: Quinta Confer.: sulla storia del-**18.50**: uinta Conferenza: sulla storia dello sviluppo dell'elettrotecnica — **19.15-19.40**: L'ora dell'operaio — **19.40-20**: Della teoria e della pratica dell'economia — **20-20.55**: Musica serale eseguita dalla piccola R. O. Pezzi di Buisson, Lumbye, Halévy, Massenet, Leoncavallo — **21**: La sinfonia tedesca (IV). Concerto della R. O. con musiche di Haydn, Mozart. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, ritrasmissione del concerto dal ristorante « Handelshof » fino alle **24**.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — **16**: Conferenza: L'importanza del paracadute nell'aviazione — **16.30-18**: Teatro per giovanetti « Il tesoro nel lago d'argento », di Carlo May. Indi radio-propaganda — **18.10** — Conferenza riguardanti gli artisti teatrali — **18.30**: Conferenza sulla moderna cura del cancro — **19.30-20.30**: Altre piccole conferenze diverse — **20.30**: Trattenimento serale. Concerto della R. O., con il concorso di solisti di composizione di A. Bax, W. Walton, con conferenza d'introduzione. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Dopo, fino alle **24.30**: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — **12.55**: Concerto del mezzogiorno — **14.30**: Lettura. Indi concerto divertente del Trio Quirin Huber. Pezzi di Verdi, Weber, J. Strauss, Lincke, Urbach, Kalman. Poi la radio dei fanciulli — **17.45**: L'ora della gioventù — **18**: Conversazione: Buoni libri riguardanti animali — **19.30**: Lettura — **19.45**: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenbergerer, con il concorso di Paolo Menari — **20.50**: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di solista di pianoforte: opere di Beethoven — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Concerto divertente grammofonicó.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11,15; 11,30; 12; 19.15; 19.45; 22; 22.30: (coi Prezzi Bestiame da macello). Come lunedì — **11.45**: Ciclo Conferenze Femminili — **13**: Contralto; Tenore — **13.30**: Grammofono — **14-15**: Orchestra (riproduz.) — **16**: Basso; Tenore — **16.30**: La Casa e l'Igiene — **16.45**: Archi: Quartetto in re op. 18 n. tre Beethoven soprano: Il Nilo, Leroux; Ballata, Reynolds; Idem, Vinci; Il Re degli Ontani, Schubert — Archi: Andante con moto del Quartetto in re min. Schubert; Scherzo (Quart.), Glazunov — **17.45**: Organo di cinema — **18.15**: Pei ragazzi: Scena Comico-musicale con Sestetto — **19; 19.40; 20.15**: Interludi Musicali — **19.30**: Giardinicoltura — **20**: Conferenza Ministero della Santità — **20.25**: Conferenza — **20.45**: Varietà — **21**: (dall'Arts Theatre Club). Secondo Quartetto per archi, Boleslao Martinu — Serenata per Piano (quattro tempi), Stravinsky; Sonata per viola sola, Hindemith; Sonata per pianoforte (tre tempi), Nabokoff — **22.15**: Costumi del Tibet — **22.35**: Banda: Ouv., Silvana, Weber; Nozze Slave (Kamarinskaa), Glinka. Soprano: Fior di Maggio; J. Harrison; Due Canti delle Ebridi — Banda: Tre Fantasie Fugali, Hely-Hutchinson (rid. Gerrard Williams); « Spoon River », Grainger — Numero Varietà — Soprano: L'Usignuolo, Delius; Visione, V. H. Zay; Notte, C. V. Rennes Banda: « Vysehrad », Smetana; Numero Varietà; Banda: Suite « Tentazione », German — **24-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birmingham); Banda; Semiramide, Rossini (Sinfonia) Soprano: Tre Ballate (Delius, M. Shaw, Ferrar); Banda: Passeggiata dell'Aragosta, Steele Banjo (3); Banda: Selez. La Dama della Rosa, Gilbert; Soprano: Tre Canti (M. Head, Besly, L. Lehmann); Banda: A solo Trombone (La Regina di Saba), Gounod; Valzer (Cecilia), Pether Banjo (tre), Banda: Suite « Mascherata », Sullivan — **17.30**: Danze; Due Chitarre Havaiane — **18.30**: Pei ragazzi (Birm): Recitazione; soprano; Baritono; Gli Utensili Pneumatici — **19.15**: **23**: Come lunedì — **9.30**: (Birm.). Trio: Tre Danze Spagnuole, Arbos Soprano: Tre Ballate (Ronald, O. Turner, J. Hopkins): Trio: Aria di Londonderry; Ave Maria, Schubert — Piano: Preludio in mi, P. Corder — Violino: Allegro Brillante, Ten Have; Trio: Serenata, Widor; Estasi, Ganne; Serenata (I Milioni di Arlecchino), Drigo; Melodia Irlandese, Grainger; Soprano: tre Ballate (Sanderson, Lieurance, Sanderson) Trio: Valzer, Strauss — **21**: Banda Polizia di Birmingham: Ouv. I Maestri Cantori, Wagner, Valzer, Strauss. gannatrice; Melodia Tradizionale; Banda: Baritono: Canto d'Inverno, Kel; Filli In-Suite «Estate», Coates — Baritono: Ballate e Canzoni (Bantock, Quilter, Coates); Banda: Selez. I Pirati di Penzance, Sullivan — **22**: (Birm.). Varietà (5); Danze — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti — **0.15-0.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30**: Notizie della stampa; Informazioni economiche — **17**: Vika Podgorska legge fiabe — **17.30**: Canzoni popolari russe, con il concorso di basso e di suonatore di fisarmonica — **18.45**: Notizie della stampa **20**: Lezione d'inglese — **20.15**: Notizie ger; Espos. di quadri (sette parti), Musculturali e della radio-società — **20.30**: Ritrasmissione da Berlino — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — **18.40**: Corso di francese — **19.15**: Il Tempo; Notizie — **19.30**: Esperanto — **20**: Segnale orario; Orchestra: Suite « Il Re Davide », Honegger; Esposizione di uadri (7 parti), Mussorgski — **21**: Conferenza (da Bergen) — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22-24**: Danze (Grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

10.40-10.55; **12.40**; **12.55**; **20.25**; **20.40**: Come martedì — **14.40**: Pei ragazzi — **15.40**: Programma popolare — **16.40**: La arte Ellenica — **17.40**; **23.40-0.10**: Dischi —**18.25**; **18.55**: Conferenze — **18.55**: Orchestra: Marcia, Siede; O primavera, Lincke; Serenata di primavera, Drdla; Primavera, Grieg; Mattinata di primavera, Lacombe; Valzer « Voce di primavera », Strauss; Aprile, Tosti; Al Prater, Stolz; Canto di primavera, Gounod; Primavera giapponese, Jessel; Saluti di primavera, Blankenburg — **20.40**: Azione drammatica. (Intervallo: Informazioni).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — **14.15**: Comunicati — **17**: Conferenza — **17.25**: Audizione pei ragazzi — **17.55**: L'ora delle sorprese — **18.50** Varie — **19.15**: Conferenza — **19.40**: Conferenza in francese — **20.5**: Rassegna della settimana — **20.30**: Melodie di Hahn, Mendelssohn, Loewe, Robert Franz, Mikorey, Schumann e Strauss (soprano); Trio op. 50, Tciakowski. (Intervalli: Audizione letteraria da Varsavia). I teatri e i cinema; Comunicati — **22.30**: Ballabili riprodotti (orchestra).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario e Bollettino Meteorologica — **15.45**: Comunicati finanziari — **16**: Dischi — **17**: Conferenza di Radio — **17.25**: Lezione di polacco — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Per la Casa — **19.56**: Segnale orario — **20**: Conferenza — **20.30**: Selezioni di Opere: Straszny, Dwor, Moniuszko (Terzetto); Ballo in Maschera, Verdi (Soprano); Fidelio, Beethoven (Baritono); Straszny Dwor, Moniuszko (Duetto tenore e basso) — Roberto il Diavolo, Meyerbeer (Basso); Aida, Verdi (Duetto soprano e tenore) — **22**: Bollettino meteorologico. Notizie e Sport — **22.30**: Cassetta delle lettere (in Francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**: Come martedì — **14.25** (da Varsavia): Conferenza pei giovani — **15.10**: Idem — **17**: Conferenza — **7.25**: Sport e Igiene — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Cassetta delle lettere — **19.35**: Conferenza da Varsavia — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — **20.10**: Concerto da Katowice — **21**: Audizione letteraria da Varsavia e comunicati — **22.30**: Concerto (riprod.).

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**: Come martedì — **13**: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — **14.25**: Richelieu (Conf.) — **14.50**: Comunicato Meteorologico e Finanziario — **15.10**: Conferenza Storica per le Scuole — **15.35**: Comunicato Giovani Esploratori — **15.50**: Grammofono — **17**: Grammofono e Radio nell'Insegnamento — **17.25**: Cassetta delle Lettere — **17.55**: (Musica Norvegese) Orchestra: Marcia della Suite « Sigurd il Crociato », Grieg; Erotica op. 43 N. 5 Grieg; Preludio, Svendsen; Suite antica, Halvorsen; Concerto per violoncello in re magg. op. sette Svendsen — **18.50**: Varie — **19.10**: Geografia — **19.35**: Piccola Posta Agricola — **19.56**: Segnale orario — **20.10**: Violino: Serenata, D'Ambrosio; Canto Indù, Rimsky Korsakow; Bel Rosmarino, Kreisler; Danza Polacca, Wieniawski — Canto: Barcarola, Gall; Serenata, Niewiadomski; Canto Nuziale, Idem, Violino: L'Ape, Schubert; Umoresca, Dvorak; Valzer, Prowaznik — Canto: Aria (La Dame di Picche), Tciaikowsky; Romanza, Tciaikowsky; Cristo è risorto, Rachmaninow; Violino: Suite, Cui; (Intervallo: I Teatri) — **21**: Serata Letteraria (alle **22**: Comunicati Aviazione, Meteorologico, P. A. T., Polizia e Sportivo — **22.30**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale. Il tempo — **14.30**: Borsa e Cambi. Trio e Grammofono alternati: Pasodoble, Refalà e Galés (Trio); La Canzone dell'Oblio Serrano (Canto); Tango, Raboso (Trio); Cori zingari (Il Trovatore), Verdi; Fox, Palau (Trio), Charleston, Ballard (Orchestra); Informazioni teatrali; Selez., Flup, Szulc (Trio); Scena e canto d'amore (Tristano e Isotta), Wagner (Orchestra); Serenata, Mariani(Trio); Cavatina (Barbiere di Siviglia), Rossini; Scottish, Volart (Trio); Selez., La Ribelle, Chapi (Banda militare); Pasodoble, Demare (Trio) — **17.05**: Geografia — **17.15**: Intermezzo musicale — **17.25**: La fotografia (Conferenza) — **17.35**. Intermezzo musicale — **17.45**: Racconto — **17.55**: Intermezzo Musicale — **18.30**: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Griwold (Sestetto); Romanza, Rapez-Pollak (Tito Schipa); Romanza, Delille (Sestetto); Charleston, Gilbert (Orchestra); Scottish, Ayllon (Sestetto); Melodia Nicolau (Coro) — **19**: Mercati internazionali, borsa e cambi. — **19.10** Sestetto: Pasodoble, Aduà e Refalà; Selez., Boccaccio, Suppé; Duetto, Guerrero, (Fisarmonica e Chitarra); Serenata, Chaminade; Szardas, Michiels — **21.30**: Corso di grammatica spagnuola — **22**: Campane Cattedrale. Il tempo — **22.05**: Borsa e Cambi — **22.10**: Orchestra: Marcia, Odr Hume; Selez., Eva, Lehar; Polca, Cotò; Valzer boston, Worsley; Danza ungherese n. quattro Brahams — **22.45**; Scene di Commedie dei fratelli Quintero — **23**: Notizie — **23.05**: Piano: Sonata in la bem. op. 39 (4tempi), Werber; Aragona, Albeniz — **23.30**: Cantatrice: Sorrisi e lagrime, Schubert; O cessate di piagarmi, Scarlatti. Rosa, Pahissa; Melodià, Lamote de Grignon — **23.55**: Orchestra: Ouv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouverture in stile italiano, Schubert; Musica, popolare viennese, Komzak; La casetta bianca, Serrano (fant.); Marcia ungherese, Berlioz. Bollettino meteorologico; Informazioni teatrali; Borsa del lavoro. Orchestra: Valzer, Moles; Adagietto (L'Arlesiana), Bizet; Canzonetta del concerto romantico, Godard; Pasodoble e Seghidiglie (Pan y Toros), Barbieri; Danza moresca, Granados — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario, Borsa. Orchestra Ouverture di Auber; Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Balletto (La bottega fantastica), Rossini-Respighi — **23.30** Banda (riproduz.) — **1-1.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Banda (continuazione).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Giardinicoltura — **19.15**: Conferenza — **19.45** Concerto da Göteborg: Proemio; Sinfonia espansiva, Nielsen; Piccola serenata, Mozart — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto orchestrale — **16.30-17**: L'ora dei fan-

ciulli - 17.17.30: Conc. orches. — 19-19.29; Una conferenza in francese su un vecchio paese, schizzo storico sul Giura bernese — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza sulla canzone popolare nell'Alsazia — 20-20.40: Concerto di marce militari — 20.40-21: Audizioni orchestrali — 21-21.20: Canzoni e duetti sul liuto — 21.20-21.40: Audizioni orchestrali — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto dell'Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-15: Come lunedì — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel. Orchetra Carletti — 17.15: Per la gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 17.55 Musica grammofonica — 18.30: Conferenza — 18.55: Piccole notizie — 19: Conferenza radio-tecnica — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza organizzata dalla Centrale svizzera per la salute pubblica — 20: Serata di Ruth Waldstetter organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con il concorso della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.40; 15.40; 19.30: Come martedì — 16.45: Pei ragazzi — 19.31: Conferenza agricola — 20-22: Concerto da Berna: Musica militare; Orchestra; Vecchie canzoni per contralto e basso; Orchestra; Vecchie canzoni (cont.) — 22: Programma di Berna; Recentissime — 22.10: Il tempo; Informazioni.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Madama Butterfly, Puccini; Parafrasi su Arie Ungheresi, Padouk; Serenata al Chiaro di luna, De Séverac; Notte nuziale, Stransky — 18 Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Letteratulra — 20.35: Orchestra: Ouv., Jean de Paris, Boieldieu; Suite, Mac Dowell; Valzer (Frasquita), Lehar; Selez., Manon Lescaut, Puccini; Primo notturno, Pierné; Serenata, Idem; Selez., Madama Pompadour, Fall — 21.50: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Concerto — 9.30: Informazioni — 9.45: Concerto (cont.) — 12: Carillon dalla Chiesa dell'Universit; Ora — 12.5: Trio: Ouv., La dama bianca, Boieldieu; Potpourri di canti tirolesi, Esterl; Selezione, Lo Zarevic, Lehar; Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei), Wagner; Balletto Indù (Lakmé), Delibes — 12.25; 12.35; 13 14.30: Come martedì — 15.30: Corso di ricezione Morse — 16: Per le signore — 16.45: Come martedì — 17.10: Recitazione — 17.40: Orchestra: Ouv., Il pipistrello, Strauss; Valzer, Fucik - Potpourri, Morena; Mattinata primaverile, Lacombe; Serenata veneziana, Kohler; Mattino, Godard; Marcia, Mezzacapo — 18.40: Piccola posta — 19.30: Corso d'Italiano — 20.15: Azione drammatica. (Alle 22.15: Ora; Bollettino meteorologico e Informazioni) — 22.30: Musica militare.

GIOVEDI 4 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino; Concerto del Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Haupt, con il concorso di cantante. Arie di Puccini e Bizet, musiche di Fali, J. Strauss, Komzak, Meyer-Helmund, Rubinstein, Schumann, Ascher, Sab Eysler, Stolz, Lehar, Haupt — 17.20: L'ora musicale per la gioventù — 17.40: Bollettino di viaggio e di turismo — 18-18.30: Due conferenze — 19: Conferenza: Appartamento e tubercolosi — 19.30: Lezione di inglese per principianti — 20: Segnale orario meteorologia — 20.05: Arie e canzoni ungheresi audizioni vocali con accompagnamento di pianoforte — 20.30: Allegra serata popolare di canto. Quadro dell'8o. Concerto vocale-istrumentale. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto trio e canto: L'eredità di Claretta, Turlet; Sogno di cortigiana, Biodet; Canto; Coppelia, Delibes; Reverie, Wiieuxtempus (violino); Berceuse, Wurmser; Canzone graziosa, Hazen; Melodia, de Raye; Canto; Da una prigione, R. Hahn; Il Carnevale degli animali, St. Saens; Serenata, Mommaert (Cello); Scene romantiche, Mullen; 19: Corso di tedesco — 19.30; Grammofono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Quartetto mandolini; Conferenza; Quartetto mandolini; Attualità; Quartetto mandolini — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

10: V. Praga — 11.30: Emissione Tedesca e Ungherese; Notizie locali slovacche — 12: V. Praga — 12.15: Borsa A. gricola — 14: Borsa — 16.30: Concerto da Praga — 17.30: Conferenza — 17.25: Letteratura — 19: V. Praga — 19.30-22: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

10: Apertura Conferenza elettrotecnica — 11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Orchestra: Marcia, Straub; Sogno Ceco, Weiss; Valzer (La Principessa Giacinto) Nedbal; Tango, Provaznik; Marcia solenne, Leopold; Piccola Suite, Havranek; Umoresca, Pesta; Marcia, Svars — 13.30: Industria e commercio — 13.55-16: Come lunedì — 1.10: Conferenza — 16.20: Per gli operai; Pei ragazzi — 16.30: Concerto: Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Poema, Fibich; Umoresca, Dvorak; Valzer, Provaznik — Polka, Vackar; Gavotta, Komzak; Praga, Leopold (fantasia); Mazurca (Sangue polacco), Nedbal; Valencia, Padilla; Marcia Fiorentina, op. 214, Fucik — 1.30: Corso di serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco; Notizie; Conferenza — 18.25: Notizie agricole per le signore — 18.35: Per gli operai — 18.45: Conferenza — 19: Segnale orario; Notizie — 19.30: Concerto sinfonico dalla Filarmonica: Tannhaeuser, Wagner; Concerto in re maggiore, Brahms; Sinfonia op. VIII, Bruckner — 21.40: Conferenza — 22: Notizie; I Teatri — 22.20: Musica riprodotta; Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

10: Vedi Praga — 12: Idem; Concerto orchestrale; 14.30: Borsa — 16.30: Per le Signore: Conferenza; Madama Butterfly, Puccini; Tosca, Idem; La Bohème, Idem; Recitazione — 17.30: Corso di serbo-croato — 17.25: Emissione in Tedesco: Notizie; Conferenza — 18.15: Rassegna Finanziaria della Settimana — 19: (da Praga): Segnale orario; Notizie; Recitazioni — 19.30: (da Praga), Concerto Sinfonico; Ora; Notizie; Sport.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Segnale orario; Carillon; Notizie — 12.15: Danze - 17.10: Musica riprodotta — 19: Segnale orario; Carillon; Serata Ceca — 19.15: Letteratura Ceca — 19.30: Recitazione Poesie — 20: Notizie — 20.10: Concerto: Marycka Magdonova, Moor; La Messa del Vescovo Turpino, Foerster; La Vendetta dei Fiori, Fibich — 20.35: Orchestra: Rapsodia in re maggiore, Dvorak; Rapsodia in sol min., Id.; Due Poemi Sinfonici, Smetana; Leggenda N. 4 Dvorak; Scene nuziali, Smetana; Marcia di Masaryk, Novak — 22: Notizie; Borsa; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.45: Dischi; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Ouv. Fidelio, Beethoven; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin — 22.25: Informazioni — 22.30 Concerto: Affettuoso (Concerto Brandeburghese N. 5), Bach (Piano, Flauto, Violino e Orchestra); Sinfonia in mi bem., Mozart — 23: Informazioni. Concerto: Selezione, Lohengrin, Wagner; Pavana, Fauré; Passo dei Lottatori (I Troiani), Berlioz.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache; Trio — 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Quattro Pezzi per Fisarmonica — 14: Melodie: Nella foresta, Defaez; Gli Asinai del Cairo, Nerini; Amiamoci, Gounod; L'Isola Felice, Chabrier — 14.15: Jazz: Otto Ballabili — 21.30: Concerto: Aria (Werther), Massenet; Aria (Lakmé), Delibes; Duetto (Faust), Gounod; Siciliana (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Addio Mignon (Mignon), Thomas; Aria (La Basoche), Messager — 22: Concerto; (Intervallo: Tre pezzi per chitarra havaiana) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.45: Come martedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra: Melodia, Caludi; Mattinata, Idem; Vendetta, Yourg; Intermezzo, Delmas — 14.15: Orchestra: Il Piccolo Giardino, Wood; L'Ussara, Fourdrain; Suite Allegra, G. Marie; Czardas, Michiels — La Bohème, Puccini — 19.45: Grammofono: Marcia, Blemant (orchestra); Le Ali, Zamecnik (Canto); Tango, Solez e Gutterez (orchestra); Cavatina (Romeo e Giulietta), Gounod; Torna a Surriento; De Curtis; Selezione, Quinta Sinfonia Beethoven (orchestra); Gavotta della Suite

Industria Apparecchi Radiotelefonici e Radiotelegrafici

ATLANTIC - RADIO

(Torino) BORGARO TORINESE (Torino)

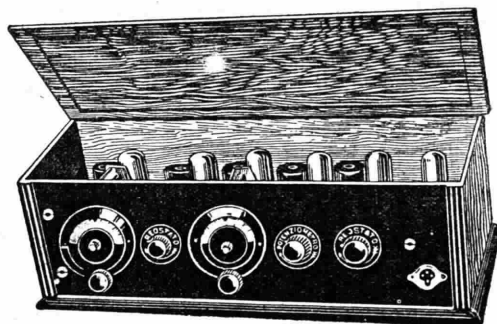
Per soli pochi giorni, ed a scopo reclamistico mettiamo in vendita a prezzo eccezionalissimo la trousse di montaggio del migliore circuito oggigiorno esistente:

LA SUPERETERODINA

MODULAZIONE BIGRIGLIA

6 VALVOLE PER ONDE DA 200 ai 3000 metri

Lire 495,—

tasse governative, imballaggio e porto compreso

Vista dell'apparecchio montato (635 x 235 x 205)

Costruire in sole due ore, anche dal più profano in materia, essendo portato al pari della costruzione d'un semplice circuito a galena mediante la speciale fornitura dei nostri blocchi Media frequenza e modulazione valvola bigriglia, che ne è la miglior garanzia di sicura riuscita, del montaggio.

La nostra cassetta di montaggio contiene:

1 blocco di media frequenza
1 blocco oscillatore-modulatore
1 Contropannello
3 Trasformatori di media freq. tarati
1 Trasformatore filtro tesla
1 Trasformatore Super di bassa freq.
1 Oscillatore 200-600
1 Oscillatore 700-3000
2 Condensatori variabili
2 Manopole demoltiplicatrici
5 Supporti per valvole
1 Supporto per valvola bigriglia
5 Supporti per trasformatori
4 Reostati
1 Potenziometro di precisione
5 Manopoline ebanite
1 Condensatore fisso da 3/1000
1 blocchetto resistenza capacità
2 Condensatori fissi da 0,5/1000
4 Condensatori fissi da 0,25/1000
1 Interruttore di batterie
1 Jack di presa telefonica
1 Cordone d'alimentazione
2 Boccole presa quadro
4 Spine banana
1 Fiche a 4 prese di sicurezza
2 Serrafili
1 Batteria di polarizzazione
2 Cordoncini per detta
Viteria necessaria pel montaggio
Filo rame argentato per connessioni
Bastoncino di stagno
Schema pratico in grandezza naturale
Cofanetto 635 × 235 × 205 in legno rabottato

La nostra cassetta di montaggio, garantita in ogni suo componente, viene spedita per sole Lire **495.—** dietro pagamento anticipato o contro assegno postale, con tasse governative comprese, franco di porto ed imballaggio, in tutto il Regno e Colonie.

Francese in sol, Bach (Clavicembalo); Allegrissimo, Clementi (Idem) — **21**: Presentazione Letteraria; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.30**: Concerto; Sinfonia scozzese, Mendelssohn (orchestra); Cenerentola; Massenet; Melodie, Canteloubl (Canto); Danze (Principe Igori), Borodine (orchestra). Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale Parlato. Il Postiglione. Conferenza agricola. La settimana Aeronautica. Rassegna del cinema. Cronache giudiziarie. — **20.10**: Previsioni Meteorologiche — **20.20**: Concerto (Canzoni, jazz e fantasie).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — **16.30**: Concerto vocale-istrumentale: musiche di F. Mendelsson-Partholdy — **18**: Conferenza di scienza naturale — **18.25**: L'ora della rivista: «L'Alto slesiano» — **19.10**: Meteorologia — **19.15**: L'ora del lavoro. Conferenza: Il lavoro educativo delle corporazioni — **19.35**: Lettura inglese — **20**: Ritrasmissione da Berlino: «Der lachende Ehemann», operetta di E. Eysler. Indi: notizie serali — **22.30-23.30**: Ritrasmissione da un ristorante d'un concerto divertente.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — **16**: L'ora della gioventù: 800 metri sotto terra. — **16.30-18**: Concerto divertente con pezzi di Rossini, J. Strauss, Rachamaninoff, M. Krauss, Lange, Offenbach, Leoncavallo, Urbach, Fucik — **18.20**: Conferenza sulla tratta accettata — **18.50** L'ora dell'artigiano: Agricoltore e mestieri. Conf. — **19.20**: La Società delle Nazioni — **20**: Ritrasmissione da Berlino: «Der lachende Ehemann», operetta in tre atti di E. Eysler. Indi: meteorologia, notizie, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Radio-propaganda — **15**: Notizie sul freddo — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Rossini, Coleridge, Wagner, T. Aulin, Schuett, Strauss — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Radio-erariale **18.20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: Serata d'opera. Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Musiche ed arie di opere di Kruetzer, Verdi e Puccini — **21.15**: Letteratura inglese. Lettura con introduzione — **22**: Radio-gogna — **22.05**: Segnale orario bollettino della neve, meteorologia notizie della stampa e corriere sportivo, fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11**: Notizie — **12.55**: Trasmissione del segnale orario di Nauen — **13**: Meteorologia indi trasmissione grammofonica; **13.45**: Notizie — **16**: Lavori nel giardino nell'Aprile — **16.15**: Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Musiche, arie e canzoni di Boieldieu, Berlioz, Dowell, Lueling, Schubert, Loewe, Marschner, Dvorak, Strauss, Weber — **18**: Conferenza: Piante nella fede popolare — **18.30**: Conferenza sul cancro — **19**: Seconda Conferenza: Viaggio d'arte attraverso la Provenza — **19.30**: Ritrasmissione dalla Liederhalle. Serata di musica da camera del Quartetto Kleemann, con il concorso di pianista. Due quartetti per achi di Beethoven e A. Busch, quintetto con pianoforte di R. Schumann — **21**: Da Francoforte: Operetta in tre atti di O. Strauss. Indi notizie.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6,30: Solito — **12.30**: Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radio servizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O. e d'un cantante con musiche di Lueling, Schubert, Loewe, Marschner, Dvorak, Strauss, Weber. Durante l'intermezzo notizie della radio società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.40**: Solo per Cassel: Dieci minuti di rivista settimanale — **18.40-19**: Radio-propaganda — **19-19.20**: Frank Arnau: poesie proprie — **19.20-19.45**: La radio degli scacchi — **19.45-20.15**: L'ora del giornale: «Frankfurter Zeitung» — **20.15-21**: Concerto del quartetto «Wiggelaar» della Radiostazione — **21**: «Der tapfere Soldat» (Il prode soldato), operetta in tre atti di Oscar Strauss.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **12.10**: Idem — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno con il concorso di solista di clarinetto. Pezzi di Hoffmann, Ziehrer, Rossini, Humperdinck, Svendsen, Koenen, Frederiksen, Weninger — **14.30**: Novità cinematografiche — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **15.45-16.05**: Conferenza letteraria — **16.05-16.30** Lettura — **16.30-16.55**: Il circolo culturale vesfalico; Conferenza su Carlo Wagenfels in occasione del suo sessantesimo compleanno — **17.20-17.45**: Sesta Conferenza sulla storia dello sviluppo dell'elettrotecnica — **17.45-18.30**: Concerto del vespero, con il concorso di cantante e di pianista. Musiche di Brahms, Zilcher — **18.30-18.50**: Il buon tedesco — **19.15-19.40**: Lezione di spagnuolo — **19.40**: Conversazione giuridica: Come faccio un testamento? — **20-20.45**: Musica serale. Concerto della R. O. con musiche di Scassola, Arditi, Mussorgsky, Lalo, Galkin, Schmeling — **20.45**: «Hehodes und Mariamne», tragedia in 5 atti di Federico Hebbel, musica di H. Avril. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informaizoni commerciali, poi, fino alle **24**, ritrasmissione del concerto del «Caffè Corso» di Dortmund. Orchestra Mario Iseglio.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — **15.30**: Conferenza: Teatro ambulante e teatro popolare — **16**: Conferenza. «Arte e pubblico» — **16.30**: Letura — **17**: Concerto. Quadri dell'Oriente. Audizioni vocali-istrumentali. Indi: radio-programma — **18.10**: Radioprogramma — **18.30**: Conferenza: Corrente continua e corrente alternata — **19**: Rivista di politica sociale — **19.30**: La professione del maestro della scuola popolare. Conf. — **20**: «Der lachende Ehemann», operetta in tre atti di E. Eysler. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — **12.55**: Concerto del mezzogiorno — **16.30-17**: Moderna letteratura della Franconia. Lettura. Indi la radio degli scacchi per la letteratura — **18**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano, baritono, violinista e pianista. Musiche di Mozart, Haydn, Dussek, Beethoven, Mendelssohn. Indi lezione di lingua. — **19.30**: L'opera moderna — **20**: L'ora di canto di Enrico Knote, tenore, con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di R. Strauss — **20.25-22.20**: Ritrasmissione da Norimberga. Moderna letteratura della Franconia. Legge l'autore: Carlo Broeger. — **21**: Serata varia — **22.20**: Indicazione della prossima ritrasmissione di opere, notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.3; 12; 19.15; 19.45. 22: Come lunedì — **11.45**: Ciclo conferenze femminili — **13**: Soprano; [illegible]; Violino — [illegible] Gramofono — **15-15.25 (Dav. solo)**: **Trasmissione** fotografiche — **16**: Vespro [illegible] di Westminster) — **16.45**: Lettere d'oltre Mare — **17**: Tenore; Banda — **18.15**: Pei ragazzi: Recitazione con musiche, piano; Racconto — **19; 19.35; 20.15**: Interludi musicali — **19.30**: Prezzi derrate agricole — **20**: Nuovi romanzi — **20.25**: L'aeroplano — **20.45**: Otto canti per baritono (**Janet Hamilton, Butterworth, Moreran, Dorothq Howell, V. Hely-Hutchinson, German, G. Munro, T. Morley**) — **21 e 22.15**: Concerto orchestrale con soprano e pianista del Palazzo del Popolo: **Guglielmo Tell** di Rossini (Sinfonia); «Ah, forse lui» (La Traviata), Verdi; Minuetto in la per archi, Boccherini; Concerto n. 1 in si bem. min. per piano, Tciaikowsky; Prima suite «Peer Gynt», Grieg; Romanza, M. Phillips; Finlandia, Sibelius; «I Preludi», Liszt — **23**: Annunzi locali. (Dav. solo): Previsioni marittime — **23.5**: La settimana all'Estero — **23.20-1**: Danze.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (da Bournemouth): Orchestra: Oberone, Weber (Ouv.); Seconda sinfonia (4 tempi), Brahms; Concerto per violoncello e orchestra (4 tempi), Lalo; Variazioni australiane, John Gough — **17.30** (Birm.): Organo di cinema. Ouv. di Fucik; Ninfee, Crake; Tenore: Due Canti (R. Smith, Squire); Organo: Selez., Amleto, Thomas; Intermezzo primaverile, Debussy; Giardino di sogno, Raynes; Tenore: Due ballate

Sanderson, S. Bennett); Organo: Suite «Madama Libellula», Finck — **18.30** (Birmingham): Pei ragazzi: Scenetta; Soprano; Sestetto — **19.15**; **23**: Come lunedì **19.30**: Danze; Varietà (2) — **21**: Organo di cinema — **21.30**: Azione drammatica — **23.15-0.15**: Camerata Madrigalisti: Cinque Madrigali (T. Tomkins, Dowland, J. Wilbye, O. Gibbons, J. Bennet); Pianoforte; Madrigalisti: Sei Pastorali Elisabettiane op. 49, Stanford; Pianoforte; Madrigalisti: Quattro Canti (A. Gibbs, Ireland, B. Gardiner, Foulds).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — **17.30**: Ritrasmissione del concerto dall'Europa-Palace-Cinematografo — **18.45**: Notizie della stampa — **19**: Lezione di francese — **19.15**: Notizie culturali e della Radio-società — **19.30**: Concerto sinfonico della Filarmonica ceca. Ritrasmissione da Praga — **21.30**: Notizie della stampa e meteorologia — **21.45**: Musica leggera.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

9.50-10: Prezzi uova — **18.45**: Culto — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso di Tedesco — **20**: Segnale orario; I Mormoni (Conferenza) — **20.30**: Musica da camera — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22-24**: Ritrasmissione Stazioni europee.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5

10.40-10.55; **12.40**; **12.55**; **20.25**: Come martedì — **14.40**: Dischi — **15.40**: Per le signore — **16.40**: Per gli ospedali — **17.40**: Conferenza **18.40**: Segnale d'ora — **18.41**: Orchestra: Norma, Bellini (Sinfonia) Il ballo in maschera, Verdi (fant.); Non ti scordar di me, Macbeth; Serenata, Grunfeld; Valzer, Waldteufel; Berceuse, Blecker; Potpourri «Anno Dazumal», Morena — **19.55**: Corso d'inglese — **20.40**: Segnale d'ora — **20.55**: Concerto Mengelberg da Amsterdam (Intervallo: Conferenza — **23.10**: Informazioni — **23.20-0.10**: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

7: Ginnastica — **13**: Segnale orario. Grammofono — **14**: Cambi — **14.15**: Comunicati — **16.45**: Audizione letteraria — **17.45**: Corso di ricezione Morse — **17.30**: Conferenza — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza agricola — **19.40**: Posta agricola — **20**: Corso di francese — **20.30**: Orchestra. Soprano: Aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Aria (Roberto il Diavolo), Meyerbeer. Orchestra. Soprano: Addio, Tosti; Lolita, Buzzi-Peccia; Aprile, Tosti; Amore Amore, Tirindelli. Orchestra — **21.15**: Trasmissione comune di tutte le stazioni polacche. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicato P.A.T.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

Giovedì, 4.

11.56: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — **12.10**: Dischi — **13**: Bollettino meteorologico e agricolo — **15.45**: Comunicati finanziari — **16**: Audizioni pei ragazzi — **17**: Conferenza — **17.25**: Cassetta delle Lettere — **17.55**: Musica da camera da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Conferenza — **19.35**: Idem — **19.56**: Segnale orario — **20.15**: Concerto da Varsavia — **21.15**: Audizione letteraria — **22**: Bollettino Meteorologico. Notizie — **22.30**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**: Come martedì — **13**: Bollettino agricolo — **15.10** (da Varsavia): Conferenza pei giovani — **17**: Audizione pei ragazzi; Per le signore — **17.25**: Letteratura greca — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Corso di inglese — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — **20.30**: Jazz; Comunicati da Varsavia — **22.30**: Concerto (riprod.).

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**: Come martedì — **15.10**: Conferenza — **15.35**: Politica Estera — **16**: Comunicato Lega Antiaerea — **16.15**: Programma per la gioventù (da Cracovia) — **17**: Libri nuovi — **17.25**: Per le signore — **17.55**: Trio op. uno, Scharwenka; Trio N. cinque, Haydn — **18.50**: Varie — **19.10**: Conferenza Agricola — **19.56**: Segnale orario — **20**: Orchestra: Polonese N. otto, Oginski; Canto di guerra, Moniuszko (Corno da caccia); Canto del Soldato, Idem (Cornetta); Mazurca, Lewandowski; Potpourri di Melodie e Danze Popolari, Osmanski — Mazurca, Przezdziecki; Marcia Turca del Secolo XVII (Intervallo: I Teatri) — **21.15**: Audizione da Poznan (alle **22**: Comunicati Aviazione, Meteorologico, P. A. T., Polizia e Sportivo — **22.30**: Ballabili.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane Cattedrale. Il tempo — **14.30**: Borse e cambi. Trio e grammofono alternati: Marcia, Guerrero (Trio); Coro e Canzone Ungherese (Alma de Dios), Serrano (Solista e coro); Pericon, Sunè Tomas (Trio); Pastorale, Garreta (Troupe vocale); Fox trot, Jarque (Trio); Romanza, Vela (Canto); Informazioni Teatrali; Selez., La Dama Scollata, Yvain (Trio); Seghidiglia (Carmen), Bizet (Cantatrice); Intermezzo Arabo, Martì(Trio); Canzone d'amore e di guerra, Marinez Valls (Tenore e coro), Tango, Mattos Rodrigues (Trio); Tarantella, Rossini (Canto); One step, Palau (Trio) — **18.30**: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Caslow (Sestetto); Selez. Cavaleria Rusticana, Mascagni (Banda) One step. Dedille (Sestetto); Valzer, Cadicamo e Wayne; Scottish, Plà e Caiz (Sestetto); Romanza, Penella (Canto) — **19**: Mercati internazionali: Borse e cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Valls; Selez., Paganini, Lehar; Danza, Torrens; Czardas, Michiels — **19.30**: Pei ragazzi: Racconti, indovinelli e poesie ecc. — **19.40**: Lettura (cont.) — **19.50**: Le strade di Barcellona — **21.30**: Conferenza Società Zoofila — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Ouverture, Cleopatra, Mancinelli — **22.20**: Cantatrice: Quattro canzoni — **22.45**: Recitazioni — **23**: Notizie — **23.5**: Quartetto vocale: La filatrice, Vives; Tra i fiori, Nicolau; Notturno, Schubert; Ballata Gallega, Montes; Brindisi, Henning — **23.30**: Chitarra: Minuetto, Sor; Studio, Idem; Pavane, Sanz; Canzonetta, Pujol; Jota, Tarrega (con variazioni) — **23.50**: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouverture, Egmont, Beethoven; Melodia in fa, Rubinstein; Gli sparvieri, Guerrero (fant.); Andante cantabile, Tciaikowsky; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Fox, Barclay; Pasodoble (La Bejarana), Serrano e Alonso; Pavana, Bacarisse; Kermesse (Faust), Gounod; Serenata, Breton — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dodici ballabili — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Programma popolare (Varietà, recitazione e orchestra) — **1 1.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

19: per la casa — **19.15**: Corso di tedesco — **19.45**: I pirati barbareschi — **20.15** Orchestra: Ouverture accademica, Brahms. Tenore e orchestra: Preghiera (Rienzi), Wagner; Monologo di Sigmondo (La valchria), Wagner; Racconto di Loge (L'Oro del Reno), Wagner. Orchestra: Addii di Wotan (La Valchiria), Wagner. Tenore: Loreley, Liszt; Malia d'amore, Weingartner. Orchestra: Suite caucasica, Ippolitov — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45-22.15**: La lega delle Nazioni (conf.).

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15-56: Solito — **16-16.30**: Concerto orchestrale — **16.30-17**: Conversazione infantile in francese — **17-17.30**:

Concerto orchestrale — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.29**: Conferenza radiotecnica — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza: Come nasce una enciclopedia — **20-21.20**: Azione da camera: «Il signor Lambertier», tre atti di Luigi Verneuil — **21.20-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-15: Come martedì — **16**: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel. Orchestra Carletti — **17.15**: Per i fanciulli — **17.55**: Trasmissione grammofonica. Compositori nordici — **18.30**: Conferenza di giurisprudenza: La fondazione delle Società anonime — **18.55**: Piccole conferenze — **19**: Per la nostra agricoltura — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: L'ora attuale — **20**: Attraverso l'Europa. Paolina Treichler, canzoni rasse accompagnate da Michaele Sussmann; Teo Bachmann, baritono, canzoni popolari internazionali, con accompagnamento di pianoforte — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **13**; **13.2**; **13.40**: Come martedì — **15.40**: Grammofono — **16-17.5**: Ballabili riprodotti — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.31**: Lezione d'Italiano — **20**: Violoncello e piano: Aria in re magg., Bach; Scherzo, Van Goens; Prima sonata, St. Saëns (3 tempi) — **20.30**: Concerto mandolinistico — **21**: Letteratura — **21.30**: Concerto mandolinistico (cont.) — **22**: Il tempo; Informazioni.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Danze (grammofono) — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15**: Violino e piano: Musiche di Vivaldi, Haendel, Berthoud e Fauré — **20.45**: Sinfonia in re minore, C. Franck (grammofono) — **21.45**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Trio: Marcia reale, Kockert; Fantasia, Schmalstrich; Valzer, Fétras; Marcia turca, Beethoven; Polonese e Notturno, Chopin. A solo violino del Balletto «Silvia», Delibes; Ouv., Don Giovanni, Mozart — **9.30**: Informazioni — **9.45**: Concerto (cont.) — **12**: Carillon — **12.5**: Piano — **12.25**: Iformazioni — **12.30**: Concerto (cont.) — **13**: Ora; Bollettino meteorologico; Altezza dell'acqua — **14.30**: Informazioni; Prezzi derrate — **16**: Radioscuola: Musiche di antichi compositori ungheresi per piano; Conferenza. (Alle **16.45** Ora; Bollettino meteorologico; Altezza dell'acqua) — **17.10**: Conferenza agricola — **17.40**: Orchestra tzigani — **18.40**: Corso di stenografia — **19.15**: Corso d'inglese — **19.50**: Conferenza — **20**: Recitazioni drammatiche — **21**: Musica da camera ungherese — **22.30**: Ora; Bollettino meteorologico e informazioni; Orchestra tzigani (riproduzione).

VENERDI 5 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale, con il concorso del Quartetto dott. de la Cerda — **15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con il concorso di solista di pianoforte. Musiche per pianoforte di Mendelssohn e M. de Falla, pezzi di Blankenburg, J. Strauss, J. Bruell, S. Bortkiewicz, G. Verdi, J. Reitinger, L. Siede, Drescher, E. Kalmann — **17.30**: Due trii di Brahms e Schubert per pianista, violinista e violoncellista — **18.10**: Bollettino settimanale di cultura fisica — **18.30**: Quadri della storia della tecnica. Conf. — **19**: Conferenza economica riguardante la città di Ginevra — **19.25**: Segnale orario, meteorologia — **19.30**: Ritrasmissione dal grande «Konzerthaussaal». «Saulle», oratorio di G. F. Haendel per solisti, orchestra e coro. Indi concerto di jazz, radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduzione) — **19**: Letteratura fiamminga — **19.15**: Contabilità e diritto commerciale — **19.30**: Grammofono — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto orchestrale con numeri di canto e recitazione: ouv., Il Caid, Thomas; Seconda Suite, De Micheli; Canto; Werther, Massenet (fantasia); Balletto dei profumi, Popy; Canto; Valzer, Waldteufel; Recitazione; Suite fantastica, Foulds; Recitazione; Danze Brahms — (Intervalli) **21.30**: Conferenza coloniale; **22**: Attualità) — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5

11.40: Emissione Tedesca e Ungherese — **12**: V. Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **16.25**: Concerto da Praga — **17.25-17.45**: Conferenze — **18.5**: Musica riprodota — **18.45**: Corso di slovacco — **19**: V. Praga — **19.30**: V. Praga; Ora; Notizie; Sport — **22.20**: Danze (da Praga).

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **2**: Ora: Notizie; Emissione agricola — **12.30** Conferenza; Concerto orchestrale — **13.30**: L'industria serica in Cecoslovacchia — **13.55-16**: Come lunedì — **16.5**: Letteratura Ceca e slovacca — **16.15**: Conferenza — **16.25**: Danze — **17.25**: Corso d'inglese da Brno — **17.40**: Emissione in tedesco: Notizie; Due conferenze — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli operai **18.35**: La Navigazione degli antichi — **19**: Segnale orario; Notizie — **19.30**: Azione drammatica — **22**: Ora; Notizie; I teatri; Musica popolare; Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **17.25**: Corso d'Inglese — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie — Due Conferenze — **18.15**: Conferenza d'Arte — **18.25**: Conferenza — **19**: Segnale orario; Notizie — Orchestra: Marcia trionfale op. 33, Napravnik; Potpourri russo, Leopold — **19.30** (da Praga): Azione drammatica; Ora; Notizie — **22.15**: I Programmi del giorno seguente; I Teatri; Danze.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

12: Segnale orario; Carillon; Notizie — **12.15**: Concerto orchestrale — **17.10**: Musica riprodotta — **19**: Segnale orario; Carillon — **19.15**: Emissione in Ungherese: La Radio e la Spedizione Nobile — **19.30**: Corso di françese — **20**: Notizie — **20.10**: Violino; Suite op. 27, Ries — **20.40**: Concerto orchestrale — **22**: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) m. 336,3 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz: Tredici ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache — **22**: Concerto; Conferenza — **22.15**: Musiche di Lecocq: Ouv. Il Duchino (orchestra); Valzer delle «Cento Vergini»; (Cantatrice); Rondo del «Duchino» (Idem); Couplets di Gaetano (Il Cuore e la Mano); Aria (Il giorno e la notte); Duetto (L'Usignuolo e la Capinera); Aria (La Maggiorana); Aria (Ali-Babà); Aria (Giroflé-Giroflà); Balletto (Il Cigno); Aria e

Duetto (La figlia di Madama Angot); Due Duetti (La sposina) — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Quartetto in mi bem. magg. (quattro tempi), Beethoven; Fior di loto, Schumann — **14.25**: Jazz: Sei ballabili — **21.30**: Concerto: Aria (La Figlia di Madama Angot), Lecocq; Alleluia (Santarellina), Hervé; Due Arie (Le Campane di Corneville), Planquette; La Ronda (Il postiglione di Longsumeau), Adam; Strofe di Florestano (Veronica), Messager; Due Arie (Il Gran Magol), Audran — **22**: Concerto: Ouverture Ossianica, Niels-Gade; Siciliana, A. Kunc (Fagotto e Orchestra); Sogno d'amore, Leduc; Valzer (L'Oro e l'Argento), Lehar; Selez. Il Sire di Vergy, Terrasse: Ouv., La Principessa Gralla, St. Saëns; Valzer (Il Re suo malgrado), Muller, Chabrier; Pavana, Dulaurenes; Selez., Antar, Rimsky-Korsakow; Due Canzoni Italiane, Volapatti (Intervallo cantatrice e piano: Berceuse Cosacca, Dufour) — **24**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.30**; **20.45**: Come martedì — **13.30**: Orchestra: Marcia Militare, Schubert; Ouv., Così fan tutte, Mozart; Rigaudon (Dardano), Rameau; Momento Musicale, Schubert — **14.15**: Concerto; Preludio e Allegro, Pugnani (Violino); Sinfonia «La Sorpresa» (2 tempi), Haydn; Vecchia Canzone, Aubert; Moresca, Granados; Danza Siberiana, Gilles; Minuetto, Bazelaire, (violoncello); Cordova, Albeniz; Giuochi, Turina; Canto senza parole, Tciaikowsky; pensieri d'addio, Barlow — **16.45**: Orchestra: Due Pezzi di G. Mouquet: Violoncello: Sonata, Paray. Orchestra: Poema tenero, Paulin; Piano: Terza Ballata, Chopin: Orchestra: Pavana, Barlow; Violino: Sonata, Mozart; Orchestra: Cantuccio dei Bimbi, Debussy **19.45**: Grammofono: Canzone, Padilla (orchestra); Idem; Scotto (Canto); I Fidanzati, Rousseau (Violino); Aria (Erodiade), Massenet; Aria (Manon), Massenet; Nelle steppe dell'Asia Centrale, Borodin (orchestra); Valzer, Wayne (orchestra). Numero Varietà; Fantasia, Coots (orchestra) — **21**: Conferenza musicale con illustrazioni di grammofono; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.20**: Primo atto della «Valchiria», di Wagner; (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale Parlato. Il Postiglione. Conferenza letteraria. Attualità scientifiche — **20.10**: Previsioni meteorologiche — **20.20**: Concerto (Orchestra, cori e fantasie).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza per le signore: «Le massaie di domani» — **16.30**: «Ouverture» predilette. Concerto della R. O. con musiche di Adam, Balfe, Bellini, Flotow, Weber, Herold, Offenbach, Suppé, Strauss — **18**: Ecco la primavera! Consigli per escursioni e gite — **18.15**: Lettura — **18.40**: Conerfenza letteraria riguardante la moderna letteratura operaia — **19.25**: La radio dell'amministrazione postale tedesca: «Giornale e posta» — **19.50**: Corso di aritmetica commerciale — **20.15**: La 4.a Sinfonia di L. v. Beethoven eseguita dalla «Schlesichae Philharmonie». Indi: Ballo delle Nazioni. Concerto di danze di Mory, Grieg, Tciaikowsky, J. Brahms, Weinberger, Bartock, J. Strauss — Notizie serali. Lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — **15.15**: La radio delle fiabe — **15.45**: Conferenza per la signora — **16.15-17.45**: Concerto divertente eseguito dall'orchestra Perkull. Ritrasmissione — **18.20**: Conferenza per l'agricoltore — **19.20** Lezione di francese per principianti — **20.05**: L'ora di canto della cantante Liesel Boening del Teatro cittadino di Danzica — **20.25**: Concerto orchestrale, eseguita dalla R. O. con musica di Goldmark, Spohr, Schumann — **22.10**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Radio-propaganda — **15**: Notizie sul freddo — **15.15**: L'ora della massaia e della radiopropaganda — **16.30**: Due trii di Beethoven e Brahms eseguiti da un trio di violino, violoncello e di pianoforte — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Conferenza in esperanto — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione d'inglese per iniziati — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: V.a conferenza: La lingua come espressione della vita. — **19.30** Conferenza: La tecnica dell'antichità — **20**: Il concerto di pianoforte durante tre secoli. XII Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia e d'un solista di pianoforte con conferenza d'introduzione. Musica di Sant-Saëns e Cesare Franck — **21**: «Nino de Lenclos»: conferenza sulla stessa e sul secolo 17.o, lettura di sue lettere, intramezzate da conocerto istrumentale — **22**: Solito, indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11**: Notizie — **12.15**: Trasmissione grammofonica — **13**: Meteorologia, indi concerto grammofonico — **13.25**: Notizie — **16.15**: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante; Pezzi di Rossini, Dvorak, Oehlschlegel, Puccini, Grieg, Torjussen, Smetana, Ohlsen, Scroeder — **17.50**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18**: Concerto della radiopropoganda — **18.30**: Conferenza agricola: La terra dei nostri campi — **19**: Sguardo al tempo della scorsa settimana — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.30**: Concerto orchestrale, con il concorso di violinista ritrasmesso da Francoforte — **21.30**: Concerto divertente (orchestra, soprano e basso) con musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Grieg, Mozart, Koschat, Sinding, Scharwenka, Scherger — **22.15**: L'ora dei pezzi leggeri. Indi notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

10.30-11.30: Trasmissione grammofonica — **11.30**: La radio della musica per la scuola. Conferenza su Giuseppe Haydn, con concerto **16.15**: Concerto vocale-istrumentale con programma diverso per le singole stazioni — **17**: Musiche per le orecchie infantili: Dal giovane Mozart. Concerto vocale istrumentale con conferenze d'introduzione — **18**: Concerto della radio-propaganda — **18.30**: Lezione di inglese per iniziati — **19**: Concerto della radio-propaganda (II) — **19.25**: La radio dell'escursionismo — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto dedicato a Paganini. Concerto della R. O., col concorso di solista — **21**: Serata di ballo dell'orchestra Scarpa (solo per Annover) Concerto di musica da camera di Sosen, e di compositori sconosciuti. Audizioni vocale-istrumentali — **22**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23.59**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **9-10.30**: Ritrasmissione dal teatro dell'«Ufa»: Prima esecuzione della pellicola «Il Patriota». — **12.15**: Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radio servizio della massaia — **16.35-17.45**: Il pomeriggio della massaia — **17.45-18**: Lettura — **18-18.30**: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — **18.30-18.40**: L'ora della radio società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — **18.40-19**: Venti mi-

nuti dedicati ai progressi nella scienza e e nella tecnica — **19-19.30**: Novità cinematografiche — **19.30**: Concerto della « Frankfurter Museumsgesellschaft », con il concorso di solista di violino. Indi, da Cassel, arie d'opere cantate da Maria Pos-Carloforti.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10- Trasmissione grammofonica — **12.10**: Idem — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di pianista; Musiche di Mozart, Gluck, Rubinstein Mozart-Grieg — **14.30**: Radio-propaganda — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16.05-16.30**: « Il mondo nel libro »; Conversazione: Nuovi romanzi tedeschi — **16.30-17**: Lettura — **17-17.45**: L'ora della gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero. Musiche sulla primavera di Blon, Strauss, Popy, Bruch, Sinding, Stolz — **18.30-18.50**: Conferenza sulla storia dello sviluppo dell'elettrotecnica — **19.15-19.40**: Conversazione inglese — **19.40-20**: Giurisprudenza per tutti — **20**: Concerto serale della R. O., con il concorso di Coro e di Basso. Musiche di Mendelssohn, Hofmann, Lorenz, Heuser, Kaun. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, e fino alle **24** musica da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza: Il desiderio per l'ideale — **16**: Profeti d'una volta, profeti d'oggi (cont.) — **16.30-18**: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz, Pezzi di Adam, Humphries, R. Strauss, Smetana, Chopin, Jensen, Roshitomo, Lhévine, Bizet, J Strauss. Indi radio-propaganda — **18.10**: Conferenza in italiano. C. M. Alfieri, docente all'Università di Berlino. « Massimo Bontempelli »: La donna dei miei sogni » — **18.35**: Come il medico riconosce la malattia? — **19**: Consigli per gite, escursioni, viaggi alla fine di settimana — **19.30**: II. confer.: Corrispondono i musei ai nostri tempi? — **20**: Trattamento serale. Concerto dell'Orchestra Adolfo Becker: Marce — **21**: Conferenza: Statisti del presente: Briand e Poincaré. Indi: musica per la radiofonia, op. 37 di M. Butting. Concerto della R. O. diretta dal compositore. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45:Ginnastica — **11.20**: Trasmissione grammofonica — **12.55-13.50**: Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — **14.45**: L'ora della signora — **16-16.30**: Moderna letteratura della Franconia. Lettura — **16.30**: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosemberg. Pezzi di Thomas, Verdi, Bizet, Schmalstich,, Brahms, Strauss — **17.40**: Concerto di pianoforte per i bambini — **18.10**: Per la nostra agricoltura. Conf. — **19**: Rivista settimanale di sport — **19.15**: Il quarto d'ora del commerciante — **19.30**: Eugenio Ortner: «Una fantasia del tedesco» — **20**: Concerto del Trio di Monaco. Musica di Beethoven — **20.20**: «Michaele Hundertpfund», una tragedia in tre atti di Eugenio Ortner — **22.20**: Importanti radio-notizie — **22.30**: Notizie serali e bollettino della neve.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 12. 19.15; 19.45; 22; 22,30 (coi prezzi Bestiame da macello). Come lunedì — **11.45** (Dav. solo). Ricette Culinarie — **13**: Sonata per violino e piano — **3.30**: Organo, da St. Botolph — **14.15-17,30**: Orchestra (riproduz.) — **16**: (Birm.). Contralto; Saxofono; Orchestra — **18,15**: Pei ragazzi: Due Narrazioni; Canto — **19**: Dolci fatti in casa — **19.30**: Bollettino Ministero Agricoltura — **20**: Sullo schermo — **20.15**: Interludio Musicale — **20.25**: Conferenza Letteraria — **20.45**: Violoncello: Melodia Interrotta, Van Biene, Valzer; Chopin-Sharpe; Aria, Bach-Sharpe; Serenata, Pierné — **21**: Musiche del Dott. Arne trascritte da J. Herbage; Ouverture «Viaggio» (tre tempi) per Orch.; Due Arie Soprano con acc. orchestrale (Como-La Tempesta); Concerto in sol min. (4 tempi) per piano e orchestra; Tre Danze per Orchestra (Como); Tre Melodie (Soprano); Sonata n. 7; in la per Piano; Ouverture in si bem. per Orchestra — **22.15**: Attualità — **22.35**: Azione Drammatica — **23.5**: Numero a sorpresa — **23.20-1**: Ballabili riprodotti — **1-1,15**: Trasmissione Fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Organo da St. Botolph; Tenore: Tre Canti (Baratt, Fogg. Eisdell); Organo Tenore: « Oh Luna », L. Lehmann; La Gentil Donzella; La Fiera di Yarmouth, Warlock — **17**: Varietà — **18.30**: (Birm.) Recitazione; Varietà; Il Governo Volante; Violino — **19.15 23**: Come lunedì — **19.30**: (Birm.). Orchestra: Tancredi, Rossini (Sinfonia). Contralto: Tre Ballate; (Peel, Shaw, Del Riego). Orchestra: Suite « La Cicala » (cinque tempi), Massenet. Piano: Sonata n. diciannove in fa, Mozart; La Fontana, Henselt. Orchestra: Aragonese, De Falla; Minuetto (Don Giovanni), Mozart. Contralto: Tre ballate (Phillips, idem, Goatley). Orchestra: Setez., Amor di Zingaro Lehar. Orchestra: Quattro preludi di Scriabin. Orchestra: Suite « Il Prato del Villaggio », April — **21**: Banda: Marcia Slava, Tciaikowsky. Contralto: Aria (Don Carlo), Verdi. Banda: Manon Lescaut, Puccini (Intermezzo); Le Villi, Pucini (Danza); Tenore: Tre Arie dei « Pagliacci » di Leoncavallo. Banda: Sei Valzer, op. trentanove, Brahms. Contralto: Canto Notturno del Viandante, E. Martin; Canzone dei Folletti, Medtner; Giugno, Quilter; Aria (Carmen), Bizet. Banda: Il Carnevale di Parigi, Svendsen. Tenore: Serenata, Toselli; Due canti (Quilter, Coates). Banda: Seconda Suite « Peer Gynt » (quattro tempi) Grieg — **22.30**: Pianoforte: Studio in fa diesis, Quilter; Danza Fantasia, Mitchell; Gavota, Easdale; Studio in si min., Collinwood; Bozzetto Londinese, Ireland; Ninfe dell'Acqua, Bridge; Luciole, Idem; Autunno, Mitchell — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30**: Notizie della stampa; Informazioni economiche — **17.15**: Concerto ritrasmesso dal « Caffè Corso ». Pezzi di Schubert, Lanner, Urbach, Drescher-Engel, Campbell, R. Doll — **20**: Conferenza: Dal mondo degli insetti — **20.15**: Alfabeto musicale — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Concerto serale, con il concorso di suonatori di clarinetto, violoncellista e pianista. Musiche di Beethoven e Massenet — **21.50**: Meteorologia, prognosi del tempo — **22**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — **14**: Industria e Commercio — **18.40**: Corso di francese — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso d'Inglese — **20**: Segnale orario; Orchestra: Programma Norvegese con Sinfonia di Svendsen — **21.30**: Il Tempo; Notizie — **21.45-22**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

10.40-10.55; 12.40; 12.55; 18.40-19.55; 20.25: Come martedì — **14.40; 16.25**: Dischi — **15.40**: Recitazioni — **16.40**: Concerto — **18.40; 19.55**: Conferenze — **20.40** Musica militare; Marcia, De Morée; Ouv., Fedra, Massenet; Due melodie olandesi, Mann-Rohl; Il Flauto Magico, Mozart (Fantasia); Marcia, Alford (Intermezzo: Canzoni); Marcia, De Morée; Valzer militare, Ganne; Marcia eroica, St. Saëns; Il Franco Cacciatore, Weber (fant.); Finale **22.40**: Informazioni — **22.50-0.55**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Aria (Dinora), Meyerbeer; Passo dei Fiori (Naila) Delibes; La principessa della Czardas, Kalman; Fantasia, Wolters.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — **14.15**: Comunicati — **16.40**: Corso d'inglese — **17**: Conferenza missionaria — **17.55**: Tenore: Aria (Turandot), Puccini; Aria (I pescatori di perle), Bizet. Soprano: Aria (Faust), Gounod; Aria (Lakmé), Delibes. Tenore: Aria (Eugenio Oneghin), Tciaikowsky. Soprano: Melodie varie. Tenore: Melodie di Rachmaninow, Gretchaninov, Filippi — **18.50**: Varie — **19.20**: Conferenza — **19.45**: « Silva rerum » — **20.15**: Concerto Sinfonico da Varsavia. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario. Comunicati P.A.T. — **22.20**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

15.56; 15.45: Come giovedì — **16**: Dischi — **17**: Storia Nazionale — **17.25**: Trasmissione da Cracovia — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50** Annunzi vari — **19.10**: Conferenza — **19.40**: Comunicato sportivo e segnale orario — **20.15**: Concerto sinfonico da Varsavia — **22**: Bollettino meteorologico. Notizie — **22.30**: Cassetta delle Lettere (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come martedì — **16.45**: Bollettino Federazione Sci — **17**: Le malattie dei ragazzi — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Libri nuovi — **19.35** Sorpresa — **19.56; 20**: Come giovedì — **20.15** (da Varsavia): Concerto dalla Filarmonica; Comunicati.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come martedì — **15.10**: Rassegna dei Periodici — **15.35**: Comunicati — **15.50**: Grammofono — **17**: Astronomia — **17.25**: Conferenaz da Cra-

zovia — **17.55**: Orchestra a plettro: Melodia, Rubinstein; Cuori e fiori, Czibulka; Intermezzo (Sefira), Siede; Romanze Tzigane; Potpourri, Canti Ucraini, Czerniawski; Romanze Tzigane; Marcia Orientale, Haberl — **18.50**: Varie — **19.10**: Igiene e Medicina — **19.56**: Segnale orario — **20**: Conferenza Musicale — **20.15**: Concerto Sinfonico dalla Filarmonica (Intervallo: I Teatri); Comunicati Aviazione, Meteorologico, Polizia, P. A. T.; Ritrasmissione Stazioni Estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,.. - Kw. 3

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Castor Vila; Valzer, Versalles; Pericon, Valls-Navarro, Selez., Eva Lehar; Informazioni teatrali; Serenata Egiziana, Lincke; Valzer, Drigo; Pasodoble, Fusté — **15.15**: Dischi nuovi (con commento) — **18.30**: Sestetto e Grammofono alternati: Fox, Rose (Sestetto); La canzone dell'Oblio, Serrano (Canto); Canzone, Tagson (Sestetto); Aria e Rondò finale (La Cenerentola), Rossini cantatrice); Scottish, Mas (Sestetto); Canto Gallego, Chané (cantatrice) — **19**: Mercati internazionali; Borsa e Cambi — **19.10**: Per le signore — **19.30** Sestetto: Pasodoble, Arom Selez., La Mascotte, Audran; La ragazza della brocca, Camacho; Czardas, Michiels — **20.30**: Medicina sociale — **21.30**: Corso di solfeggio — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e cambi — **22.10**: Orchestra Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini — **22.20** Orchestra: Cinque tanghi argentini; Valzer canzone, Cadicamo e Wayne — **23**: Notizie — **23.5-24.15**: Due commedie.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Palomo; Fox, Nicholls; Minuetto, Mozart; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Dischi nuovi (con commento). Orchestra: La Ribelle, Chapì (fantasia); Rassegna del cinema. Orchestra: Serenata, Mariani — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane: Borsa; Corso di scienze sociali — **21**: Sei ballabili — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouv., Il franco cacciatore, Weber; Suite «Peer Gynt», Grieg; Concerto in mi min., Mendelssohn (violino e orchestra); Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussy; Invito al valzer, Weber; Danza del fuoco (Amore il mago), De Falla; Danza (La vita breve), De Falla — **1-1.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Conferenza agricola — **19.15**: Corso di francese — **19.45**: Flagelli domestici: Il pidocchio — **20.15**: Concerto da Malmö (contrabasso, violoncello e pianoforte) — **21.15**: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-17.30**: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.25**: La musica della settimana: Conversazione — **19.25-19.29**: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza ritrasmessa da Zurigo — **20-20.30**: Una mezz'ora di scacchi — **20.30-21**: Concerto orchestrale — **21-21.40**: Musica da camera, eseguita da un quartetto d'istrumenti a fiato — **21.40-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì — **13.30**: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — **13.35**: Meteorologia, quotazioni Borsa — **15**: Trasmissione grammofonica — **16** Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel. Orchestra Carletti — **17.15**: Dancing grammofonico — **17.45**: Concerto di fisarmonica — **18.30**: La donna nello specchio. Lettura di poesie — **18.55**: Piccole notizie — **19**: «English talk» — **19.20**: Dieci minuti di esperanto — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Arte e cattiva arte nella musica. Conf. — **20**: Concerto di chitarra — **21**: Canzoni di Chr. Morgenstern nella musica di Paolo Graener. Cantante con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto divertente della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del Giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **13.40**; **15.40**; **16.45**; **17**; **19.30**: Come martedì — **13**: Grammofono — **19.31**: Corso d'inglese — **20**: Libri nuovi — **20.15** Violino; Soprano; Piano; Recitazioni.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Rapsodia N. 14, Liszt; Melodie, Schumann; Marcia (Atalia), Mendelssohn — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **18.5**: Pei ragazzi — **20.15**: Conferenza — **20.35**: Dieci minuti di Esperanto — **20.45**: Orchestra: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Danze, Phillips; Haensel e Gretel, Humperdinck; Sincopazioni, Kreisler; Amo la luna, Rubens; Danze norvegesi, Grieg — **22**: Notizie; Bollettino turistico.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Concerto — **9.30**; **9.45**; **12**; **12.5**; **12.25**; **12.35**; **13**; **14.30**; **16.45**: Come martedì — **16**: Racconti in tedesco — **17.10**: Recitazione — **17.40**: Orchestra balalaike russe — **18.50**: Corso di francese — **19.25**: Introduzione al numero seguente — **19.30**: Opera dal teatro dell'Opera. (Alle **22.30**: Ora; Bollettino meteorologico; Informazioni); Grammofono.

SABATO 6 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattinale, con il concorso del Quartetto Silving — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Hummer, con il concorso di pianista che eseguisce pezzi di R. Bass, Fr. Lehar, Musiche di Offenbach, W. Hall, E. Krenek, R. Xwierzina, Liszt, Hummer, P. Graener, J. Strauss, K. Zeller, Lindemann, Ziehrer — **17.20**: L'ora dei fanciulli — **17.50**: Accademia; concerto vocale-istrumentale — **18.30**: V Conferenza sul Rinascimento — **19**: Conferenza — **19.25**: Segnale orario, meteorologia — **19.30**: Ritrasmissione dall'opera di Stato. Indi concerto popolare serale dell'Orchestra J. Holzer, con il concorso di violinista e di violoncellista. Pezzi di Lehar, Fall, Hubay, Mayer-Aichhorn, A. Rubinstein, Lincke, Kalman, Fetras, Rochlitzer, Dvorak, Makomaski, Fiebrich, Frydan, Gilbert, Gruber, Wetaschek. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Trio: Il Re d'Ys, Lalo; Minuetto, De Boeck (piano); Intermezzo, Zilcher; Mattinata, Leoncavallo; Sirena bionda, Scassola; Serenata per violino, Caludi; Manon, Massenet; Litania, Schubert (Cello); Lungi dal ballo, Gillet; Giardino d'amore, Haydn Wood; La principessa dei dollari, Fall — **18.45**: Corsi d'inglese; — **19.30**: Grammofono — Saggio di emissione a grande potenza — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto — **22**: Attualità — **22.5**: Concerto (segue) — **23.10**: Recentissime; Comunicato esperantista — **23.15-24**: Ballabili riprodotti.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione Tedesca e Ungherese Notizie locali slovacche — **12**: V. Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **16.30**: Concerto: Due Lieder, Schubert; Berceuse, Davidov; Aria (Dimitri), Dvorak; Il cuore di Elsa, Karel; I due granatieri, Schumann; Serenata Slava, Neruda; Minuetto, Suk; Canzoni slovacche, Novak; Canzoni di Hanà, Picka — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Letteratura — **19-19.15**: V. Brno — **22**: (da Praga), Segnale orario; Notizie; Sport — **22.25**: Musica popolare.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora, Notizie; Emissione agricola; **12.30**: Concerto: Suite carnevalesca, Gabriel Marie; Aragonese, De Falla;; Piazza del Popolo, Frederiksen; Canzonetta, Godard; Carovana op. **92**, Niemann; Baletto (Il Racconto), Gade; Marcia Solenne, Liszt — **13.30**: Borsa del Lavoro — **13.40**: Industria e commercio — **13.55**: Borsa — **15.45**: Pei ragazzi — **16.10**: Per le signore — **16.30**: Concerto: Ouv., Fatinitza, Suppé; Visioni d'Oriente, ostal; Capriccio, Rubinstein; Cantabile op. **50**, Cui; La Casa delle tre ragazze, Schubert; Valzer op. **400**, Schubert — **1.30**: Per l'istruzione pubblica — **17.50**: Per gli operai; Emissione agricola;; Emissione in tedesco; Segnale orario — **19.5**: Lettura — **19.15**: Operetta da Brno — **22**: Ora; Notizie; I Teatri — **22.25**: Musica da Bratislava.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Relazione Comuni Moravi — **12.30**: Concerto Orchestrale — **14.30**: Borsa — **16.30**: Pei ragazzi: Conferenza; Dramma musicale; lettura di Kipling — **17.30**: La divisione del lavoro — **17.45**: Emssione in Tedesco: Notizie; Canto — **18.15**: Conferenza — **19**: Segnale orario; Notizie; Operetta — **22** (da Praga): Segnale orario; Notizie; I Teatri — **22.25**: Musica da Bratislava.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Segnale orario; Carillon — **12.5**: Notizie — **12.15**: Musica popolare — **17.30**: Pei ragazzi: Scena marionette — **19**: Segnale orario; Carillon; Notizie — **20.10**:

Concerto orchestrale — **20.45**: Musica popolare — **22**: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi; Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouverture Ossianica, Niels Gade; Selez., La Ebrea, Halévy — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Larghetto del Quintetto, Mozart (a solo Clarino); Terza Rapsodia slava, Dvorak — **23**: Informazioni; Concerto: I due Ciechi, Offenbach (Fant.); Scene di Fiera; Mignan; Fantasia, Casadesus.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache.

Tolosa - m. 382.7 - Kw. 8.

13.45: Otto Canzonette — **12.15**: Concerto: Siciliana, Respighi (Arpa); Tristezza di Dulcinea (Don Chisciotte), Massenet (Violoncello), Hilda, Reynaud (Tromba); La Rondine, Daquin-Renié (Arpa); Kock'ette, Kock (cornetta); Le Campane, Debussy (Violoncello); In fondo alla cantina, Fischer (Tromba) — **21.30**: Orchestra: Valzer, Strauss; Valzer (Faust), Gounod; Valzer di Primavera, Strauss; Potpourri di Valzers, Robrech — **21.50**: Due Melodie (Fauré, Rully) — **22**: Concerto: Foglie e Fiori, De Vos (Coro); Chiaro di luna, Leoncavallo (Tenore); Don José, Alcibe Mario (Baritono); Recitazione; L'Oceano, Spencer (Tenore); Coro, Wagner; Quando l'uccello canta, Tagliafico (Tenore); Canto Indù, Bemberg (Bartono); Numero Varietà; Recitazione (F. Coppée); Gallia e Francia, Saintis (Coro); Casetta grigia, Messager (Tenore) Hidalgo, Schumann (Baritono); Numero di Varietà; Canzone spagnuola (Tenore); Francia, Thomas (Coro); Due Canzoni; Recitazione; Duetto degli Uccelli; La Tolosana, Deffès — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.40; **.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.45**: Come martedì — **13.30**: Selezione orchestrale e vocale; Le Campane di Corneville, di Planquette; — **14.15**: Concerto (Cont.) — **16.45**: Pei ragazzi — **17.15**: Danze — **19.45**: Grammofono: Jazz; Canzone, Goublier; Tango, Sanders (orchestra); Aria (I Pagliacci), Leoncavallo; Aria (Werther), Massenet; Preludio, Tristano e Isotta, Wagner (orchestra); Favola di La Fontaine (Recitazione); Romanza, Yvain; Jazz — **20.30**: Corso d'Interpretazione Musicale — **21**: Conferenza — **21.15**: Orchestra a plettra, Suite « L'Arlesiana », Bizet; Al Crepuscolo, Feret; Momento musicale, Schubert; Notte di maggio, Rimsky Korsakow; Danza ungherese, Brahms — **22**: Danze. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto Pasdeloup — **20.10**: Previsioni meteorologiche — **20.20-21**: Giornale parlato. Il postiglione. Consigli d'igiene. Le opere sociali. Cronache giudiziare. Storielle.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

15.45: L'ora dei libri — **16.15**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di musiche di Blon, Suppé, Maillart-Schreiner, Gungl, Kern, Razigade, De Micheli, Ziehrer, Lehar — **17.45**: Le pellicole della settimana — **18.25**: Dieci minuto di esperanto — **18.35**: Conferenza di storia: La rivoluzione francese — **19.20**: Lezione di stenografia — **19.50**: Ultima conversazione: Quattro giovani persone conversano tra di loro — **20.15**: Allegro trattenimento serale, con il concorso della R. O. e di Senff-Georgi — **22**. Notizie serali — **22.30-24**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: L'ora letteraria per la gioventù — **16**: La radio dei giuochi ritmici per i piccoli — **16.30-18**: Concerto divertente con musiche di Maillard, Blon, Becce, Verdi, Humperdinck, Friml, Metra, Rafée — **18.20**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.35**: II. conferenza: La vecchia e la nuova Cina — **19**: Lettura del radio-programma in esperanto. — **19.05**: Ciò che si dice — **19.35**: Lezione d'inglese per principianti — **20.10**: Grottesca lirica e prosa. 21 Composizioni per due pianoforti. Musiche di Mozart, Liszt, Clementi, Debussy — **22.10**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Notizie della radio-propaganda. Indi: concerto grammofonico — **15**: Notizie sul freddo, poi, fino alle **15.45** consigli su lavoretti per la gioventù — **16**: La radio degli scachi — **16.30**: Concerto della R. O., con musice di Doppler, Bizet, Mascagni, Grieg, Waldteufel, Komzak — **17.45**: Notizie della radio-propaganda — **18**: Meteorologia e segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: Frammenti dell'operetta di Giovanni Strauss: « Carnevale in Roma » — **21.30**: J. Landau dice opere proprie — **22**: Solito — **23.30-.030**: Musica da ballo, ritrasmesse da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11**: Notizie — **12.15**: Trasmissione grammofonica — **12.55**: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen — **13**: Bollettino meteorologico, indi concerto grammofonico — **13.45**: Notizie — **14**: L'ora della gioventù — **15**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di due cantanti con accompagnamento di pianoforte. Musiche, canzoni, duetti di Mendelssohn, Wolf, Schumann, Reger — **16.35**: Da Francoforte: Nuova musica da ballo — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.15**: Conferenza: L'istruzione dell'impiegato sociale — **18.45**: L'ora della musica alsaziana: Giuseppe Erb, nato il 23 ottobre 1860 a Strasburgo. Concerto d'una cantante e di un violinista — **19.45**: L'opera di W. A. Mozart, dodicesima serata. « Così fan tutte », opera in due atti di Mozart — **22.50**: Notizie — **23**: Allegre recitazioni — **24-1**: Trasmissione grammofonica: musica da ballo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11.12: Trasmissione grammofonica — **15.20**: La radio dei libri — **16**: Conferenza: L'uomo del 19 secolo — **17**: Frammenti di vecchie opere italiane; Concerto dell'orchestra Scarpa con musiche di Verdi, Bellini, Donizetti, Rossini — **18**: Concerto della Radio-propaganda — **19**: Ritrasmissione del commercio di animali di L. Huhe, Alfeld s. d. Leine — **19.30**: Conferenza: Il cinese ed il suo medico — **19.55**: Meteorologia — **20**: La dichiarazione d'amore musicata — **22.3**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23**: Musica da ballo dell'orchestra Scarpa — **23.50**: Solito.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Salito — **12.30**: Trasmissione grammofonica: passeggiate viennesi — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù. Concerto corale — **15.55-16.05**: Il radio servizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo. Undici numeri. Durante l'intermezzo notizie della radio società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.55**: « La buca delle lettere » — **18.55-20.15**: ono duo ounodelO- caleùd«. ;vo.,9 **19.25**: Lezione di esperanto — **19.15-19.35**: Due conferenze — **19.55-20.15**: Conferenza astronomica: Il cielo nel mese doi aprile — **20.15**: Serata varia, indi, fino alle **24.30**, musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **10.35**: Bollettino dei mercati di lavoro — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno con musiche di Wiedermann, Ziehrer, Suppé, Puccini, Jensen, Baumgartner, Smetana, Ettinger, Ralph — **14.30**: Radio-propaganda — **15-15.30**: L'ora dei giochi infantili — **15.30-16**: Conferenza sull'organizzazione tecnica nelle radiostazioni tedesche — **16.05-16.30**: L'ora della signora. Conf. — **16.55-17.20**: L'uomo giovane; Conferenza del dott. O. Peltzer: Sport, spiritualità e gioventù — **17.20-17.45**: Lezione d'inglese — **17.45-18.30**: Concerto del vespero con musiche di Kéler-Béla, Amadei, Micheli, Strauss, Schulze-Stolle — **18.30**: Con[illegible]nza — **18.50-19**: Corso di telegrafia di Mors.. — **19.15-19.40**: L'ora del lavoratore. Il diritto d'invenzione dell'impiegato — **19.40-20**: Sviluppo ed avvenire della civiltà umana — **20**: Serata allegra. Indi ultime notiize, corriere sportivo, informazioni commerciali, e fino all'una del mattino musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Chiacchierata medico-igienica — **16**: Il cielo stellato nel mese di Aprile — **16.30**: Allegri aneddoti — **17-18**: Concerto divertente dell'Orchestra Titania. Musiche di Coleridge-Taylor, Geisler, Lehar, Wetzler, Schalstich, Kalman. Indi: notizie della radiopropaganda — **18.10**; **18.35** **19**: Piccole conferenze diverse — **19.30**: Gioventù nel presente. VII. conf. — **20**: Festa di fodazione della radio-società « Hochantenne. Radio-scene di M. F. Mendelssohn. Indi segnale orario meteorologia, recentis-

sime e corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30: musica da ballo con l'orchestra Fred Bird.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — **11.45**: Eventuale supplemento del bollettino della neve — **14.30**: Concerto divertente grammofonico — **15.30**: Notizie giuridiche — **16**: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di baritono e di pianista. Pezzi di Donizetti, Urbach, Englerth, Albeniz, Thomè, Lecce, Kuenncke, Kresler — **17.30**: Moderne stazioni radiofoniche. Conferenza — **18**: Pezzi di fantasia per cetra. Composizioni di Gruenwald, Haustein, Kollmaneck — **18.35**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: La buca delle lettere — **19.30-20**: L'ora del concerto: Giovanni Brahms. Soprano e pianista — **20.5**: Serata varia — **22-24**: Ritrasmissione di un concerto — **22.20**: Notizie serali.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — **17**: Lettura di fiabe — **17.30**: Musica da ballo — **18.45**: Notizie della stampa — **19**: Della letteratura mondiale — **19.45**: Conferenza agricola — **20**: Lezione di francese — **20.15**: L'ora dei libri — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Serata di Giuseppe Marx e di Riccardo Strauss, con il concorso di tenore e di pianista — **21.50**: Meteorologia; Notizie della stampa; La settimana sportiva — **22**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.45-18.45: Pei ragazzi — **19.15**: Il Tempo; Notizie — **19.30**: Racconto — **20**: Segnale orario; Orchestra: Variazioni Umoristiche su Melodie Popolari Norvegesi, Sörensen; Intermezzo e Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Due tempi Suite «Peer Synt», Grieg; Selez. Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Una Ouverture di Suppé; Selez., Lo Studente Povero, Millöcker; Potpourri Waldtenfeliano, Kling; Fantasia Danze, Geisler; La Posta Siberiana, Renner; A solo Cornetta (Il Trombettiere di Sackingen), Nessler — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22**: Fisarmonica — **22.30-24**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40-10.55; **12.40**; **12.55**; **18.40-19.25**; **20.25**: Come martedì — **14.40**: Programma musicale del teatro «Tuschinski» di Amsterdam — **16.40**: Corso d'italiano — **17.40** Corso di francese — **19.25**: Corso di tedesco — **20.40**: Orchestra: Sinfonia patetica, Tciaikowsky; Conferenza; Orchestra: I preludi, Liszt; Rapsodia ungherese n. 11, Liszt; I maestri cantori, Wagner (Preludio — **23.10**: Dischi — **23.25-0.10**: Canto; Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

7: Ginnastica — 13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — **14.45**: Comunicati — **16.30**: I giovani esploratori (conf.) **16.45**: Corso d'inglese — **17**: Trasmissione religiosa da Vilno — **18**: Pei ragazzi (da Cracovia) — **18.50**: Varie — **19.15**: Sonata per violini e piano in sol min., Sjögren — **19.45**: Recitazioni poesie — **20.10**: Per le signore — **20.30** (da Varsavia): «Il nemico delle donne», operetta di Eysler. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati — **22**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.30**: Varietà — **24**: Concerto orchestrale.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — **12.10**: Dischi — **13**: Bollettino meteorologico e agricolo — **15.45**: Comunicati finanziari — **16**: Lezione di Musica — **16.25**: Cassetta delle Lettere pei ragazzi — **17**: Funzione religiosa da Vilno — **18**: Programma pei ragazzi — **19.10**: Conferenza — **20**: Conferenza d'arte — **20.30**: Operetta da Varsavia — **22**: Bollettino meteorologico e Notizie — **22.30**: *Danze.*

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**: Come martedì — **15.10**; **16** (da Varsavia): Due conferenze pei giovani — **17**: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — **18**: Audizione pei ragazzi — **18.50**: Varie e comunicati — **19.10**: Conferenza — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: Politica Estera — **20.30**: Operetta da Varsavia; Comunicati da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **14.50**: Come martedì — **13**: Comunicato Meteorologico e Agricolo; Trasmissione da Cracovia e Borsa dei Cereali — **15.10**; **15.35**; **16.25**: Tre Conferenze — **16**: Letteratura Polacca — **16.50**: Comunicato — **17**: Funzione Religiosa da Vilno — **18**: (da Cracovia) Audizione pei ragazzi — **18.50**: Varie — **19.10**: Radiocronaca — **19.56**: Segnale orario — **20**: Storia della Musica **20.30**: «Il Nemico delle Donne», operetta di Eysler (Soli, coro e Orchestra); Intervallo: I Teatri; (alle **22**: Comunicato Aviazione, Meteorologico, P. A. T., Polizia e Sportivo) — **22.30**: Ballabili riprodotti.—

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borse e cambi; Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Arom (Trio); Canzone d'amore e di guerra, Martinez Valls; Canzone popolare; Valzer, Gillet (Trio); Canzone Andalusa, Valverde (cantatrice); Pericon, Valls e Navarro (Trio); Preludio (L'Arlesiana), Bizet (orchestra); Informazioni teatrali; Selez., Mulini a vento, Luna (Trio); Introduzione e balletto (Aida), Verdi (banda); Danza spagnuola, Fernandez Tomas (Trio); Campanone, Mazza (orchestra); Valzer, Worsley (Trio); Aria La Africana, Meyerbeer (Titta Ruffo); One step, Dotras Vila (Trio) — **18.30**: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Friend (Sestetto); Canzone d'amore e di guerra, Martinez, Vall; One step, Mayral (Sestetto); Aria (Benamor), Luna (Canto); Scottish, Marquina, (Sestetto); Canzone Popolare, Morera (coro) — **19**: Mercati internazionali; Borse e cambi — **19.10**: Sestetto: Marcia spagnuola, Tuban Fernandez; Selez., Barbablu, Offenbach; Danza spagnuola, Millan e Morabel; Selez., Ballo in Maschera, Verdi; Czardas, Monti — **21.30**: Corso di francese — **22.5**: Borse e cambi; Orchestra: Marcia, Rust-Lotter; Selez., La Baiadera, Kalman; Valzer Jota, Escalas; Preludio «Madrid nel 1808», Juncà Soler; Valzers (Il cavaliere della Rosa), Strauss; Polonese militare, Chopin — **23**: Notizie — **23.5**: Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Passacaglia, Chueca; Danza ungherese n. 1, Brahms; Maruxa, Vives (fant.); Valzer, Sioly. Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Charleston, Dozi; Marcia spagnuola, Saferas; Leggenda, Massenet. Libri nuovi. Orchestra: Fantasia Valenzana, Giner; Rapsodia ungherese n. 2, Liszt — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Dodici ballabili — **21.25**: Notizie — **22.45**: Informazioni agricole — **23**: Campane; Segnale orario; Programma di Barcellona — **1-1.30**: Campane; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Varietà — **19.45**: Sonata N. 3 per violino e piano, Mozart — **20.10**: Azione drammatica — **20.35**: Musica popolare — **21**: Attualità — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto orchestrale — **16.30-17**: Una mezz'ora dal «Freizeitonkel» — **7-17.30**: Concerto orchestrale — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20.30**: Canzoni, duetti, quartetti vocali eseguiti da soprano, contralto, tenore, baritono, con conferenza di introduzione — **20.30-21**: Concerto orchestrale — **21-22**: Da Basilea: Azione dialettale «Dr. Ybruch» — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **22.40**-

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — **15**: L'ora della società degli scrittori svizzeri. Clara Holzmann legge opere proprie — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel». Orchestra Carletti — **17.15**: Concerto di una società di fisarmonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricolori — **17.55**: Novità grammofoniche — **18.30**: Dott. G. A. Farner: questioni vitali. Conf. — **19**: Concerto di campane — **19.15**: Segnale orario, meteorologia; Concerto del Radio-quintetto — **20**: Serata popolare: Concerto corale e d'una società mandolinistica — **21**: Leopoldo Hoehn canta canzoni popolari, con accompagnamento di pianoforte e con il concorso di una orchestra rusticana — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.» — **22.10**: Musica da ballo (grammofono).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **19.31**: Come martedì — **20**: Lettura — **20.15**: Grammofono — **20.35**: Programma di Ginevra — **22**: Il tempo; Informazioni — **22.10**: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.45: Ballabili riprodotti — **18**: Cambi Previsioni tempo; Ora — **20.15**: Grammofono — **20.35**: Concerto con cantatrice e violino; Musiche di Mozart, Rameau, Mendelssohn, Brahms, Franck; Wagner, ecc. — **22**: Notizie — **22.10-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Musica militare — **9.30**; **9.45**; **12**; **12.25**; **12.35**; **13**; **14.30**; **16.45**: Come martedì — **12.5**: Trio: Ouv., Hunyadi Làszlo, Erkel; Fantasia orientale, Eberle; Suite, Condor; Balletto (Rosamonda), Schubert — **16**: Recitazione — **17.10**: Conferenza — **17.40**: Musica viennese — **18.40**: Canto e piano — **19.30**: Concerto — **20.30**: Concerto per tre pianoforti — **21.30**: Conferenza in inglese — **22**: Segnale d'ora — **22.25**: Orchestra: Ouv., La Muta di Portici, Aubert; Intermezzo e barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Suite di balletto, Tciaikowsky; Valzer, Pazeller; Alla ungherese, Gillet; Sogno crepuscolare, Strauss; Corteo nuziale siamese, Szöhrt; Variazioni di vari autori sopra un canto popolare tedesco.

DOMENICA 7 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — **11**: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Musiche di Moniuszko, Mieczyslaw, J. Monquet, Weber, Beethoven, Haydn, Strauss — **15.30**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto dell'Orchestra sinfonica femminile, con il concorso di due violinisti. Opere di Reinhold, Bach, Bossi, Sokoloff, Scalevo, A. Dvorak — **17.50**: H. Eulenberg: legge opere proprie — **18.40**: Conferenza — **19.25**: Musica da camera eseguita dal Quartetto Sedlak-Winkler, con il concorso di pianista; Musiche di Ugo Kauder, de Falla, Debussy e Toch. — **20.10**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: « Giuseppina Gallmeyer », operetta in tre atti di Paolo Knepler. Indi radio-diffusione di immagini.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni

13.20: Il tempo; Mercato; quotazioni regionali; Fiere — **14**: Carillon dell'Ora — **14.45**: Recentissime — **21**: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa Commercio di Parigi); Notizie — **22**: Carillon dell'Ora.

13.45: Fisarmonica: Canzone, Roget; Fior di Bohème, Peyronnin; Valzer, Vacher; Duetto, Gellin — **14**: Due Melodie, Welter; Berceuse russa, Idem; Le nostre vecchie, Levadé — **14.15**: Organo: Rimembranza, Henderson; Charmaine, Rappy Bollack, Reverie, Schumann; Andantino in re bem., Lemarre; Berceuse russa, Berlin; Fuga in do min. Bach — **14.35**: Musica sacra: Il Crocifisso, Fauré; Agnus Dei, Bizet — **15**: Predica protestante — **21.30**: Concerto: Lakmé, Delibes (Fant.); Sonata in la magg., Fauré (Violino e Piano); Aria (Sofia Arnould), Pierné — **22**: Concerto: Romanza della Stella (Thannhaeuser), Wagner; Mattinata, Ravel; Aria (Erodiade), Massenet; Melodia, Coppola, E lucevan le stelle (Tosca), Puccini; Burlesca, Coppola; Due Arie (Manon), Massenet — **22.45**: Otto Ballabili — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

CONSULENZA TECNICA

1. Sono in possesso di un apparecchio di 8 valvole supereterodina senza trasformatori blindati.

Quale tipo dovrei comprare, l'Ingelem, Dublier o quale?

2. Con le valvole ad alimentazione diretta dalla corrente alternata (luce) occorre riduttore o si deve cambiare solo il circuito dell'apparato ricevente. Ciò è consigliabile?

3. L'alimentatore AF 134 fed. come da schema del N. 45 del Radioorario è sufficiente alla alimentazione anodica nonchè all'accensione di 8 valvole riceventi Filips 410-409 e simili?

DI SIENA ANDREA.

1. I trasformatori da voi menzionati sono di ottima costruzione.

2. Non è compito molto semplice sostituire le valvole del vostro apparecchio con quelle riscaldate direttamente dalla corrente alternata, comunque se siete un abile montatore potreste ottenere un buon risultato sempre che possediate il circuito del vostro apparecchio. Perciò vi occorrerà avere tutti i pezzi necessari per alimentare i filamenti, le placche e le griglie.

3. La ditta costruttrice vi potrà fornire dati con maggior precisione.

Sarei grato a codesto spettabile Ente qualora volesse essermi preciso su quanto in appresso richiesto.

Una risposta sollecita a mezzo posta mi tornerebbe gradita.

Desidererei sapere se una neutrodina schermata a 6 valvole, selettiva, escludente questa stazione locale, sarà suscettibile di perdere efficienza in selettività una volta che funzionerà la stazione di 50 Kw. di Roma.

Va tenuto presente che la si dovrebbe anche allora far funzionare in Genova, ossia a una certa distanza da Roma.

E' ritenuto da codesto spettabile Ente che la succitata trasmittente non possa in nulla influenzare sull'accennato apparecchio?

PARODI.

Se l'apparecchio che voi avete possiede una buona selettività esso potrà escludere la costruenda stazione di 50 Kw.

Nel N. 2 del Radiorario il signor ragioniere Adolfo Gatti ha pubblicato uno schema di apparecchio « Super 6 valvore ».

Desiderando costruirmene uno, mi sono necessarie delle informazioni che prego codesta on. Direzione di volermi fornire o procurarmi col mezzo migliore e più sollecito.

La difficoltà maggiore la trovo nella costruzione dei trasformatori media frequenza, sebbene la spiegazione data nel N. 3 del Radiorario sia molto chiaro.

Il rag. Gatti insegna che occorrono gr. 25 circa filo 12/100 d. s. s.

Che cosa vuol dire quel « d. s. s. »?

Io avrei una certa quantità di filo 15/100? rivestito di seta. Potrei adoperarlo invece del 12/100? Se sì, vi sarebbe qualche differenza per la quantità?

Queste sarebbero le indicazioni che maggiormente mi abbisognano, e prego la cortesia di codesta on. Direzione di volermele procurare.

TULLIO MALUSA.

Il filo 12/100 d. s. s. significa: diametro 12/100 due sipirali seta.

Potreste usare molto convenientemente il filo 15/100 da voi posseduto.

Vi sarò grato se vorrete cortesemente darmi il vostro prezioso suggerimento per quanto riguarda un guasto del mio apparecchio radio. Posseggo una Super 8 valvole a cambiamento di frequenza originale. Lucien Levy, modello 1927. Per la accensinone è comandata da due reostati uno dell'alta e media frequenza, ed uno per la bassa frequenza. Lasciando al loro posto cioè, alla due bassa frequenza le lampade di potenza Philipps B. 406 non mi è assolutamente possibile avere l'audizione inquantochè si producono nell'altoparlante dei insopportabili rumori, tanto che l'altoparlante stesso ne è rimasto completamente smagnetizzato per i fortissimi crac, crac.

Ho provato a levare la penultima valvola di potenza ed al suo posto ho messo una comune valvola Metal non di potenza. Con questa operazione riesco ancora a ricevere, naturalmente con una audizione non pura, e con accensione limitata poichè sforzandola si ripetono i disturbi caratterizzati come da un rumore provocato da un contatto di campanello.

Tenete presente che io posso bensì ricevere col ripiego del cambiamento della lampada (faccio osservare che la lampada B 406 levata non è guasta) però sono costretto a manovrare prima il reostato dell'alta e media frequenza poichè se per primo manovrassi quella della bassa i rumori violenti avvengono subito.

Vi è forse un trasformatore guasto? anche l'ultima valvola ma solo cambiando la penultima riesca a ricevere sia pure male. Vi sarò grato se con questi pochi dati mi potrete approssimativamente dirmi la natura del guasto.

Pregovi cortesemente indicarmi l'indirizzo di una ditta seria alla quale io possa rivolgermi per le riparazioni se queste non potranno essere fatte da me. Pregovi non fare riferimento alle tante officine che si servono della pubblicità del Radiorario ma indicarmi una sola di vostra fiducia.

CANELOTTO FERMO.

L'inconveniente da voi lamentato dipenderà da qualche guasto nei reostati. Potreste voi direttamente verificare e nel caso che non riusciate a liminare il lamentato inconveniente noi vi consigliamo di rivolgervi direttamente al costruttore Lucien Levy, Avenue Trudain 31, Stabil. L. L. Paris, 9.

IMPORTANTE

Se comperando un apparecchio vedete scritto sulla fattura « prezzo tasse comprese », sappiate che tali tasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radioascoltatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattisi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI « O.H.M. » – Via Palmieri, 2 – Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici – Melzo
AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
CDI. BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER – Monza
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
SAMPO' SEBASTIANO – Corso Regina Margherita, 2 – Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano.
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 21 – Milano
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
FANTON ANGELO – Via Principe Umberto, 43 – Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico – Via Boccaccio, 25 – Trieste
LA LUMINOSA – Via Villarosa, 12 – Palermo
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PHILIPS-RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, 8 – Milano

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 34-36 – Milano
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
BUSCAGLIA Ing. F. e C. – Via San Paolo, 9 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
G. FRANCO e C. – Via della Vigna nuova, 26 – Apparecchi « Lumophon » – Firenze
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
LA LUMINOSA (*RP*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. – Via Torino, 95 – Roma
MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*Celestion*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano
RADIO CROSLEY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia – Laveno
R.A.M. Ing. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
S.A.F.A.R. – Viale Maino, 20 – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via delle Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. – Via Roma, 35 – Piacenza
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C. – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma
VIGNATI MENOTTI – Laveno – Via Porro, 1
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI – Viale Piave, 14 – Milano
E. ZWIETUSCH e C. G. m. b. H. – Telepho Apparat Fabrik – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI e C. – Vendita a rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (*C*) – Via Corridoni, 37 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI e C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
« AL RADIO AMATORE » – Via Dante, 18 – Milano (*RV*)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (*C*) – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
APIS S. A. (*RP*) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgo Torinese
AURIEMMA LUIGI (*C*) – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BROADCASTING SOC. ITAL. (*RV*) – Piazza Sempione, 8 – Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 38 – Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. e C. (*RP*) – Via S. Paolo, 9 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONI (*RV*) – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
CAVALLARI e MUSANTI – Vico Fortuna, 4 – Genova
CHIAPPO FELICE - « Pianoforti-Radiofonia » – Piazzale Vittorio Veneto, 18 – Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (*RP*) – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (*RV*) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO (*RP*) – Via Amedei, 6 – Milano – Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO e F. (*RV*) – Via XX Settembre - 99 Genova
DUPRE' e COSTA - Radio (*C* e *RV*) – Vicolo Scuole Pie, 20 r – Genova (da Piazza Cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.A.R. SOC AN. (*C*) – Via dell'Indipendenza, 8 – Livorno
FISCHER Ing. L. – Studio Tecnico (*RP*) – Via Boccaccio, 25 – Trieste
FRACARRO F.LLI – Castelfranco Veneto.
G. FRANCO e C. – Via della Vigna Nuova, 25 - Apparecchi « Lumophon » – Firenze
FRIGNANI A. (*RV*) – Via P. Sarpi, 15 – Milano
ING. A. GIANBROCONO - Off. Radiotecniche Meridionali – Via Medina, 72 – Napoli
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
GRONORIO e C. (*RV*) – Via Melzo, 34 – Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) – Via Magenta, 2 – Torino
KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico – Via ai Campi, 1 – Bolzano
LAB. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
LA FILOTECNICA – Via R. Sanzio, 5 – Milano
LA LUMINOSA (*C*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
« LA MECCANOELETTRICA » di UGO SAMA' – Via Mazzini, 6 – Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. (*RP*) – Via Torino, 95 – Roma
LOEWE RADIO (*C*) – Wiesenweg, 10 – Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP* e *RV*) – Via Manzoni, 26 – Milano
MAGAZZINI RADIO (*RV*) – Via alla Nunziata, 18 – Genova
MIGLIARDI UMBERTO - « Alteradio » – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. (*RP*) – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO (*RP*) – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*C*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PERESUTTI GIOVANNI – Via Cesana, 82 – Torino
Ing. C. PONTI – Via Monforte 14 – Milano
RADIODINA S. A. (*C*) – Piazza Mirabello, 2 – Milano
« RADIO SIGMA » – Vico della Fortuna, 4 – Genova
RADIO VITTORIA (*C*) – Corso Grugliasco, 14 – Torino
RADIUM di G. BOTNER (*RV*) – Via Roma, 39 – Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (*C*) – Via M. R. Imbriani, 16 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Ing. FRANCESCO (*RV*) – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SALVADORI AUGUSTO (*RP*) – Via della Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (*RP*) – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. (*C*) – Via Roma, 35 – Piacenza
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C*) – Via Unione, 10 – Milano
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C. (*RP*) – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. (*C*) – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.A.R. (*C*) – Via Roma, 20 – Torino
S.I.T.I. (*C*) – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C*) – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma

A. C. TESINI (*RP*) – Via Durini, 14 – Milano

TUNGSTENO (*RV*) – Piazza Borsa, 8 – Napoli

UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

VENTURADIO (*C* e *RP*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano

VIGNATI MENOTTI – Agenzia Radio Crosley – Laveno

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (*C*) – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 5ª — Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO «Batterie Sole» Via Voghera 6-15 — Roma.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – Certosa Rivarolo (Genova)
Depositi: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi — FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornabuoni, 13 — ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 — NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteoliveto, 6 — PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10

I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via Butera, 13 – Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco – Via Cimone – Varese

MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano

MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano

SOCIETÀ IL CARBONIO – Viale Basilicata, 6 – Milano

SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 10 – Firenze

VANELLI ALFIO – Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6ª — Condensatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76 78 – Milano

BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Parsi (9)

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA LUMINOSA (*RV* e *RP*) – Via Villarosa, 12 – Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano

MAYER RECCHI (*RP*) – Via Cappellini, 7 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste

«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni.*

ROTILI – Via Riguccio Galluzzi, 18 – Firenze

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

Cat. 7ª — Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) – Via Unione, 1 – Milano

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino

VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano

ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8ª — Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano

DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio

F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano

L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

OFF. PIO PION (*C*) – Via Lambro, 6 – Milano

Ing. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

SAMPÒ SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna

WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, – Milano

Cat. 9ª — Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. – Via Corridoni, 37 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese

FRANANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano

LABOR. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano

LA LUMINOSA – Via Villarosa, 12 – Palermo

«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste

REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano

RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

ROTA Rag. FRANCESCO – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

Ing. R. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

Cat. 10ª — Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (*RP*) – Corso Roma, 76-78 – Milano (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste

SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

ZAMBURLINI (*RP*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11ª — Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PAGNINI BRUNO – Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste

Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 A – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 12ª — Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

LA LUMINOSA (*RV*) – Via Villarosa, 12 – Palermo

«La MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1 A – Milano

S.I.T.I – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli

BELLOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano

G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 83 – Napoli

BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano, Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli

COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova

GRESPI - Via Torino, 55 – Milano

CORSO DI LINGUA FRANCESE A 1 NA

tenuto dal Prof. Verdier

VENTUNESIMA LEZIONE

Domenica 7 aprile 1929

Riassunto della lezione.

L'ADVERBE:

Adverbes de *lieu:* ici, là, où, loin, ailleurs, deça, delà, partout, dessus, dedans, dehors etc.

Adverbes de *temps:* quand, depuis, souvent, toujours, maintenant, jamais, aujourd'hui, demain, encore, hier, jadis, alors, longtemps.

Adverbes de *manière:* bien, mal, ainsi, comme, plutôt, exprès, et tous ceux formés avec le féminin de l'adjectif suivi de *ment.*

Adverbes de *quantité:* assez, trop, peu, beaucoup, très. Il n'y a pas d'adjectifs de quantité en français.

Adverbes d'*affirmation:* oui, si, certes, vraiment, etc.

Adverbes de *négation:* non, ne, pas, point, rien, etc.

Adverbes de *doute:* peut-être, probablement, ecc.

Vocabulaire:

Les mammifères, les quadrupèdes, les quadrumanes, le singe, les cheiroptères, la chauvesouris, les insectivores, le hérisson, la taupe, les carnivores, l'ours, le blaireau, le putois, le renard, le loup, le chacal, l'hyène, le lion, le tigre, le léopard, le lynx, la martre, la fouine, la belette, l'hermine, la loutre, les marsupiaux, le kangourou.

1° Phrases formées avec les noms ci-dessus.
2° Interrogations.

Lecture:

Le lion, le loup et le renard

Un lion était arrivé à un âge très avancé. Il fit appeler tous les animaux auprès de lui, et leur demanda ce qu'il devrait faire pour recouvrer ses forces. Chacun donna son avis. Mais bientôt on s'aperçut que le renard était absent. Le loup qui ne l'aimait pas et qui voulait lui jouer un vilain tour, parla ainsi au lion. « Vous voyez, sire, le renard est le seul animal qui n'ait pas obéi à votre ordre. Il ne vous respecte plus, parce qu'il est persuadé que vous n'avez plus longtemps à vivre ».

Le lion furieux ordonna qu'on allât chercher le renard et qu'on le lui amenât mort ou vif. On ne tarda pas à le trouver et on le traîna devant le roi des animaux, qui lui demanda sévèrement le motif de son absence. Le renard devina parfaitement celui qui l'avait accusé et se promit de le punir de sa méchanceté. « Sire, dit-il au lion, pardonnez-moi si je ne suis pas venu plus tôt: je reviens d'un long voyage que j'ai fait pour consulter un grand médecin sur votre santé. Je lui ai demandé un moyen pour vous rendre les forces. Ce médecin m'a répondu: Le lion a besoin de chaleur. Il faut prendre un loup, l'écorcher vif, et appliquer sa peau toute chaude et toute fumante sur le dos du lion. De cette manière-là il peut être sûr de guérir et de devenir aussi fort que dans ses jeunes années. ».

Le lion trouva le remède excellent. Le loup fut assommé immédiatement, malgré ses cris et sa résistance; on l'écorcha, et le lion s'enveloppa de sa peau.

(*D'apres Lafontaine*).

INTERROGATIONS sur la lecture.

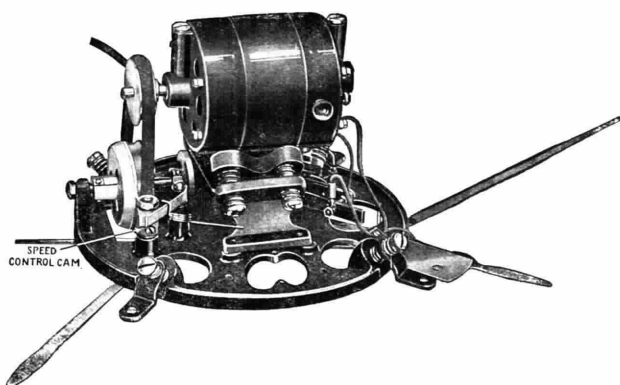
Conjugaison des verbes irréguliers *couvrir* et *s'endormir.*

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano. Viale Umbria, 54

AD AURIEMA, INC.
Manufacturers' Export Managers
116, Broad Street
NEW-YORK, N.Y.

JOHNSON GORDON

MOTORI PER GRAMMOFONI

FERMO AUTOMATICO
REGOLATORE DI VELOCITÀ
È IL PIÙ IMPIEGATO IN AMERICA

L'unico Motore ad Induzione (senza spazzole) per Grammofoni elettrici adatto per le diverse Tensioni e diversi Periodi in uso in Italia

Acquistando un motore per grammofono pretendete *che il medesimo* sia ad INDUZIONE, eviterete *di gettare ciò che avete comperato qualche settimana addietro.*

Concessionaria Esclusiva:
S. A. Ind.le Comm.le Lombarda
Via S. Andrea, 18 - MILANO

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54